

SEMINARIO DE APROPIACIÓN CURRICULAR

LUTHERÍA ESCOLAR: SONIDOS, NÚMEROS Y MÁS.

Oscar Nahuelán Jerez - Profesor de Artes Musicales – Liceo Darío Salas

Resumen

Para nadie es difícil deducir la relación estrecha que existe entre las artes y las ciencias. Específicamente en la música, desde Pitágoras hasta los últimos estudios neurocientíficos, pasando por la musicoterapia, el Serialismo, la materialidad de los instrumentos e incluso la división de las figuras rítmicas; nos hablan de la simbiosis necesaria entre los números, la física y la música.

Aun así, nuestro sistema escolar tiende a separar las asignaturas y no es capaz de articular metodológicamente las disciplinas, promoviendo de forma tácita factores antagónicos del enfoque integral que son: (1) una visión excesivamente academicista del aprendizaje y (2) una alta fragmentación del contenido. El modelo educacional actual estaría potencialmente basado en una visión de los estudiantes como receptores de conocimientos y no como sujetos activos de su proceso de aprendizaje; así, se promovería un tipo de estudiante pasivo, al que se le entregan contenidos que debe asimilar, y con ello se limita el desarrollo del pensamiento crítico y de aprendizajes más significativos, concentrando esfuerzos solo en ciertas asignaturas y que se definen únicamente por el criterio de evaluaciones estandarizadas. (Mineduc, 2017) (Eisner 2005).

Nuestra propuesta didáctica interdisciplinaria es un taller de Luthería y/o fabricación de instrumentos musicales, dando énfasis o interrelación en 3 aspectos: El lenguaje común mediante conceptos como frecuencia, proporción, diámetro, largo acústico, entre varios otros. La materialidad, explicando por ejemplo, de que forma el aire es “cortado” por un bisel o la diferencia sonora entre el uso de la madera, el metal y el plástico; por último resaltar habilidades sociales de esta iniciativa como el trabajo colaborativo y el aprendizaje entre pares. (Robinson, 2012)

Palabras clave: Luthería Escolar, Interdisciplinariedad, enfoque integral.

TÍTULO DE LA PONENCIA: “Luthería Escolar: Sonidos, números y más.

INTRODUCCIÓN:

Para iniciar la ponencia, se expone la situación actual del curriculum nacional:

- Fragmentación del currículo v/s énfasis en la cobertura.
- Estudiantes y profesores resistentes al sistema escolar.
- Bajo desempeño en pruebas estandarizadas y segmentado por Grupo Socio económico.

“El país no ha avanzado en las otras dos áreas en casi una década. Es preocupante que entre el 35% en ciencias y 49% en matemáticas, de nuestros estudiantes obtenga resultados que los posicionan bajo el Nivel 2 de PISA. Es decir, que no logran las competencias básicas que les permitirían seguir aprendiendo e integrarse a la comunidad, con capacidad para participar y colaborar. (informe PISA 2015)”

Se dejan planteadas las siguientes interrogantes:

¿De qué forma incorporamos lo teórico - conceptual en algo práctico relacionado con el trabajo efectivo¹ de nuestros estudiantes? (Estándar de desempeño 5.3, estrategias efectivas)

¿Cómo podemos articular diferentes disciplinas en aprendizajes significativos y unificados para nuestros estudiantes? (MBE C.5.1)

¹ Se entiende por “trabajo efectivo” como el elemento central del triángulo instruccional (contenido /profesor/ estudiante), dando énfasis a lo que realmente sucede en el aula no necesariamente a lo intencional o declarativo. (Elmore, 2010)

FUNDAMENTO TEÓRICO

Lamentablemente en nuestro país, disciplinas como la educación musical, por causas diversas, han perdido el peso curricular que tenían. La formación artística ha cedido horas y trascendencia en los programas de estudio (decreto 1363), debiendo ser relegada a asignatura electivas, de aplicación parcial o convirtiéndose en relleno curricular de una extensa jornada escolar, sin considerar los alcances de estudios que avalan la pertinencia de una buena y sistemática clase de música en el desarrollo integral de los estudiantes².

Paradójicamente, en aquellos modelos europeos o asiáticos que nos gusta admirar desde lejos y catalogarlos como plantilla, (Corea y Finlandia por mencionar algunos), hay evidencia de una valoración superlativa en las disciplinas artísticas, y no sólo eso, ni siquiera se piensan las asignaturas separadas, todo el aprendizaje coexiste en una armoniosa interrelación temática y los contenidos dejan de ser abordados como pequeñas islas sino como parte de un todo que le da sentido y significado a lo que el estudiante aprende.

En el caso de Finlandia cada día es dedicado a disciplinas integradas (música, deporte, actividades manuales o artísticas, lengua materna, matemáticas) pero los niños trabajan solamente durante la mañana, siempre de manera muy atractiva, la tarde es reservada al juego. Cada liceo puede adoptar una “línea” por ejemplo son ofrecidos cursos en profundidad de música y ciencia junto a otras materias: Psicología, filosofía, geografía, educación para la salud, artes y economía doméstica”.

Elliot Eisner, profesor y psicólogo norteamericano, nos invita a crear un “entorno rico” en nuestras salas de clase, pone en valor a los docentes de preescolar cuyas

²“Cerebro Musical” (2014) Estudios científicos demuestran mayor estimulación cerebral mediante la práctica musical. Se realizan pruebas comparativas en infantes, niños, músicos profesionales y personas con Alzheimer. National Geographic. Inglaterra.

prácticas lúdicas e integradoras se van desvaneciendo a medida que la escolaridad avanza, ¿Por qué razón?, según el autor es por la obsesión casi enfermiza de todos los actores del sistema instruccional por el uso racionalmente diestro del lenguaje y de los números.

En la actualidad tenemos como docentes un desafío importante según los nuevos enfoques educativos integrales basado en habilidades más que en contenidos verticales. Esto también implica un cambio de nuestras estrategias metodológicas haciéndolas más articuladas, desafiantes y motivadoras.

METODOLOGÍA:

El taller de Luthería escolar se realiza en un formato “voluntario” con disolución de curso, es decir en ese horario todos los niveles tienen diversos talleres y los alumnos eligen en cual desean participar durante el año. A comienzo del primer semestre se realiza una muestra general en el auditorio para todos los estudiantes con el fin que puedan saber de qué trata cada clase.

La red de contenidos anuales se organiza de la siguiente forma:

1	Idiófonos simples	Sonajas, jamblock, palos de agua, Guiro.
2	Aerófonos	Flauta transversa, Quena y Zampoña
3	Idiófonos temperado	Metalófono diatónico. PVC temperado.

La articulación de este taller con física, matemática, artes y educación tecnológica es variado: El uso de matrices de cálculo, afinador de frecuencia, herramientas varias, calor para derretir el material y el toque personal con la decoración hacen de esta iniciativa una asignatura muy integral.

La evaluación de los trabajos incluye aspectos técnicos como la precisión de la afinación, la prolijidad de las terminaciones y la calidad del sonido. También habilidades transversales como la responsabilidad y el trabajo colaborativo entre pares.

CONCLUSIONES Y DISCUSIÓN

Es un riesgo que el Currículum sea entendido como una sumatoria de asignaturas que se derivan directamente desde los conocimientos generados por las 15 disciplinas académicas, lo cual puede amenazar la integralidad del proceso educativo, concentrando la mirada en la Educación y la cobertura por sobre los aprendizajes del estudiante que se busca formar. En este sentido, es importante reforzar una concepción del Currículum como la definición que orienta la experiencia formativa que vive una o un estudiante en la escuela de manera global; lo que implica que las distintas disciplinas tengan la misma importancia, por cuanto su aporte es fundamental e imprescindible en la formación integral de ese estudiante.

La principal limitación de este tipo de propuesta es que necesita de recursos monetarios permanentes para su implementación: Tiras de aluminio, tubos de pvc, herramientas varias, entre otros materiales; y no siempre los colegios están dispuestos a invertir en este tipo de actividades ya sea por la priorización de gastos o por enfoques legítimamente apostados al enfoque integral y la interdisciplinariedad.

BIBLIOGRAFÍA

- **Elmore, R.** (2010) *Mejorando la escuela desde la sala de clases. El núcleo pedagógico*. Santiago Salesianos impresores. S.A.
- **Eisner, E** (2005) «Cognición y representación» *Revista Enfoques Educativos*. U. de Chile.
- **Juanola R & Masgrau L** (2014) «Aportaciones de E. Eisner a la educación» *Revista española de pedagogía*, Vol. 259.
- **Mineduc** (2014). «Estándares indicativos de Desempeño» Chile
- **Mineduc** (2017) *Propuesta curricular para 3º y 4º medio*. Documento de consulta pública. Unidad de Currículum y Evaluación. Santiago- Chile.
- **Robinson, K.** (2011) «Cambiando Paradigmas» transcripción de video-conferencia. Inglaterra.