

## **SEMINARIO DE APROPIACIÓN CURRICULAR**

### **TÍTULO DE LA PONENCIA: LA ESCRITURA EN EL AULA**

*Roberto Henríquez*

*Liceo A7 Teresa Prats*

#### **Resumen**

La oralidad de los estudiantes forma parte de sus habilidades cognitivas, y que es preciso guiar, ayudar, conversar sobre este asunto, que en los últimos años ha transformado el léxico formativo, incorporando ahora también la espíteme tecnológica, compleja, cambiante, y multiforme, como un 'saber'.

A este contexto educativo, le agregamos que a los estudiantes no les atrae escribir según la norma, y cuando lo hacen, es de modo obligado, sin embargo, a medida que avanzan las clases y los ejercicios, en algún momento, logro visualizar que cuando leen sus textos, les atrae oírlos. Me doy cuenta que ellos prefieren imaginar el texto y luego trasmitirlo a su manera, cuando esta situación se produce, y los estudiantes comentan el texto oído de sus pares, utilizando con destreza, un discurso expositivo de carácter coloquial, basado en comparaciones y ejemplos de su experiencia oral cotidiana. Me doy cuenta que es, en ese momento, cuando un estudiante es capaz de producir un texto escrito, aunque con errores de ortografía y problemas de sintaxis. Sin embargo, cuando lee su creación el estudiante alcanza a expresar su emotividad con gran belleza y de este modo logra comunicar sus opiniones y sentimientos en concordancia a lo que se le pide como ejercicio de aula.

Palabras clave: Escritura; metodología; texto;

### **TÍTULO DE LA PONENCIA LA ESCRITURA EN EL AULA**

#### **INTRODUCCIÓN**

##### **VISIÓN DEL ESTUDIANTE**

1. La mayoría de los estudiantes poseen habilidades lingüísticas que les permite conectar pensamiento y creatividad. Su mayor interés es la web y la imagen. Llegan al aula con la intención de aprender y competir, la mayoría provienen de familias con espíritu de superación y logros, las que en ocasiones no poseen Internet, biblioteca o alguna herramienta de búsqueda de información, para acompañar el trabajo de la clase en el hogar. No obstante su cultura se nutre de DIVERSAS lecturas y lo aprendido en clases, además de la música, el cine y redes sociales.

2. Sus habilidades lectoras son múltiples pues leen en diferentes formatos, principalmente información de la web. Cuando enfrentan sus trabajos escolares intercambian ideas E INFORMACIÓN, con el objetivo de realizar un buen trabajo requerido en el aula.
3. Al llegar en marzo, los estudiantes comunicaban sus aprendizajes previos principalmente de forma oral. Podían comunicar emociones y lecturas de un modo oral. Yo escuchaba y sentía una disociación, mientras la emisión fónica viajaba por mi cerebro, yo me demoraba en entender qué me decían, y cuando iba a responder ya era tarde. Había logrado visualizar el significado, pero no había comprendido que estaba adentro de un 'modo de habla', y que en consecuencia, también urgía comunicar.
4. En un principio, lo desentrañaba como una serie de "dichos" y "términos" que no configuran conocimientos previos. Luego descubrí que la causa principal de esta disociación se debe, principalmente al uso, por parte de los estudiantes, de un habla rica en expresiones y dichos, que generan una 'empatía lingüística', un habla llena de visualidad, pero de un reducido léxico, lo cual les impide la comprensión íntegra de cualquier texto. Y más aún, escribir utilizando las normas más elementales de escritura
5. Aquí, cabe señalar como una situación puntual, que la lengua de los estudiantes es oral, visual y auditiva, y está en constante construcción, armándose y desarmándose, de manera sistemática, invadiendo contexto educativo y de aprendizaje, principalmente, y generando al mismo tiempo, nuevas competencias comunicativas y comprensivas que deben ser tomadas en cuenta por el profesor y la comunidad educativa.

#### FUNDAMENTO TEÓRICO Y METODOLOGÍA.

1. Escenario de la escuela: La principal estrategia que utilicé fue, primero, y antes de todo, organizar un contexto de cotidianidad, para que los estudiantes participaran de la escritura en un ambiente cercano a su vida habitual, insistiendo en el contenido como una habilidad primordial. Luego, insistí con ejercicios y evaluaciones formativas, en el uso de conectores y sinónimos, párrafos y estructura, privilegiando lo que el estudiante quiere comunicar en su texto, según su emotividad, y relación con la vida cotidiana. Mi intención fue desarrollar habilidades cognitivas para la escritura, usando las narrativas del yo (autobiografía, memorias, testimonios) instalando en el aula la escritura en proceso, según Teun Adrianus van Dijk .

2. Al principio, el estudiante realiza un borrador del ejercicio solicitado, en seguida el profesor lo lee y sugiere según pauta previa. A continuación, el estudiante reescribe su texto, usando word. Con la aplicación de esta estrategia logré que el grupo elaborara un texto con variedad y uso adecuado de conectores. Cada estudiante construyó un texto que contenía párrafos, estableciendo un orden lógico del tema trabajado en clase, privilegiando la entrega de información de forma secuenciada.

3. El resultado de la redacción de estos textos se visualizó un orden lógico de principio, desarrollo y conclusión. Cuando los estudiantes reflexionan sobre la imposición de la lengua oral en su sistema de comunicación, es cuando advierten la diferencia del código escrito. Cuando transcriben lo que hablan sin usar los códigos formales de la lengua escrita, se dan cuenta que establecen relaciones lingüísticas desde un punto de vista oral y no desde la formalidad de la escritura. Por tanto, al insistir en la enseñanza de la lengua escrita en todas sus formas y usos en la vida cotidiana, es posible mejorar estos aspectos, otorgándole la importancia que tiene en la comunicación humana. Para los estudiantes, el proceso de aprendizaje de este contenido se produjo a través de la reflexión mediante un proceso de metacognición el cual les permitió, tanto a ellos como al profesor, avanzar en la construcción de textos expositivos.

4. Finalmente, los estudiantes reconocen la autoría como valor, y se sienten autores y deciden que sin obra no hay aprendizaje. Si bien esta última acción es el momento de mayor concreción, y tiene la impronta que cruza el conjunto del currículo, pues se trata de que cada uno de ellos escriba un libro. En efecto, los estudiantes escriben, diseñan, diagraman, producen y editan un libro. En este sentido, el año está marcado por una de las experiencias más significativas de la asignatura. Es una actividad en la que están todos involucrados en distintas funciones. No obstante ser esta actividad de una gran intensidad y de gran visibilidad, la gran mayoría de los estudiantes termina escribiendo su texto satisfactoriamente. Escriba aquí la explicación de los conceptos, enfoques y autores que orientan el trabajo. En caso de requerirlo divida este apartado en las secciones que considere pertinentes.