

Título de la ponencia: “Taller de Patrimonio del Liceo de Aplicación y su aporte a la Enseñanza de la Historia”.

Autor: Roberto Rojas, profesor de Historia y Geografía.

Institución: Liceo de Aplicación

Resumen

La presente ponencia tiene como objetivo dar a conocer el trabajo con los estudiantes del Taller de Patrimonio del Liceo de Aplicación, explicando el sustento teórico que basamenta el desarrollo del área patrimonial desde un enfoque de educación ciudadana y una metodología que entrecruza la conservación, investigación de archivo y difusión del patrimonio de nuestra comunidad educativa.

Palabras clave: Educación Patrimonial, Taller de Patrimonio, Liceo de Aplicación.

Introducción:

La historia centenaria del Liceo de Aplicación como ejemplo del rol de la Educación Pública de nuestro país, ha tenido una gran cantidad de hitos relevantes a lo largo del tiempo, tales como: las distintas luchas por la defensa y profundización de la democracia en nuestro país y todas aquellas que implican la búsqueda de la justicia social; llegando a un 2008 en completa ebullición, el que derivó en la trágica caída del túnel que conecta los dos edificios del establecimiento lo que, sumado a la arremetida de demandas estudiantiles iniciadas años anteriores, nos obligaron a retirarnos de aquel establecimiento que nos cobijó por tantos años y que nos confinaron a un espacio reducido de manera "transitoria". Situación que, evidentemente marcó un quiebre en nuestro mundo pedagógico y nos presionó a refundar un nuevo discurso apuntando a una nueva praxis, trabajando año a año por nuestro regreso; realidad que se pudo concretar recién a finales del año 2012, retornando al fin a nuestro Cumming 21 y 29. Por todo lo anterior, resulta indudable pensar que la lejanía de nuestro espacio de origen y la crisis interna que significó para nuestra comunidad provocaron una gran pérdida de identidad y de cuidado por el espacio patrimonial que representa el Liceo. Esta situación, agravada por los malos hábitos cotidianos y los constantes actos de violencia política de grupos minoritarios estudiantiles que dañan la infraestructura, originó que surja como una contra respuesta ante el conflicto, la conciencia de cuidado de nuestro entorno y valoración este espacio desde la historia, la memoria y el patrimonio.

De esta forma, al alero del Programa de Archivos Escolares de la Universidad Católica (PAE-UC), nace el 2015 el Taller de Patrimonio con el objetivo de proteger, difundir y poner en valor el espacio patrimonial de la comunidad del Liceo de Aplicación, configurándolo como un escenario propicio para que, contenidos curriculares sean entrelazados con el saber cultural intencionado que deseamos co-construir junto a nuestros estudiantes; para ello, el enfoque del aprendizaje por comprensión y apropiación resulta una herramienta esencial en el taller, razón por la que el trabajo con los estudiantes no puede establecerse como una mera reproducción y memorización de fechas, sucesos y contenidos factuales, sino como una construcción y elaboración a partir de las necesidades específicas reconocidas por el docente y auto-reconocidas por los estudiantes.

Fundamentación Teórica:

El taller se sustenta teóricamente desde tres ejes articulados entre sí, el primero es desde nuestra concepción del Patrimonio “[...] cercana a un sentimiento, entendido como el valor que le otorga la sociedad a los elementos patrimoniales y en este sentido, cómo se transforman en símbolos de los diferentes culturales (...) y como elemento identitario de una determinada cultura” (Cuenca y López, 2014), es decir, desde un enfoque del patrimonio que lo concibe como:

- Abierto a la comunidad.
- Valorado simbólicamente.
- Construido socialmente.
- Desde una visión formal e informal.

El segundo eje es el de la perspectiva de la Educación Ciudadana, en donde

[...] la didáctica del patrimonio no constituye un fin en sí mismo sino que debe integrarse a un proceso educativo dentro de las grandes metas establecidas para la educación, particularmente en la formación de la ciudadanía (...) a través de los referentes patrimoniales se puede potenciar el conocimiento reflexivo de la realidad (...) (Cuenca, Estepa y Marín, 2012)

Con este enfoque logramos generar la mediación con el tercer eje, que es el de formar el pensamiento histórico en nuestro estudiantes en la línea de lo que plantea Santisteban (2010), es decir, una educación para una ciudadanía democrática, desde la empatía y el pensamiento crítico.

Metodología

Nuestra metodología de trabajo se sustenta en una didáctica de la Educación Patrimonial, basada en un enfoque comprensivo-situado, desde la lógica del *poder-hacer* y cuyo objetivo es la autonomía. De esta forma, los estudiantes se hacen protagonistas de su proceso de aprendizaje-enseñanza, comprendiendo que están en un espacio de tradición, donde ellos mismos como sujetos históricos, fomentan la memoria, la identidad, la pertenencia y la conciencia histórica de su comunidad.

Las líneas de acción inspiradas en esta metodología son las siguientes:

1.- Conservación:

El primer objetivo a llevar a cabo fue la puesta en marcha de un “Corredor Patrimonial” ubicado en el segundo piso del edificio de Cumming 21. Con el trabajo guiado por el PAE-UC y el equipo de profesores del Taller de Patrimonio. Este corredor actualmente cuenta de dos salas museos patrimoniales (ver anexos), que son la de “Archivo Escolar” y “Gabinete de Ciencias”, inauguradas en diciembre de 2015 y 2016 respectivamente. El trabajo consistió en ornamentar el espacio, limpiar los objetos y libros, catrastrarlos y ficharlos. Para el caso del Gabinete de Ciencias, nos inspiramos en los antiguos “Gabinetes de Curiosidades” para dar un orden a la muestra a modo de hacerla más atractiva a los visitantes.

2.- Investigación Documental:

Desde el grupo de estudiantes se generó conjuntamente a lo ya mencionado, un equipo de investigación, que busca rescatar momentos de la historia del Liceo, espacios olvidados que esperan ser visibilizados y resignificados, a fin de instalar la idea de fomento de la memoria y la identidad aplicacionista en la comunidad. Los temas a estudiar nacen desde los estudiantes y se les guía para que puedan problematizar sus objetos de estudio a partir de preguntas de investigación, análisis y fichado de fuentes primarias tomadas del Archivo del Liceo, las que son complementadas con fuentes del Archivo de la Biblioteca Nacional. De esta forma, se busca generar una investigación histórica que responda a problemáticas del presente.

3.- Difusión:

Las actividades de difusión y puesta en valor del patrimonio del Liceo, han sido de gran importancia para posicionar la Educación Patrimonial de manera insipiente como un eje cada vez más relevante en nuestro establecimiento, ya que por su masividad impactan en gran grupo de estudiantes en los que se busca generar una conciencia histórica de su comunidad. A modo de ejemplo, algunas de estas iniciativas han sido las siguientes:

- Rutas Patrimoniales.
- Visitas guiadas a salas patrimoniales.
- Jornadas reflexivas a nivel liceo.
- Foros sobre Memoria Histórica del Movimiento Estudiantil.

Proyección

Nuestro objetivo al mediano y largo plazo es levantar el establecimiento del Liceo de Aplicación como un espacio patrimonial emergente, porque consideramos que es una necesidad desde y para la comunidad liceana (pero sin dejar de lado al público general y vecinos de los barrios aleñados), dado que rescatar el carácter patrimonial del establecimiento es una forma de lucha para que las nuevas generaciones de estudiantes valoren su entorno,

Lo anteriormente planteado, da una esfera de posibilidad enorme para la construcción y consagración del Liceo como un espacio para la Educación Patrimonial de sus estudiantes, porque si se logra esto al momento de una “toma” o un “*cortacalles*”, pensarán dos veces antes de destruir la infraestructura, porque el lugar que ocupan tiene una importancia que ha trascendido en el tiempo y a las generaciones, que ha albergado el sueño de un país mejor y más justo, rompiendo la desigualdad estructural a partir de esfuerzos familiares encarnados en estudiantes que han roto el círculo de la pobreza y que han logrado mantener una conciencia social. Dicha experiencia histórica debe ser rescatada, porque como señala el Proyecto Educativo del Liceo, más que el edificio, el patrimonio del colegio son y han sido sus estudiantes, por lo que rescatar sus memorias, luchas y tradiciones, es la mejor herramienta que podemos dar a las actuales y futuras generaciones.

Referencias:

Cuenca, J. M.; Estepa, J. y Marín, M. (2012). “La educación patrimonial en los museos: análisis del papel didáctico de las exposiciones, los materiales y los gestores patrimoniales”. [Versión electrónica] En: Asencio, M.; Cabrera, A.; Asenjo, E. y Castro, E. (Eds.) Museología, Museos y Educación, Series de Investigación Iberoamericana. Año 3, Vol. 2. Universidad Autónoma de Madrid. Pp.143-146

López, I. y Cuenca, J.M. (2014) “El patrimonio y las personas: símbolos e identidad cultural como elementos claves para la educación”. [Versión electrónica] En: Fontal, O., Ibáñez, A. y Martín, L. (coords.). Actas del II Congreso Internacional de Educación Patrimonial. MECD-OEPE, Madrid.

Mineduc (2017) Propuesta Curricular para 3° y 4° medio.

Santisteban, Antoni (2010) “La formación de competencias de pensamiento histórico”. Clío & Asociados n° 10. Páginas: 34-56.

Anexos

Imagen 1: Logo Taller de Patrimonio



Imagen 2: Equipo Taller de Patrimonio



Imagen 3: Sala Patrimonial Gabinete de Ciencias

Imagen 4: Sala Patrimonial de Archivo Escolar

