

Vivamos bien

STGO
EDUCA

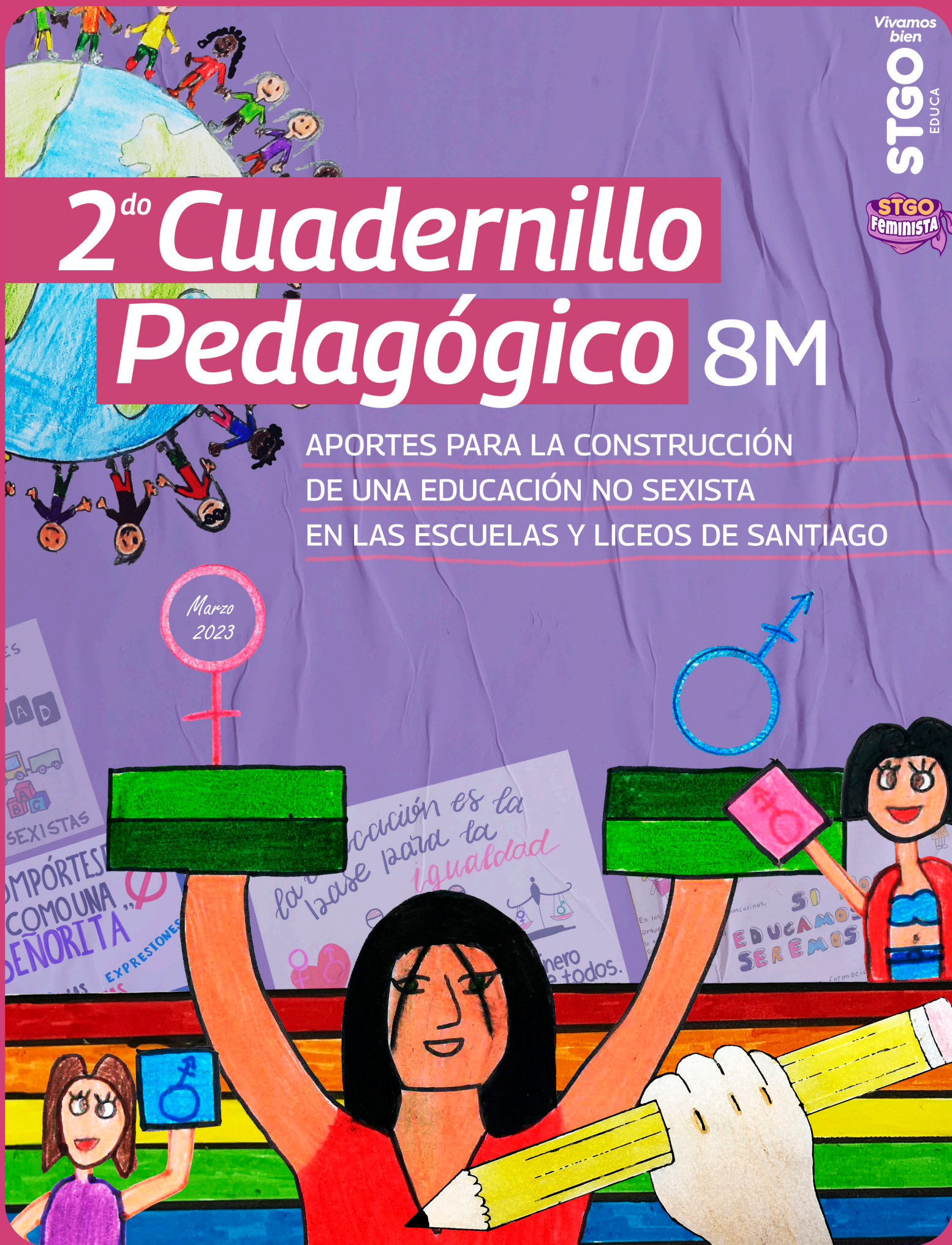


2^{do} Cuadernillo

Pedagógico 8M

APORTES PARA LA CONSTRUCCIÓN
DE UNA EDUCACIÓN NO SEXISTA
EN LAS ESCUELAS Y LICEOS DE SANTIAGO

Marzo
2023



DIRECCIÓN DE EDUCACIÓN MUNICIPAL DE SANTIAGO

Equipo de trabajo:

Coordinación general: Marcela Bornand Araya.

Diseño y diagramación: Johanna Cofré Morales.

Equipo de diseño y edición:

Tamara Contreras Molina

Gonzalo Beltrán Salazar

Cindy Corrales Valencia

Stephanie Candia Parra

Jaqueline Fuentes Lantaño

Carolina Quezada Navarrete

Ruth Sáez Reyes

Andrea Castillo Caltagirone

María Teresa Manquepi Godoy

Carmen Lizama Varela

Fernando Mora Espina

Matias Escobar Vega

Jhon Maubret Díaz

Rocio Villegas Silva

Valeria Duque Rosales

Elizabeth LLanquino Morales

Pamela Quiroga Venegas

Ignacio Flores Muñoz

Beatriz Acevedo Salazar

Patricia Alarcón Abarca

Marzo, 2023. Santiago de Chile.

EDUCACIÓN NO SEXISTA
LICEO MIGUEL DE CERVANTES Y SAAVEDRA ED. BÁSICA

Si LO LEVANTAMOS Por igual VAN A LLEGAR AL MISMO ALTO

NOMBRE: Belén Urra CURSO: 7ºB EDAD: 12

EDUCACIÓN NO SEXISTA
LICEO MIGUEL DE CERVANTES Y SAAVEDRA ED. BÁSICA

¡Mi princesa!
¡Quiero terminar para comer mi hamburguesa!
¡La reparar el cartel!
No importa que sea una mujer o un hombre, lo que importa es que sea una persona de la misma forma.

NOMBRE: Catalina Celi CURSO: 5ºE EDAD: 10 años

EDUCACIÓN NO SEXISTA
LICEO MIGUEL DE CERVANTES Y SAAVEDRA ED. BÁSICA

LODO S SOMOS IGUALES
NO IMPORTA LAS DIFERENCIAS TODOS SOMOS IGUALES

NOMBRE: Fabian Escobar CURSO: 7ºB EDAD: 13

EDUCACIÓN NO SEXISTA
LICEO MIGUEL DE CERVANTES Y SAAVEDRA ED. BÁSICA

BRISA Quezada CURSO: 7ºB EDAD: 12

EDUCACIÓN NO SEXISTA
LICEO MIGUEL DE CERVANTES Y SAAVEDRA ED. BÁSICA

A LA DIVERSIDAD
Todos merecemos Respeto

Todos somos iguales. Por lo tanto debemos brindar las mismas oportunidades tanto a hombres como mujeres porque todos tenemos derecho a la igualdad.

NOMBRE: Frankista Cirias CURSO: 7ºB EDAD: 12

EDUCACIÓN NO SEXISTA
LICEO MIGUEL DE CERVANTES Y SAAVEDRA ED. BÁSICA

DIFERENTE ASPECTO
MISMO VALOR

NOMBRE: Jhoni Lopez CURSO: 7ºB EDAD: 12

EDUCACIÓN NO SEXISTA
LICEO MIGUEL DE CERVANTES Y SAAVEDRA ED. BÁSICA

IGUALDAD DE GÉNERO

No importa si eres hombre o mujer
Esta educación es muy importante
No importan las diferencias

NOMBRE: Sofia Diaz CURSO: 7ºB EDAD: 12

EDUCACIÓN NO SEXISTA
LICEO MIGUEL DE CERVANTES Y SAAVEDRA ED. BÁSICA

La Ropa No tiene Género

NOMBRE: Yilbert Guerrero CURSO: 7ºB EDAD: 13 años

EDUCACIÓN NO SEXISTA
LICEO MIGUEL DE CERVANTES Y SAAVEDRA ED. BÁSICA

Si LO LEVANTAMOS Por igual van a llegar al mismo alto

NOMBRE: Genesio Muñoz CURSO: 7ºB EDAD: 12

Afiches del 1er Concurso para una educación No sexista 2022.

Indice

Palabras preliminares	5
Introducción	7
Sentido de la Conmemoración	8
I. Marco pedagógico	9
I.i. Lineamientos pedagógicos para el desarrollo curricular con enfoque de género	
I.ii. ¿De qué hablamos cuando hablamos de Educación Integral en Sexualidad?	
II. Visibilización de mujeres	18
II.i. Mujeres latinoamericanas en ciencias y tecnología	
II.ii. Mujeres filósofas	
II.iii. Mujeres en la escritura, literatura y poesía.	
II.iv. Mujeres en arte, arquitectura y diseño	
II.v. Mujeres en deportes	
II.vi. Mujeres en historia y política	
III. Recomendaciones de lecturas con enfoque de género	34
IV. Actividades y recursos para el trabajo pedagógico	36
IV. i. Modelo de Planificación de la actividad a partir de la nuclearización	
IV.ii. Actividades de áreas transversales	
IV.iii. Actividades por niveles	

Palabras preliminares

Con un tremendo orgullo y mucho cariño, ponemos a disposición de las comunidades educativas de Santiago este 2do cuadernillo Pedagógico para la construcción de una educación feminista y no sexista en escuelas y liceos públicos. Se trata de un esfuerzo colectivo desarrollado por las profesoras que forman parte de la Subdirección de Gestión Técnica Pedagógica de la Dirección Municipal de Santiago, que ponen sus conocimientos, saberes y sentires al servicio de la construcción de propuestas pedagógicas problematizadoras y contextualizadas desde el desarrollo curricular, elemento central del Modelo Educativo Comunal que estamos desplegando bajo la administración de la Alcaldesa de Santiago, Irací Hassler Jacob.

Quiero agradecer a todas las profesionales que han aportado en este proceso, con entusiasmo, creatividad y dedicación; y agradecer también a nuestras mujeres olvidadas, borradas de la memoria, disimuladas y escondidas, que desde la porfía vuelven a emerger para mostrarnos que es urgente construir sociedades más justas e igualitarias. Las escuelas y los liceos, la educación y la pedagogía deben constituirse en espacios que problematicen nuestra realidad y nos brinden la esperanza de que nuestras vidas pueden ser diferentes

Tamara Contreras Molina
Subdirectora de Gestión Técnico Pedagógico
Dirección de Educación Municipal de Santiago

Cartografía de Mujeres Latinoamericanas



Vivamos
Diferente
STGO
EDUCA
FEMINISTA NO SEXISTA



Foto de Escuela Reyes Católicos, 2022.

Introducción

La propuesta educativa de la comuna de Santiago busca fortalecer el diálogo, encuentro, democracia y participación en sus comunidades escolares, así como también consolidar un **modelo educativo basado en la educación integral, inclusiva, no sexista y con enfoque de género**, vinculado con los contextos vitales de nuestro estudiantado y a las problemáticas del territorio.

El primer pilar de nuestro modelo educativo es la **'Educación Integral con Enfoque de Género'**, donde se busca desarrollar un currículum integral, contextualizado y con perspectiva de género, articulado con los Proyectos Educativos Institucional y con foco en las necesidades educativas de las y los estudiantes. Este pilar se vincula directamente con el principio de una **'Pedagogía No Sexista'**, que promueve procesos de aprendizaje situados, participativos y críticos ante el sistema sexo-género y sus mecanismos de reproducción de la desigualdad y violencia.

En este segundo año de consolidación del Proyecto Pedagógico Comunal, buscamos propiciar el desarrollo sistemático de experiencias pedagógicas curriculares en torno a los pilares de la Modelo Educativo Comunal (MEC), para ello ofrecemos a las comunidades educativas este **'Segundo Cuadernillo Pedagógico 8M'**, que busca poner acento en la necesidad de incorporar al desarrollo curricular cotidiano el enfoque de género, así como también ofrecer ejemplos de diseños de experiencias de aprendizaje desde dimensiones de una pedagogía no sexista, impulsando el pensamiento crítico y el protagonismo estudiantil en todos los niveles educativos.

En este 8 de marzo, donde no celebramos, sino que conmemoramos y nos educamos sobre las múltiples luchas pasadas y presentes de las mujeres por una buena vida, digna, libre de violencia y en igualdad de derechos, les invitamos a revisar este cuadernillo, indagar en sus recursos, y por supuesto mirarlo críticamente, adaptándolo a su propio contexto, para impulsar procesos pedagógicos que convoquen a la reflexión, organización y creación comunitaria en torno a esta conmemoración y movilización de las mujeres, que no es sólo para el 8 de marzo, sino que es un trabajo permanente que debe ser abordado curricularmente en los espacios educativos como un problema socialmente relevante y urgente.

Equipo Subdirección de Gestión Pedagógica.
Dirección de Educación de Santiago.

8 de marzo

Historia y sentido de su conmemoración.¹

El 8 de marzo conmemora el Día Internacional de la Mujer Trabajadora, que recuerda las primeras huelgas de mujeres obreras textiles en Nueva York (1857 y 1908), hito que simboliza la organización, demandas y luchas por una vida más digna e igualdad de derechos de todas las mujeres trabajadoras, tanto asalariadas como no remuneradas.

Otras versiones indican que la celebración de este día está vinculado a los movimientos feministas durante la Revolución Rusa de 1917. En Chile esta conmemoración se realiza desde el año 1936, impulsada por el Movimiento Pro-Emancipación de la Mujer Chilena (MEMCH).

Hoy, el 8M además de conmemorar las luchas por igualdad de derechos de las diversas mujeres en sus territorios e identidades, nos llama a visibilizar, desnormalizar y denunciar las violencias que cotidianamente viven las mujeres en la sociedad patriarcal, donde el sexismo y el racismo aún determina silenciosa e injustamente sus vidas.

¿Sabías por qué se usa el morado para el 8M?

Hay muchas interpretaciones históricas y ficcionales sobre el uso del color morado por la lucha feminista, pero la que hoy tiene mayor consenso se relaciona con el gran incendio del 25 de marzo de 1911 de una la fábrica textil 'Triangle Shirtwaist' en Nueva York, donde murieron atrapadas más de 120 niñas y mujeres obreras textiles, en su mayoría jóvenes e inmigrantes que trabajaban en injustas y precarias condiciones laborales. Se dice que el humo del incendio que se veía por toda la ciudad era de color morado.

El 8 de marzo hace mucho tiempo que se celebra en las escuelas, donde es común regalar y homenajear a las mujeres de la comunidad. Sin embargo, profesoras, estudiantes y trabajadoras de la educación han tratado de levantar otro sentido para este día, uno de conmemoración de las luchas de las mujeres, su historia de organización y demandas.

Hoy en el 2023, y a 5 años de la gran ola feminista de 2018, invitamos a seguir consolidando el sentido de conmemoración, organización y lucha de las mujeres por la igualdad social en las comunidades escolares, con diálogo, trabajo pedagógico, organización colectiva y amplia participación.

Invitamos a que el 8M nos impulse a reunirnos y discutir sobre nuestras vidas y las violencias que aún afectan a mujeres y disidencias sexuales, para así avanzar en la construcción de horizontes de transformación social que nos lleven a una mejor vida para todes.



Afiche original primer congreso nacional del MEMCH diseñado por Laura Rodig.

No celebramos, conmemoramos y nos educamos.

Sugerencias para el trabajo comunitario del 8m.

Se sugiere que las comunidades educativas planifiquen espacios protegidos para la organización y realización de diversas iniciativas vinculadas con la conmemoración del día internacional de la mujer trabajadora y el desafío comunal de avanzar en la construcción de una educación no sexista, informando respectivamente a la comunidad con anticipación y abriendo espacios para la participación de todos los estamentos.

La invitación es a comprender este día en su dimensión de reflexión y reunión comunitaria, donde se potencien espacios de diálogo y creación colectiva que permitan afianzar participativamente la identidad de sus comunidades, así como los vínculos con el territorio a través de distintas actividades y espacios del establecimiento (salas, patios, muros, suelos).

1 Este apartado fue extraído del Primer Cuadernillo Pedagógico de conmemoración 8M, año 2022. Elaborado por el equipo de la Subdirección Pedagógica.

I. MARCO PEDAGÓGICO:

I.i Lineamientos pedagógicos para el desarrollo curricular con enfoque de género.

“Esta tarea supone una modificación de la imagen de sí mismo, de sí misma y de la otra y del otro, implica transformaciones en la sensibilidad, en el modo de pensar y hasta en el modo de soñar. Y trae como consecuencia profundas transformaciones en la subjetividad”.

(Lovering & Sierra, 1998)

En la actualidad la educación pública en nuestro país presenta grandes desafíos en su desarrollo y pertinencia en la formación de niñas y jóvenes. Asumir el desafío implica no solo trabajar por asegurar condiciones dignas en su funcionamiento, sino que también significa hacernos cargo del tipo de aprendizaje que se promueve en las salas de clases, el tipo de interacción que se da al interior del espacio escolar y los sentidos que sostienen a la misma labor educativa.

Al respecto, la propuesta pedagógica de la comuna de Santiago invita a las escuelas y liceos a impulsar procesos de reflexión y contextualización curricular que permitan, desde la cotidianidad del aula, y reconocimiento de los sujetos que en ella conviven, a fortalecer el sentido profundo de la enseñanza, resguardando instancias de diálogo pedagógico que fortalezcan el carácter colaborativo de la docencia y que se oriente a la contextualización y problematización curricular.

Esta forma de comprender el trabajo curricular implica transitar de una lógica de cobertura a desarrollo curricular, lo cual constituye una oportunidad para relevar el carácter intelectual de la docencia y robustecer los fundamentos formativos que hoy en día sostienen a la educación pública, los cuales tienen que ver directamente con la construcción de una sociedad más justa para todos y todas, inclusiva, democrática y alejada de cualquier tipo de discriminación y expresión de violencia de género.

i. PARTAMOS POR EL CONCEPTO DE GÉNERO

A partir de la asignación sexual de las personas al nacimiento (mujer/hombre), la sociedad nos atribuye un conjunto de características, diferencias y privilegios. Las mujeres visten de rosado, juegan con muñecas, se espera que sean más sensibles y delicadas. Mientras los varones se visten de celeste, juegan con autos, y se espera de ellos que sean creativos y ágiles. El género, comprendido de esta forma, constituye un aprendizaje y mandato social, pues es una forma de poder, que desde nuestro nacimiento condiciona nuestras vidas.

De este modo, comienza toda una historia de diferenciación entre las personas, que incluye distintos mandatos, expectativas, estereotipos y jerarquías según el sexo que les fue asignado al nacer. Muchas de estas diferencias se han naturalizado históricamente (entendiéndose como atributos biológicos e incuestionables) e incluso durante décadas el conocimiento científico estuvo al servicio de justificarlas, por lo que crecimos normalizándolas y creyendo que “así eran las cosas”.

Vivimos en una sociedad patriarcal donde las relaciones de género no son igualitarias y justas, pues son los varones -principalmente blancos y heterosexuales- quienes tienen una condición de privilegio sobre mujeres, niñas y personas de las disidencias sexuales. La creciente brecha de género en educación, las altas tasas de violencia de género, las diferencias salariales, las barreras en el mundo laboral y profesional, y muchas otras injusticias y segregaciones sociales cotidianas son evidencia de esta realidad.

ii. ¿A QUÉ NOS INVITA EL ENFOQUE DE GÉNERO EN EDUCACIÓN?

“El enfoque de género permite reconocer que niños y niñas tienen el mismo potencial de aprendizaje y desarrollo, y las mismas posibilidades de disfrutar por igual de aquellos bienes valorados socialmente, oportunidades, recursos y recompensas, de manera independiente a sus diferencias biológicas y reconociendo la igualdad de derechos”.

(Mineduc, 2015).

El enfoque de género busca que **integremos en nuestra mirada educativa el reconocimiento y problematización de las diferencias y desigualdades de género presentes** en nuestras prácticas, sobre todo en las decisiones curriculares que tomamos cotidianamente, siempre con el fin de avanzar en una educación libre de sexismo y sesgos de género, que comprenda a todas las personas en igualdad de capacidades y en libertad de desarrollarse integralmente.

Así, este enfoque invita a “ponerse los lentes del género” para primero comprender la escuela y los procesos de aprendizaje como reproductores de la desigualdad y violencia de género, para luego asumir un posicionamiento pedagógico que se proponga trabajar de modo crítico y transformador en tales problemáticas, tanto a nivel institucional y de comunidad educativa, como de trabajo en aula.

iii. ¿CUÁL ES LA PROPUESTA DEL DESARROLLO CURRICULAR CON ENFOQUE DE GÉNERO?

“El currículo es, entre otras cosas, un artefacto de género: un artefacto que, al mismo tiempo, corporiza y produce relaciones de género. Una perspectiva crítica del currículo que dejase de examinar esa dimensión del currículo constituiría una perspectiva bastante parcial y limitada de ese artefacto que es el currículo”.

(Tomáz Tadeu da Silva, 1999).

Desde la subdirección pedagógica de la Dirección de Educación Municipal de Santiago se entiende el Desarrollo Curricular como un proceso de **toma de decisiones profesionales** que buscan hacer del **currículum un instrumento flexible**, que en su despliegue va siendo objeto de **reflexión, integración y reelaboración**, conforme a la perspectiva educativa expresada en el PADEM y a las necesidades y definiciones del ideario de cada establecimiento.

En este sentido, el desarrollo curricular con enfoque de género invita a fortalecer procesos de reflexión, decisión y construcción pedagógica en las comunidades educativas que integren intencional y transversalmente el género como un problema socialmente relevante y de urgente abordaje a nivel pedagógico en todas las áreas y disciplinas del currículum, llevando a cabo procesos de integración y contextualización curricular dialogantes con las necesidades e intereses del estudiantado, promoviendo además una alta participación y protagonismo estudiantil.

La invitación es a comprender el género como un contenido valioso y necesario de problematizar en el aprendizaje escolar de modo transversal en las comunidades educativas de Santiago, visibilizando la desigualdad y convirtiéndola en desafío de transformación curricular, para así formar personas críticas que puedan cuestionar los mandatos del género y transformar su propia sociedad.

“El currículum, con el sentido en el que hoy se suele concebir, tiene una capacidad o un poder inclusivo que nos permite hacer de él un instrumento esencial para hablar, discutir y contrastar nuestras visiones sobre lo que creemos que es la realidad educativa, cómo damos cuenta de lo que es el presente, de cómo y qué valor tenía la escolaridad en el pasado e imaginarse el futuro, al contenerse en él lo que pretendemos que aprenda el alumnado; en qué deseamos que se convierta y mejore” (Sacristán, 2010).

PREGUNTAS PARA LA REFLEXIÓN PEDAGÓGICO-CURRICULAR:

Si la pregunta fundamental del currículum es ¿qué conocimiento es más valioso de enseñar?, entonces:

- ¿Qué contenidos de mi disciplina de enseñanza son más valiosos de trabajar curricularmente para problematizar las relaciones de poder y desigualdad del género en la actualidad?
- ¿Qué contenidos o enfoques centrales de la disciplina de conocimiento que enseño deben someterse a crítica desde la perspectiva de género?
- ¿De qué modo podemos resignificar y transformar el currículum que enseñamos para avanzar hacia procesos educativos en equidad de género y justicia social?
- ¿En mi establecimiento los y las docentes cuestionamos nuestras creencias y prácticas pedagógicas para no reproducir en nuestra enseñanza discursos y lógicas patriarcales?
- ¿En mi establecimiento se comprende el currículum como un espacio de reflexión, decisiones y construcción profesional?, ¿o domina la visión del currículum como una actividad de planificación, evaluación y seguimiento?

iv. ¿QUÉ DESAFÍOS CURRICULARES NOS PRESENTA EL ENFOQUE DE GÉNERO?

1- Hacer visible y consciente el currículum oculto de género (COG) para transformarlo

El sexismo tiene una forma de reproducirse bastante silenciosa y oculta mediante mensajes, expectativas y conocimientos que se transmiten en la experiencia cotidiana de la escuela, tanto en el aula como en los patios y actividades culturales o recreativas. A este aprendizaje de género implícito se le ha llamado 'Currículum oculto de género' (COG).

Todos y todas tenemos un currículum oculto de género, por esto, uno de los desafíos de la pedagogía no sexista -o anti sexista- es justamente *hacer visible y consciente la reproducción del sexismo en el currículum escolar*, entendiendo que currículum, en su visión ampliada y realizada, no responde sólo a un plan de estudio, sino que también es la experiencia vivida en la escuela; nuestra personalidad, expectativas, el tipo de relaciones sociales que construimos, nuestra participación política, relación con el poder, entre muchas otras.

¿Qué mirar críticamente para transformar el sexismo oculto en la experiencia escolar?:

- **Las normas y exigencias escolares.** ¿El uniforme permite moverse y desarrollar habilidades por igual?, ¿hay en la normativa de convivencia diferencias de género?, ¿se refuerzan distintas conductas a las mujeres y a los hombres?

- **Las tradiciones, rutinas y eventos escolares.** ¿Quién da los discursos del estudiantado y lleva el estandarte en los actos escolares?, ¿en las convivencias de los cursos o ferias comunitarias quiénes preparan y sirven la comida?, ¿el himno del establecimiento tiene un lenguaje inclusivo o incluye a las mujeres?

Las expectativas que tenemos y que manifestamos. ¿Nuestras expectativas hacia nuestro estudiantado tienen sesgos de género?, ¿expresamos las mismas expectativas sobre el desarrollo de capacidades sin importar el género?

La interacción pedagógica diferenciada dentro de la sala de clase. ¿Retroalimentamos por igual a niños y a niñas?, ¿estimulamos la participación equitativamente?, ¿resguardamos que la distribución de roles en las tareas escolares no reproduzca roles de género?

- **El lenguaje sexista y excluyente:** a través del cual se inferioriza, estereotipa, anula o invisibiliza a un grupo, principalmente a mujeres, mujeres racializadas, mujeres de pueblos originarios, disidencias sexuales, entre otros.

¿Resguardo que mi lenguaje incluya a todas las personas?, ¿reviso el material pedagógico en busca de estereotipos de género en su lenguaje?, ¿expreso en mi lenguaje una mayor valoración por las actividades y valores considerados masculinos?, ¿utilizamos solo la forma masculina genérica para hablarle a un grupo plurigénero?, ¿nuestra forma de nombrar al estudiantado tiene algún sesgo en relación a su identidad u orientación sexual?

“El uso y abuso del masculino tienen un efecto claro sobre el colectivo: silenciar la diferenciación sexual e ignorar la presencia y especialidad de personas del otro sexo, contribuyendo a diluir la identidad femenina” (Subirats, 1994, p. 66).

La disposición y uso de los espacios físicos de la escuela.

El espacio escolar es un espacio público, y por tanto, cómo el estudiantado lo habita también habla de relaciones de poder y jerarquías. Esto se puede ejemplificar comúnmente con el uso de los patios, donde normalmente las mujeres habitan la periferia y los hombres utilizan los espacios hegemónicos. Ante estas situaciones es fundamental intervenir pedagógicamente, pues donde dejemos actuar las reglas del juego del género, dejaremos actual a la desigualdad.

PREGUNTAS PARA LA REFLEXIÓN PEDAGÓGICA:

¿Qué otros aspectos de la experiencia cotidiana que se vive en sus comunidades educativas consideran que es necesario visibilizar y transformar para avanzar en igualdad de género y enfoque de derecho?

¿Como docentes tenemos conciencia de cómo actúa la reproducción de estereotipos y sesgos de género en nuestra práctica pedagógica y material de clases?

¿Nos hemos dado la oportunidad de mirar críticamente nuestra propia historia personal para reconocer mis experiencias y creencias en torno al género, para así revisar mi enseñanza y las relaciones que construyo con mis colegas y estudiantes?

2- Erradicar el androcentrismo curricular

Uno de los motores de la educación sexista es el 'Androcentrismo cultural'. Este se caracteriza por poner al hombre como protagonista de la historia, de la cultura y producción de conocimiento de la humanidad, excluyendo e invisibilizando así el aporte de las mujeres, niñeces, juventudes y disidencias sexo-genéricas, y privilegiando sólo la visión y experiencia masculina del mundo.

Este androcentrismo, que es cultural, filtra los contenidos y enfoques de las disciplinas sólo desde su óptica de valoración masculina, valorando sólo una parte de la cultura, los valores, emociones y modelos de vida.

¿Qué se sugiere desde el desarrollo curricular-pedagógico?

- **Promover el uso de lenguajes inclusivos:** tanto en lo oral como en lo escrito intentar incluir a todas las identidades de género, así como revisar críticamente si nuestro lenguaje reproduce estereotipos que minimicen o discriminen a mujeres, disidencias sexuales, personas racializadas, entre otras.

- **Problematizar el rol y aporte de todas las personas en la construcción de la historia y del conocimiento:** presentar otras formas de vivir y comprender la realidad, a través del rol y mirada de las niñas, de las mujeres, de las personas mayores, de las personas oprimidas y al margen, de las disidencias sexuales, etc. Esto también es una oportunidad para problematizar críticamente el patriarcado como orden histórico y social que no promueve la justicia e igualdad entre las personas.

- **Visibilizar la producción de conocimiento de mujeres y disidencias sexuales en la cotidianidad de nuestras clases:** diversificando tanto las imágenes y ejemplos que usamos para elaborar el material pedagógico, como integrando bibliografía y fuentes escolares con autoras, intentando mostrar 'ese conocimiento vedado' por un currículum androcéntrico.

- **Abrir el aprendizaje a otros modelos de acceder y crear el conocimiento:** donde sean invitadas dimensiones de conocimiento que el currículum escolar androcéntrico y tradicional ha exiliado, a saber: corporalidad, movimiento, emoción, intuición, memorias colectivas, saberes populares y ancestrales, entre otros. (Donde, entender y declarar algunas asignaturas o habilidades como 'blandas', en desmedro de 'otras duras' también es parte de aquel sesgo androcéntrico que invalida ciertas áreas del conocimiento).

Para avanzar en esto, no es necesario crear material pedagógico desde cero, sino que lo central es interrogar críticamente los textos de estudios, recursos, materiales y bibliografía de clase, intentando enriquecerlos desde otros modos de acercarse y diversificar las fuentes creadoras de conocimiento.

REFERENCIAS CLAVES:

Lovering, A., & Sierra, G. (1998). El currículum oculto de género. *Revista de Educación: Nueva época*(7).

Mineduc. Unidad de Equidad y Género (2015). *Educación para la igualdad de género*.

Morgade, G. (2014). Hacia una pedagogía para una educación sexuada con perspectiva de género: un enfoque superador de las tradiciones medicalizantes, moralizantes y sexistas en América Latina. En FLACSO, GÉNERO ; SEXUALIDAD ; MUJERES ; PARTICIPACIÓN POLÍTICA ; LIDERAZGO POLÍTICO ; EDUCACIÓN SEXUAL ; ABORTO ; TEORÍA QUEER ; LITERATURA ; TEATRO ; AMÉRICA LATINA (págs. 65-84). Quito.

Morgade, G. (2014). Hacia una pedagogía para una educación sexuada con perspectiva de género: un enfoque superador de las tradiciones medicalizantes, moralizantes y sexistas en América Latina. En S. P. Viteri, *Cuerpo, educación y liderazgo político: una mirada desde el género y los estudios feministas* (págs. 65-84). Quito: Flacso.

Santos Guerra, M. (1997). Currículum oculto y construcción del género en la Escuela. *Cooperación Educativa*, 14-27.

Subirats, M. (1994). Conquistar la Igualdad: la coeducación hoy. *Revista Iberoamericana de Educación*(6).

I.ii ¿De qué hablamos cuando hablamos de Educación Integral en Sexualidad?

Dentro del enfoque de género en educación y del horizonte de construcción de una educación no sexista a nivel de cultura escolar y desarrollo curricular, es fundamental trabajar urgentemente en la inclusión de la educación sexual como un aprendizaje integral fundamental a lo largo de la vida de las personas.

En efecto, la propuesta pedagógica comunal de Santiago entiende la sexualidad como una dimensión constitutiva de la experiencia humana, y por tanto, si se busca brindar un proceso de aprendizaje integral a lo largo de la vida de nuestro estudiantado es urgente que avancemos en educación en sexualidad bajo un enfoque de derecho y con el horizonte de la igualdad de género en todos los establecimientos de la comuna.

Ahora bien, la Educación sexual en espacios escolares ha sido históricamente relacionada con un enfoque de salud pública, por lo que su objetivo se ha centrado en la entrega de información sobre métodos anticonceptivos y de prevención del embarazo, ITS y VIH. Sin embargo, y considerando las recomendacio-

nes internacionales de UNESCO,¹ es fundamental abordar otras dimensiones culturales que vayan más allá de la reproducción, riesgos y enfermedades, y que se enfoquen en las experiencias culturales vitales de los y las estudiantes.

“La educación integral en sexualidad (EIS) es un proceso que se basa en un currículo para enseñar y aprender acerca de los aspectos cognitivos, emocionales, físicos y sociales de la sexualidad. Su objetivo es preparar a los niños, niñas y jóvenes con conocimientos, habilidades, actitudes y valores que los empoderarán para: realizar su salud, bienestar y dignidad; desarrollar relaciones sociales y sexuales respetuosas; considerar cómo sus elecciones afectan su propio bienestar y el de los demás; y entender cuáles son sus derechos a lo largo de la vida y asegurarse de protegerlos” (UNESCO, 2018).

Así, podemos comprender la Educación Integral en Sexualidad, según las siguientes definiciones claves



(UNESCO, 2018)

1 UNESCO. (2018). Orientaciones técnicas internacionales sobre educación en sexualidad: un enfoque basado en la evidencia

Las puertas de entrada de la educación sexual integral en las escuelas y liceos.

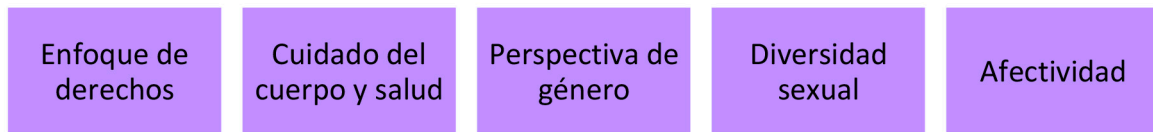
Dimensiones de trabajo.

Sabemos que la educación integral en sexualidad es una urgencia, sin duda, pero también entendemos que constituye un cambio cultural y pedagógico en las comunidades escolares, puesto que primero invita a comprenderla como una dimensión fundamental del aprendizaje escolar, y segundo, convoca a integrar pedagógicamente las distintas dimensiones de aprendizaje de la sexualidad desde el currículum de educación parvularia hasta educación media.

Considerando esta mirada, la educación sexual como propuesta pedagógica en Santiago pretende abordar en una primera

instancia aspectos integrales de la sexualidad a través del desafío de la transversalización curricular y la sensibilización desde una perspectiva de género que permita la transformación de creencias, actitudes y prácticas personales, promoviendo la participación y reflexión al interior de las comunidades educativas.

En efecto, UNESCO² (2019) recomienda determinados ejes temáticos para trabajar transversalmente la educación integral en establecimientos escolares:



El abordaje curricular de estas dimensiones de aprendizaje a lo largo de la vida del estudiantado permitirá fortalecer el enfoque de género, la educación no sexista, la cultura del consentimiento y también disminuir la tasa de violencia sexual y de género, los episodios de bullying, y la edad de inicio de actividad sexual.

LA EDUCACIÓN SEXUAL INVITA AL COMPROMISO PEDAGÓGICO Y COMUNITARIO

La educación en sexualidad representa un aprendizaje comunitario, que involucra un cambio social y cultural de todas las personas. Es por ello que consideramos los siguientes aspectos como fundamentales para el abordaje institucional:

- Comunidades educativas dialogantes y abiertas.
- Articulación y diálogo con las familias de la comunidad educativa.
- Lineamientos curriculares para trabajar la educación sexual integral.

2 UNESCO. (2019). La pedagogía de la sexualidad: procesos de planificación e implementación didáctica realizados por docentes en Chile.

Recursos para trabajar la ESI por ejes temáticos.

EJES TEMÁTICOS	DISPONIBLE EN:
Ejercicio de derechos	https://www.plataformaesi.com.ar/ejercicio-de-derechos/
Cuidado del cuerpo	https://www.plataformaesi.com.ar/cuidado-del-cuerpo/
Perspectiva de género	https://www.plataformaesi.com.ar/perspectiva-de-genero/
Diversidad	https://www.plataformaesi.com.ar/diversidad/
Valorar la afectividad	https://www.plataformaesi.com.ar/valorar-la-afectividad/

Bibliografía indispensable:

- UNESCO. 2018.

Orientaciones técnicas internacionales sobre educación en sexualidad: un enfoque basado en la evidencia.

- UNESCO. 2019.

La pedagogía de la sexualidad: procesos de planificación e implementación didáctica realizados por docentes en Chile.

Educación sexual integral

desmitificando algunos conceptos

ESI SÍ

ENTREGA INFORMACIÓN CORRECTA SOBRE LOS DERECHOS SEXUALES Y REPRODUCTIVOS

ABORDA LA SEXUALIDAD DESDE SUS DIMENSIONES BIOLÓGICA, PSICOLÓGICA, SOCIAL Y ÉTICA

ENTREGA HERRAMIENTAS ADECUADAS A CADA ETAPA DEL DESARROLLO PARA LA TOMA DE DECISIÓN RESPONSABLE E INFORMADA EN NUESTRA SALUD SEXUAL Y REPRODUCTIVA

PROTEGE Y PROMUEVE LA SALUD, BIENESTAR, DIGNIDAD, Y FOMENTA LA IGUALDAD DE GÉNERO, DERECHOS Y AUTONOMÍA.

FOMENTAR LA RESPONSABILIDAD AFECTIVA, LA AUTOESTIMA

ESI NO

PROMUEVE EL LIBERTINAJE

NO ES SEXUALIZAR O HIPERSEXUALIZAR A LAS INFANCIAS

NO ES EXPONER A LOS NIÑOS A MATERIAL INAPROPIADO

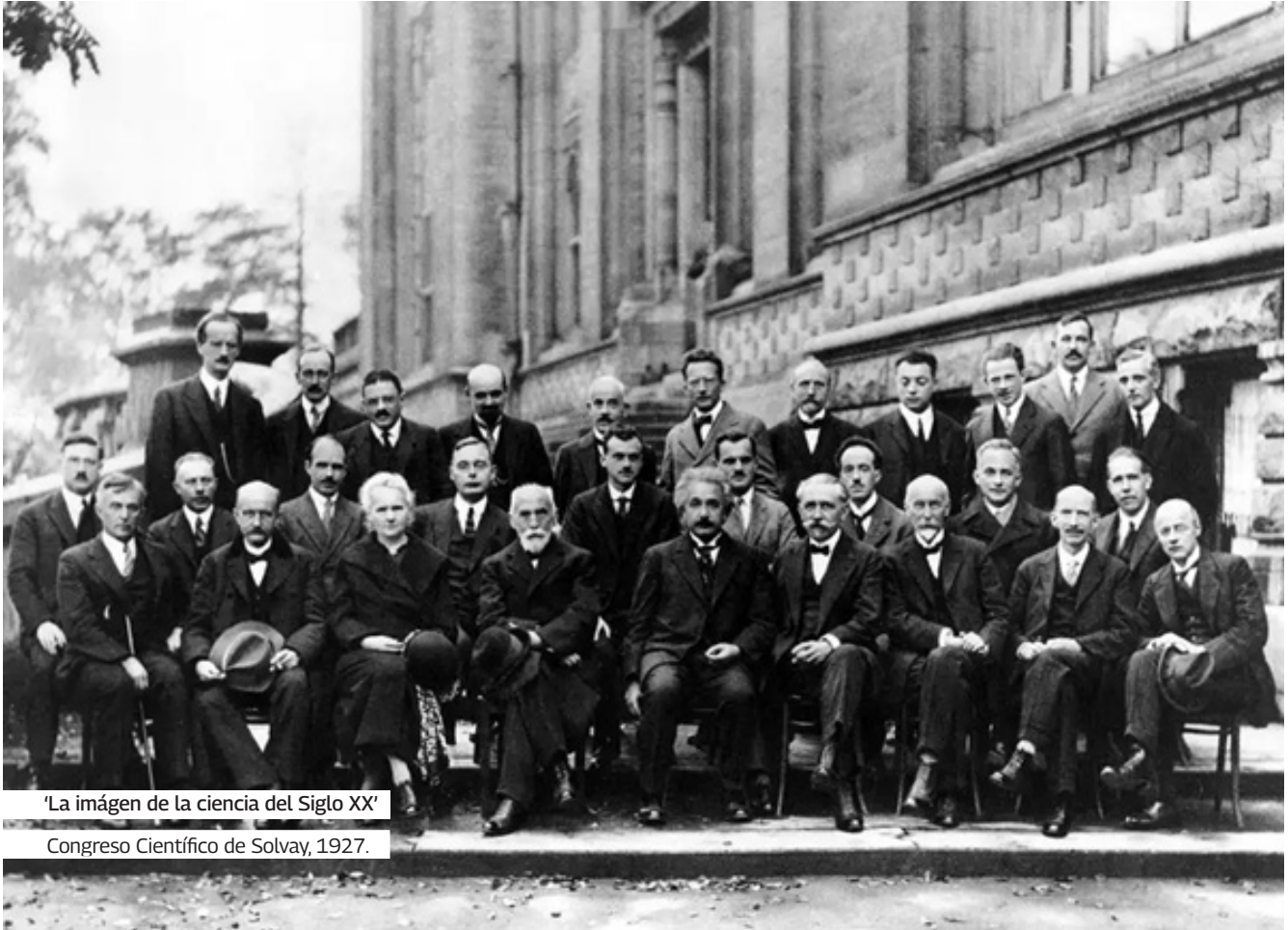
NO ES PROMOVER CONDUCTAS SEXUALES DE RIESGO

NO ES REPARTIR CONDONES SIN CONTROL

ÁREA GÉNERO

DIRECCIÓN DE EDUCACIÓN MUNICIPAL





'La imagen de la ciencia del Siglo XX'

Congreso Científico de Solvay, 1927.

“Vedado estaba para la mujer chilena franquear el umbral sagrado del augusto templo de la ciencia”.

Eloisa Díaz, primera mujer médica en Chile y sudamérica (cita de la introducción de su tesis).

II. VISIBILIZACIÓN DE MUJERES.

¿Por qué es importante visibilizar a las mujeres?

Como se planteó al comienzo del cuadernillo, el androcentrismo curricular siempre ha puesto al hombre como único protagonista de la historia de la humanidad y de la generación de conocimiento.

Podríamos preguntarnos, ¿dónde están las mujeres en la enseñanza del arte, la filosofía, la historia, la política y la ciencia? La historia de la enseñanza escolar de las distintas disciplinas hasta hace muy poco fue una historia del olvido y anulación de las mujeres como sujetos que también producen conocimiento y cultura. Se trataba de contar la historia de los hombres, por los hombres y para los hombres.

- ¿Cómo se siente una niña que siente pasión por la ciencia pero sólo estudia en su colegio a los grandes científicos varones?
- ¿Qué tipo de experiencia y propuesta de mundo podemos tener luego de estudiar sólo la filosofía creada por varones, y además europeos?
- ¿Qué referentes e inspiraciones le damos a una joven con discapacidad que quiere ser deportista profesional?

Hoy, es tiempo de cambiar aquello, mostrar a nuestro estudiantado que las mujeres también han tenido un rol central en pensar y generar conocimiento, trayendo con esto, otras visiones, preguntas, experiencias y formas de crear distintas a las que presenta la visión masculina hasta ahora dominante. Se trata de enriquecer las fuentes del conocimiento y diversificar el aprendizaje para caminar hacia procesos cada vez más integrales.

Les invitamos a revisar este apartado que busca visibilizar mujeres pensadoras, creadoras y rupturistas a nivel nacional e internacional, para que así puedan estudiarlas e integrarlas a sus clases, sugerirlas como lecturas o para investigaciones, y así difundir su aporte al conocimiento.

III. VISIBILIZANDO MUJERES

II.i. MUJERES LATINOAMERICANAS EN CIENCIA Y TECNOLOGÍA.

“Reducir la brecha salarial de género, mejorar la seguridad económica de las mujeres, garantizar una fuerza de trabajo diversa y talentosa, y evitar los sesgos en estos campos y en los productos y servicios elaborados”.

La pandemia del COVID-19 ha exacerbado las desigualdades existentes en educación relacionadas con las brechas de género. Así lo plantea un reportaje realizado en marzo de 2022 por el Centro de Investigación Avanzada en Educación de la Universidad de Chile (CIAE). Según una encuesta realizada en el marco de ésta investigación, a madres, padres y apoderados/as de estudiantes de entre 4 y 18 años durante el segundo semestre del 2020, “las niñas ayudaron más que los niños con las tareas domésticas del hogar como limpiar, ordenar y cocinar durante el confinamiento (73% niños versus un 80% niñas)”.

A esto se suma que “las madres fueron el principal apoyo para las actividades escolares de niños y niñas en casa”, lo que genera un ejemplo sobre los roles que cumplen mujeres y hombres en el hogar, profundizando la imitación del rol de las niñas en temas de cuidados, reforzando los estereotipos de género y contribuyendo a su reproducción intergeneracional.

Es en este contexto que el retorno a clases presenciales se vuelve tan importante para que la escuela promueva una educación no sexista y ayude a difundir “mensajes de responsabilidad en las tareas domésticas y de cuidado, ayudando a promover que el trabajo no remunerado se distribuya de manera equitativa en los hogares”. Además, la escuela también puede aportar a disminuir estas brechas sexogenéricas a través del currículum, visibilizando las diversidades en torno a la construcción del conocimiento.

A partir de estas conclusiones, es que hemos decidido continuar visibilizando el rol que tienen las mujeres en áreas en las que han sido históricamente subrepresentadas como las Ciencias y la Tecnología.

En un artículo publicado en febrero del 2021 por ONU Mujeres, se establece que dentro de las ocupaciones STEM (por sus siglas en inglés: Ciencia, Tecnología, Ingeniería y Matemáticas) las mujeres ocupan un porcentaje muy bajo de ocupación de puestos de trabajo, por lo que es fundamental “dar a las mujeres igualdad de oportunidades para desarrollar y prosperar” en estas carreras, y así “reducir la brecha salarial de género, mejorar la seguridad económica de las mujeres, garantizar una fuerza de trabajo diversa y talentosa, y evitar los sesgos en estos campos y en los productos y servicios elaborados”.

A continuación, te presentamos a algunas mujeres dedicadas a la difusión científica en Instagram.



CIENCIAS INSTAGRAM

@srta.replica

María Constanza Flores, Geofísica y comunicadora científica.

@terepaneque

Teresa Paneque, Astrónoma.

@cienciadelflorecer

Carolina Fernández, Macarena Navia y Karen Campos, 2 Biólogas y 1 enfermera dedicadas a la ciencia vegetal.

Aquí presentamos una lista de 6 mujeres latinoamericanas, propuesta por ONU Mujeres, que pueden inspirar a las nuevas generaciones de niñas y mujeres en STEM:



VALENTINA MUÑOZ

Programadora y activista chilena. Es estudiante de enseñanza media y programadora desde los 12 años. Es tricampeona regional, campeona nacional y mundial del concurso internacional de robótica First LEGO League. Esta joven es también fundadora de la Secretaría de Diversidad de Género y Sexualidad del Liceo Carmela Carvajal (Sedigesex); y presidenta de la Asociación de Mujeres Jóvenes por las Ideas (AMUJI Chile).



ÁFRICA FLORES

Ingeniera agrónoma guatemalteca. Monitorea la salud de los ecosistemas en distintas partes de la NASA. En 2020 fue la ganadora del premio Geospatial Women Champion of the Year, como coordinadora regional del programa SERVIR de la National Aeronautics and Space Administration, creado para detectar información crítica relacionada con seguridad alimentaria, recursos hídricos, uso del suelo, desastres naturales y cambio climático.



NATASHA BLOCH

Bióloga evolutiva colombiana. Nombrada editora asociada de la revista científica Proceedings of the Royal Society B, de la Real Sociedad del Reino Unido, las investigaciones de Bloch se centran en comprender cómo nuestro cerebro produce diferentes comportamientos para responder adecuadamente a miles de estímulos sociales, y la respuesta neurogenómica que yace debajo de los comportamientos sociales, su evolución y los trastornos derivados.



KATHRIN BARBOZA

Bióloga boliviana. Investigadora del programa para la Conservación de los Murciélagos de Bolivia y de la Red Latinoamericana para la Conservación de Murciélagos, es la primera científica boliviana en ganar la beca del programa de la Unesco y la Fundación L'Oreal para jóvenes científicas (2012). Redescubrió en Bolivia el murciélago Nariz de Espada que se creía extinto desde hacía 72 años.

Fuentes:

<https://lac.unwomen.org/es/noticias-y-eventos/articulos/2021/02/mujeres-latinoamericanas-en-ciencia>
https://ciae.uchile.cl/index.php?page=view_noticias&langSi-te=es&id=2385



SANDRA LÓPEZ VERGÈS

Microbióloga panameña. Con un doctorado en Microbiología especialidad Virología, su investigación se centra en la comprensión de las infecciones virales y las interacciones entre el virus y el huésped humano. Es investigadora superior en salud y jefa del Departamento de Investigación en Virología y Biotecnología en Salud del Instituto Conmemorativo Gorgas de Estudios de la Salud (ICGES). Ha recibido premios como el Premio Internacional UNESCO-L'OREAL para Mujeres Jóvenes en la Ciencia.



ANA INÉS ZAMBRANA

Licenciada en bioquímica uruguaya. Es también Magíster en Biología del Programa de Desarrollo de las Ciencias Básicas (PEDECIBA). Realizó su tesis de grado en el Departamento de Biotecnología del Instituto ETH Zürich (Suiza), donde investigó arroz transgénico, biofortificado con hierro. En cuanto a su tesis de Maestría, investigó diferentes aspectos de la Diabetes tipo 1 y su impacto en la salud cardíaca (realizada en el Instituto de Investigaciones Biológicas Clemente Estable, Uruguay).

III. VISIBILIZANDO MUJERES

II.ii. MUJERES FILÓSOFAS.

La filosofía ha sido históricamente una disciplina patriarcal y androcéntrica, es decir, donde se ha visibilizado y validado exclusivamente sólo la experiencia y producción de conocimiento de varones, y no estamos hablando de cualquiera, sino principalmente blancos y europeos.

Es importante comenzar a trabajar en clases con mujeres filósofas, relevando sus experiencias y saberes, que muchas veces nos hablan de otro modo de comprender, analizar y actuar en la realidad, y por tanto, enriquecen nuestra reflexión. Les invitamos entonces a conocer y trabajar en clases con la selección de filósofas que aquí se presenta¹.



HIPATÍA DE ALEJANDRÍA (370-415 d.C)

Es la primera filósofa, matemática, científica de la que se tiene conocimiento documentado en la historia, es famosa por congregarse a multitudes mientras enseñaba sobre Platón y Aristóteles, así como figura pública que enseñaba sobre filosofía pagana. Su vida y enseñanzas se han reconstruido a través de cartas de sus discípulos, o descripciones de terceros, como Sócrates, el Escolástico, quien anotó: "Llegó a tal grado de cultura que superó a todos los filósofos contemporáneos, heredó la escuela platónica que había sido renovada en tiempos de Plotino, y explicaba todas las ciencias filosóficas a quienes lo deseaban. Por eso quienes deseaban pensar de modo filosófico acudían hacia ella de todas partes".



HILDEGARDA DE BINGEN (1098-1179)

Fue abadesa, líder monacal, médica, compositora, escritora, pensadora, profetisa y mística. Hildegarda de Bingen, fue una de las personas más importantes e influyentes de la baja edad media. El conjunto de sus visiones pone el acento en una unidad cósmica que afecta y a la vez rige al ser humano y al mundo en el que vive. La humanidad y el cosmos interactúan y están ordenados conforme al plan divino.

"No podemos vivir en un mundo que es interpretado para nosotros por otras personas. Un mundo interpretado no es una esperanza. Parte de nuestro miedo es recuperar nuestra propia habilidad para escuchar. Para usar nuestra propia voz. Para ver nuestra propia luz".



HANNAH ARENT (1906 - 1975)

Nació en Hannover. Es una de las mentes fundamentales del siglo XX, en teoría política y filosofía. Estudió en la universidad de Marburg, junto a Heidegger. En 1928 terminó ahí mismo su doctorado, con una publicación sobre San Agustín, bajo el tutelaje de Karl Jaspers. En 1933 se trasladó a París, sintiendo ya las presiones sobre los judíos mientras los nazis se tomaban el poder. Escapó del horror nazi siendo judía y se refugió en Estados Unidos. Sus exploraciones del totalitarismo y el horror siguen más vigentes que nunca en sus conclusiones sobre el bien, el mal y hasta el amor y explican con lucidez la mente y alma humanas y cómo se moldean los pueblos y los gobernantes.

Fuentes: <https://mujeresbacanas.com/hannah-arendt-1906-1975-humanizamos-lo-que/>

¹ Los textos que se presentan son extraídos de las siguientes sitios web, ya sea de forma textual, ya como adaptación o parafraseo: <https://www.reddem.org>, <https://cartografiafilosofaschilenas.cl>, <https://mujeresbacanas.com>. <https://www.revistaanfibia.com>, <https://traficantes.net>, entre otros.



MARY WOLLSTONECRAFT (1759-1797)

Nacida en Reino Unido, escritora y filósofa. Fue una de las primeras mujeres en desarrollar el pensamiento feminista. Partió siendo maestra e institutriz, y se dio cuenta que la educación hacia las niñas era el principal problema de la inequidad de género. Por lo anterior, escribió *Reflexiones sobre la educación de las hijas* (1789). Criticó férreamente cómo se impartía la educación y cómo se legislaba para las mujeres. Mary afirmaba que el objetivo de la educación era *"conseguir carácter como ser humano, independientemente del sexo al que se pertenezca"*.

Entre sus obras más conocidas está *'Vindicación de los Derechos de la Mujer'* (1792), una de las primeras y más influyentes obras feministas, donde argumenta que las mujeres no son inferiores a los hombres, sino que sólo lo parecen por tener menos acceso a la educación. Dice que ambos sexos deben tratarse como seres racionales. Estos eran pensamientos completamente avanzados para su época.



SIMONE WEIL (1909 - 1943)

Filósofa y activista política francesa. Formó parte de la Columna Durruti durante la Guerra Civil española y perteneció a la Resistencia francesa durante la Segunda Guerra Mundial. Estudió en la Escuela Normal Superior de París, donde fue discípula del filósofo Alain y donde se doctoró con una tesis sobre Descartes. Posteriormente enseñó filosofía en la Escuela Normal Superior.



SIMONE DE BEAUVOIR (1908 - 1986)

Escritora, profesora y filósofa francesa feminista. fue una luchadora por la igualdad de derechos de la mujer y por la despenalización del aborto. Escribió novelas, ensayos, biografías y monográficos sobre temas políticos, sociales y filosóficos. Su pensamiento se enmarca en la corriente filosófica del existencialismo y su obra *"El segundo sexo"* se considera fundamental en la historia del feminismo.



IRICH MURDOCH (1919-1999)

Nacida en Irlanda, es considerada una de las escritoras en lengua inglesa más influyentes del siglo XX así como también una gran filósofa, donde se destacó en el campo de la ética. Nació en Dublín pero pasó la mayor parte de su vida en Inglaterra. Trabajó como profesora en las universidades de Cambridge, Oxford y Londres. Su labor como filósofa se entrecruzaba con su actividad literaria, en la que se destaca su obra de 1978 *'The Sea'*. Escribió veinticinco novelas, seis obras filosóficas y dos volúmenes de poesía.



MARÍA ZAMBRANO ALARCÓN (1907 - 1991)

Filósofa española. Es sin duda una figura clave de la cultura hispánica y de la historia de la filosofía. Su pensamiento, vinculado a las corrientes vitalistas del siglo XX, giró en torno a la búsqueda de principios morales y formas de conducta que fueran aplicables a los problemas cotidianos. Su obra es representativa de las corrientes filosóficas de la época: el existencialismo, la fenomenología y el vitalismo.



ROSI BRAIDOTTI (1954)

Es una filósofa italiana contemporánea y teórica feminista. Fue profesora fundadora de Estudios de la Mujer en la Universidad de Utrecht (1988-1995), directora fundadora de la Escuela Holandesa de Estudios de la Mujer y directora fundadora del Centro de Humanidades. También creó la escuela de verano europea, NOISE, y la red temática europea en Estudios de Mujeres y Género, ATHENA.

FILÓSOFAS LATINOAMERICANAS



SARA AHMED (1969)

Nacida en Inglaterra, pero criada en Australia, Sara Ahmed es filósofa, escritora feminista y hoy académica independiente. Hasta 2016 fue profesora de Estudios Culturales y Raza, así como directora del Centro de Investigaciones Feministas en Goldsmiths, Universidad de Londres. Trabajó también sobre estudios de género en la Universidad de Lancaster. Entre sus libros se encuentran 'Vivir una vida feminista' y 'La política cultural de las emociones'. Sus áreas de estudio abarcan las teorías feministas, las políticas queer, el postcolonialismo y las luchas antirracistas, y sus aportes teóricos son fundamentales para comprender la interseccionalidad en teoría feminista.



MARÍA LUGONES (1944)

Feminista, investigadora, profesora y activista argentina. Ha teorizado sobre varias formas de resistencia contra opresiones múltiples. Es reconocida por su teoría de los 'yo diversificados', su trabajo sobre feminismo decolonial y el desarrollo del concepto de la 'colonialidad de género', a través del que postula que el género es una imposición colonial, ha sido clave para el pensamiento feminista decolonial posterior en Abya Yala.



YUDERKYS ESPINOSA (1967)

Escritora, investigadora y docente afrodescendiente nacida en República Dominicana. Una de las precursoras del pensamiento feminista decolonial, su contribución apunta a una crítica a la colonialidad de la razón feminista, enfatizando la necesidad de descolonizar también las epistemologías feministas críticas. Forma parte del Grupo Latinoamericano de Estudio, Formación y Acción Feminista (GLEFAS). Es autora de numerosos ensayos y textos académicos, así como editora de varias compilaciones claves del feminismo decolonial como 'Tejiendo de Otro modo: Feminismo, epistemología y apuestas descoloniales en Abya Yala'.



MARÍA LUISA FEMENÍAS (1950)

Es una filósofa feminista argentina, académica, investigadora y escritora. Pionera en los estudios de género en Argentina, en sus proyectos de investigación ha trabajado la noción de sujeto e identidad centrándose en cuestiones de multiculturalidad, exclusión y conocimiento situado, además de violencia contra las mujeres en América Latina. Su trabajo fue clave para la consolidación del "Centro Interdisciplinario de Estudios de Género" de la Universidad Nacional de la Plata.



KATYÁ MANDOKI (1947)

Artista, filósofa, profesora y pionera en la investigación de la estética cotidiana. Reconocida y premiada por su obra artística experimental, exhibiendo sus piezas en museos y galerías en México y en el extranjero desde 1978. Ha publicado más de un centenar de artículos sobre estética, crítica del arte y semiótica en periódicos y revistas especializadas.



DIANA HELENA MAFFIA (1953)

Es una filósofa argentina. Doctora en filosofía, docente la Universidad de Buenos Aires e investigadora del Instituto Interdisciplinario de Estudios de Género. Fundadora de la Red Argentina de Género, Ciencia y Tecnología (1994) y de la Asociación Argentina de Mujeres en Filosofía (1987-1991). Su pensamiento y contribución se centra en feminismo crítico, derechos humanos, epistemologías críticas.

Su web es: <http://dianamaffia.com.ar/>



SUELY ROLNIK (1948)

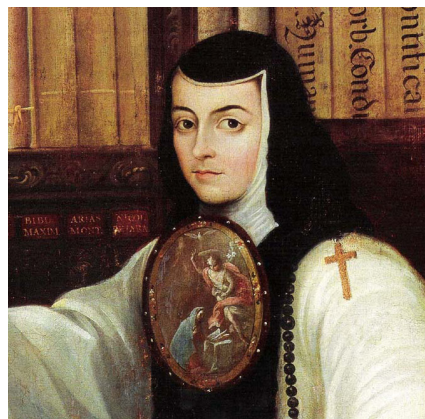
Filósofa, psicoanalista y crítica de la cultura, nacida en Brasil. Docente de la Pontificia Universidad Católica de Sao Pablo donde coordina el Núcleo de Estudios Transdisciplinarios de la subjetividad. Se exilió en París entre 1970 y 1979 donde se diplomó en Filosofía, Ciencias Sociales y Psicología. Es autora, entre otros libros, de *Micropolítica: Cartografías del deseo*, en colaboración con Félix Guattari. Participa como investigadora de la Red Conceptualismos del Sur.



MARIE BARDET

Filósofa de la danza, Argentina. Su trabajo filosófico e investigación es sobre filosofía, danza y técnicas somáticas, abordando políticas y estéticas de los cuerpos en movimiento.

«El cuerpo no ha estado ausente de la filosofía, sino que se convirtió en objeto»



SOR JUANA INÉS DE LA CRUZ (1651 - 1695)

Juana Inés de Asbaje Ramírez de Santillana, o Sor Juana Inés de la Cruz, escritora mexicana reconocida como una de las mayores exponentes del Siglo de Oro de la literatura en español. En 1669 ingresó a la vida monástica por ser la única vía que le permitía dedicarse a la vida intelectual. Escribió comedias, poemas y tratados, algunos de ellos expresando su postura respecto de disputas teológicas de la época.

“La poetisa es la primera autora que en la tradición filosófica mexicana después de la conquista emplea la vía poética para la expresión de contenidos filosóficos”, según la filósofa mexicana Carmen Rovira.

FILÓSOFAS CHILENAS



CARLA CORDUA SOMMER (1925)

Es una docente y filósofa chilena, autora de una veintena de libros e integrante de la Academia Chilena de la Lengua. Obtuvo el Premio Nacional de Humanidades y Ciencias Sociales en 2011. Sus investigaciones se centran en la obra de tres filósofos de lengua alemana: Kant, Hegel y Wittgenstein, quienes han sido un tema permanente tanto en su docencia como en las obras que ha publicado a lo largo de su vida. Sus intereses filosóficos también abarcan la obra y el pensamiento de filósofos como Jean-Paul Sartre, Wilhelm Dilthey, Edmund Husserl, Martin Heidegger y Peter Sloterdijk.



ALEJANDRA CASTILLO (1974)

Filósofa chilena y profesora titular del Departamento de Filosofía de la Universidad Metropolitana de Ciencias de la Educación de Santiago de Chile. Ha realizado una gran contribución al pensamiento filosófico feminista en las últimas dos décadas. Entre sus libros destacan *“Prólogo a la Esclavitud de la Mujer”* (Palinodia, 2009), *“Julietta Kirkwood. Políticas del nombre propio”* (Palinodia, 2007) y *“La república masculina y la promesa igualitaria”* (Mimesis, 2021).



VALENTINA BULO VARGAS

Filósofa chilena, profesora e investigadora de la Universidad Santiago de Chile (USACH). Su área de investigación se enfoca en pensamiento latinoamericano, pensamiento de los cuerpos, pensamiento político y epistemología crítica.



PATRICIA BONZI

Filósofa y profesora. Sus líneas de investigación son metafísica, ética, filosofía política y pensamiento filosófico chileno y latinoamericano. Es recordada como una de las grandes maestras que formó durante décadas a estudiantes de filosofía de la Universidad de Chile.

"Al dedicarse a la filosofía, traten siempre de agudizar la mirada, la escucha y la palabra. Lean mucho y sin descanso. Que exijan y se exijan paciencia y rigor. Que simplemente echen andar y tengan confianza en el ritmo y dirección que ese impulso reflexivo que siguen las llevará al centro de esos nudos problemáticos, que a cada cual compete tratar de desatar."



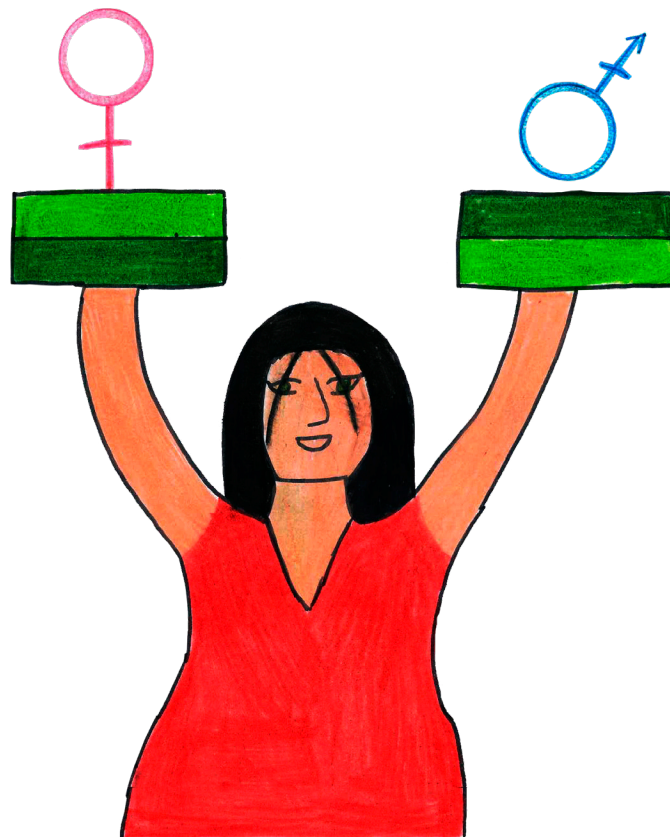
CECILIA SÁNCHEZ (1953)

Filósofa, profesora e investigadora chilena. Actualmente trabaja en la Universidad Humanismo Cristiano. Sus líneas de trabajo son Filosofía en Chile y en América Latina, Filosofía Política, Feminismos y Diferencia Sexual. Actualmente realiza una investigación sobre el problema del otro y la modernidad en América Latina.



KEMY OYARZÚN

Licenciada en Literatura y Doctora en Filosofía, iniciadora de los Estudios de Género en nuestro país, destaca por su contribución a la reflexión y el pensamiento crítico en humanidades y ciencias sociales, así como su participación como dirigente y lideresa en organizaciones gremiales, académicas, científicas y en las discusiones del proceso constituyente. La Dra. Kemy Oyarzún es ex Presidenta de la Asociación de Académicos de la Universidad de Chile (ACAUCH) e integró el Senado Universitario de esta misma casa de estudios.



III. VISIBILIZANDO MUJERES

II.iii. MUJERES EN LA ESCRITURA, LITERATURA Y POESÍA.



TERESA WILMS MONTT (1893-1921)

Nacida en una elegante familia de Viña del Mar, huyó de la vida que se esperaba para ella, ser sólo esposa y se transformó en una poeta aplaudida. Teresa Wilms Montt tuvo el espíritu de liberación femenina, fue una artista sensible, que rompió todos los moldes de la época.

Fuentes: Mujeres Bacanas | Teresa Wilms Montt



LASTESIS

Colectivo artístico, interdisciplinario y feminista de mujeres de Valparaíso, compuesto por Daffne Valdés Vargas, Paula Cometa Stange, Lea Cáceres Díaz y Sibila Sotomayor Van Rysseghem, busca traducir con su puesta en escena las tesis de autoras feministas hacia estímulos visuales, sonoros y corporales, configurando un dispositivo para múltiples audiencias.

Fuente: El Mostrador Braga por Antonia Sepúlveda. Diciembre 20 de 2022.



VIRGINIA WOOLF (1882-1941)

Escritora británica, considerada una de las figuras más importantes del modernismo literario del siglo XX. Fue además pionera en la reflexión sobre la condición de la mujer, la identidad femenina y las relaciones de la mujer con el arte y la literatura, que desarrolló en algunos de sus ensayos, destacando por la repercusión que posteriormente tendría para el feminismo.

Fuente: <https://www.biografiasyvidas.com/biografia/w/woolf.htm>



STELLA DÍAZ (1926-2006)

“La Colorina”, de personalidad polémica y de voz contundente, así es recordada la poetisa chilena, serenense, que destacó en la historia de la literatura chilena. Su poesía fue una expresión original con perspectiva femenina, aunque fue reconocida tardíamente por una parte de la crítica especializada, su obra marcó nuevos rumbos en la creación nacional.

Fuente: Memoria Chilena, Biblioteca Nacional de Chile



GEORGE SAND / AURORA DUPIN (1804-1876)

Escritora y luchadora por los derechos del pueblo, la libertad individual y la igualdad de sexos. Compaginó sus centenares de libros, colaboraciones en prensa y misivas con innumerables viajes. Fiel a sus convicciones feministas, desafió las convenciones sociales y triunfó como escritora.

Fuente: George Sand, la escritora con nombre masculino (lavanguardia.com)



MARÍA LUISA BOMBAL (1910-1980)

Escritora viñamarina, fue la precursora en tratar el tema de la represión que existió hacia las mujeres, el rol femenino, que para la época se centró en el matrimonio y el sometimiento a nivel social. En este sentido, se encargó de acabar con cualquier tipo de estereotipo de género.

Fuente: Biografía, estilo literario, obras (lifeder.com)



GIOCONDA BELLI (1948)

Escritora, poeta, novelista, nacida en Nicaragua. Con su primer libro 'Sobre la grama' (1972), revolucionó la poesía, expresando su cuerpo y sexualidad femenina. Es considerada un ícono de la literatura feminista latinoamericana. Su inmensa obra incluye una veintena de libros de poesía y aclamadas novelas de ficción conocidas en el mundo entero.



ALFONSINA STORNI (1892 - 1938)

Poeta argentina de origen suizo. Cercana al teatro y la docencia. Su obra, inscrita en un clima intelectual y creativo de gran intensidad, pasó a ocupar un lugar destacado en el panorama literario hispanoamericano por la fuerza con que aparece en sus versos la afirmación de una mirada femenina sobre el mundo.



GABRIELA MISTRAL (1889 - 1957)

Poeta y profesora chilena. Su verdadero nombre es Lucila de María del Perpetuo Socorro Godoy Alcayaga. Se le considera una de las principales referentes de la poesía femenina universal y por su obra obtuvo en 1945 el primer Premio Nobel de Literatura para un autor/a latinoamericano/a. Su visión educativa es un horizonte de construcción de nuestro sistema escolar.



NONA FERNÁNDEZ (1951)

Escritora chilena. Destacada actriz, dramaturga y guionista, Nona Fernández ha hecho una destacada carrera, con aplausos que van más allá de las fronteras nacionales, por su dedicación a la memoria del país, sus traumas y los dolores que siguen impactando el hoy.

Fuente: <https://mujeresbacanas.com/nona-fernandez-1971/>



DIAMELA ELTIT (1949)

Escritora chilena. Tanto en su obra narrativa como en su producción crítica, Diamela Eltit ha buscado construir un espacio de reflexión sobre la sociedad chilena y su identidad cultural. Fue una de las principales voces de resistencia al poder durante los años de la dictadura. *"Y me interesa todo aquello que esté a contrapelo del poder, es decir, la otredad"*.

Fuente: <http://www.memoriachilena.gob.cl/602/w3-article-3353.html>



CLARICE LISPECTOR (1920 - 1977)

Periodista, traductora, escritora de novelas, cuentos, libros infantiles y poemas. Es considerada una de las escritoras brasileñas más importantes del siglo XX, que renunció a las ataduras del género e incomodó a sus lectores. Su escritura original, híbrida y dinámica se define como un 'no-estilo'.

III. VISIBILIZANDO MUJERES

II.iv. MUJERES EN ARTE, ARQUITECTURA Y DISEÑO.



ANA CORTES (1895 - 1998)

Pintora chilena perteneciente a la generación de 1928 y al grupo Montparnasse. Ganó el Premio Nacional de Arte de 1974, siendo la primera pintora en obtener el galardón.



CECILIA CASTRO (1860-1930)

Pintora de Valparaíso. Viajó a Francia en 1889 para participar en la Exposición Universal de París, obteniendo tercera medalla.



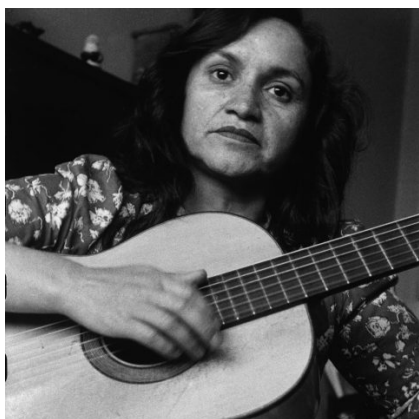
MATILDE PÉREZ (1916 - 2014)

Pintora, escultora y artista visual. Nació en Santiago, Chile. En 1975 junto a otros profesores, formó el Centro de Investigaciones Cinéticas en la Escuela de Diseño de la Universidad de Chile. A recibido numerosos reconocimientos, entre ellos el 2006 Premio Artes Visuales, Ministerio de Cultura de Chile. Y en el 2007 fue seleccionada para exhibir su obra en la exposición Lo(s) Cinético(s) en el Museo Nacional Centro Reina Sofía, Madrid, España.



PAZ ERRAZURRIZ (1944)

Fotógrafa chilena y fundadora de la Asociación de Fotógrafos Independientes (AFI) y colaboradora de la revista APSI (Agencia de Prensa de Servicios Internacionales). En su obra ha retratado especialmente la realidad de personajes marginales de la vida urbana, como prostitutas, travestis, boxeadores y pacientes psiquiátricos. Ha recibido importantes galardones a nivel nacional e internacional, destacando recientemente el Premio Nacional de Artes Plásticas 2017, siendo además la primera fotógrafa en recibir esta distinción.



VIOLETA PARRA (1917-1967)

Compositora y recopiladora folclórica, artista plástica y poeta. Tempranamente se inició en el canto, su existencia estuvo marcada por los constantes viajes, tanto dentro del país como hacia el extranjero. Violeta Parra constituye un referente de la música popular chilena para el mundo.



LAURA RODIG (1901)

Pintora, escultora, ilustradora y educadora chilena, de Los Andes, fue además una de las líderes del Movimiento Pro Emancipación de las Mujeres de Chile (MEMCH).

**DORA RIEDEL (1906-1982)**

Nace en Valdivia. Fue la primera mujer en Chile que se tituló de arquitecta, un hito que se conmemora con un premio en su nombre a quienes innovan en la profesión. Tras titularse entró a trabajar en la sección de Urbanismo del Ministerio de Obras Públicas.

**XIMENA CRISTI (1920)**

Destacada pintora chilena, miembro de la generación del 40', quienes potenciaron y fueron pioneros en el desarrollo del postimpresionismo. Nacida en la ciudad de Rancagua, Ximena ingresó en el año 1939 a la Escuela de Bellas Artes, donde se formó durante seis años para convertirse en licenciada.

**ZAHA HADID (1950 - 2016)**

Arquitecta anglo-iraquí, procedente de la corriente del deconstructivismo. Estudia en Londres y es la primera mujer en recibir el premio Pritzker. Una de sus creaciones son los edificios neofuturistas que se caracterizan por las formas curvas con múltiples puntos de perspectiva y geometría fragmentada que buscan evocar el desorden de la vida moderna.

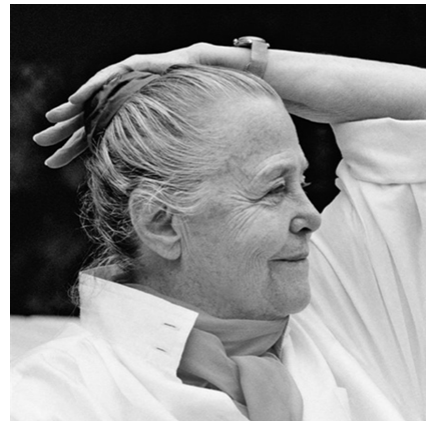
**LINA BO BARDI (1914 - 1992)**

Es una de las arquitectas más expresivas de la de Brasil en el siglo XX. Estudió en la Escuela de Arquitectura de la Universidad de Roma. Se destaca en el escenario de la arquitectura moderna y por comprender la cultura brasileña desde una perspectiva antropológica, atenta especialmente a la convergencia entre vanguardia estética y tradición popular. Su obra, sin embargo, no incluye sólo el diseño arquitectónico, sino que también diseño de muebles y diseño gráfico.

**GEORGIA LOUISE HARRIS BROWN (1918-1999)**

Es una de las pioneras de la arquitectura del movimiento moderno en Estados Unidos. Es considerada la segunda mujer estadounidense afroamericana en convertirse en arquitecta con licencia en los Estados Unidos. Trabajó en Chicago hasta 1953 y luego se va a Brasil. Fue directora de proyectos y diseñadora de una construcción en Osasco. Era una arquitecta afroamericana durante un período en el que la profesión estaba compuesta casi exclusivamente por hombres blancos y eso la llevó a desafiar con grandes proyectos otorgándole originalidad a sus obras.

Fuente: <https://pioneeringwomen.bwaf.org/georgia-louise-harris-brown/>

**CHARLOTTE PERRIAND (1903 - 1999)**

Fue una arquitecta y diseñadora francesa. Desarrolló el diseño de los muebles de la casa moderna que dejan de entenderse como objetos autónomos y artísticos para pasar a ser artefactos funcionales vinculados a la estructura doméstica y fue una de las impulsoras de la arquitectura interior moderna. Trabajó en el estudio de Le Corbusier como responsable de mobiliario e interiores. Se incorporó al estudio de Pierre Jeanneret y Le Corbusier, decidió romper con el academicismo arquitectónico para adoptar teorías que tuvieran en cuenta los materiales, la funcionalidad y los placeres del bienestar. Se interesó por la vivienda social, que fue uno de los temas más recurrentes, por su emergencia, en el periodo de entreguerras. En este periodo, para tenerse por arquitecta(o) moderna(o) era preciso implicarse decididamente en esta situación.



MARY "MAY" MORRIS (1862-1938)

Fue una artesana, diseñadora de bordado, joyera y editora socialista británica. Fue la hija menor de la modelo de artistas, Jane Morris y del artista y diseñador prerrafaelita, William Morris. Aprendió a bordar de su madre y de su tía Bessie Burden. Continuó con la recuperación del bordado de forma libre, enmarcándose en el estilo de la costura artística, la cual destacaba las costuras a mano alzada y el delicado sombreado en hilo de seda que se creía que fomentaba la autoexpresión en el bordador, en contraste con el punto de aguja del trabajo de lana de Berlín, de colores brillantes y su estética de "pintura por números", siendo este gran parte del bordado casero a mediados de siglo XIX.

Fuente: <https://www.revistaad.es/arte/articulos/may-morris-hija-de-william/19683>



DELFINA GÁLVEZ DE WILLIAMS (1913 - 2014)

Arquitecta que trabajó asociada a su marido, el arquitecto Amancio Williams. En 1942 realizaron ambos su primer proyecto junto a Jorge Vivanco consistente en departamentos en block para la ciudad de Buenos Aires, que se llamó Viviendas en el espacio, estos proyectos fueron conocidos y elogiados por Le Corbusier. Fue presidenta de las Asociación Argentina de mujeres hispanistas hasta que cumplió 100 años.

Fuentes: <https://www.archdaily.cl/cl/tag/delfina-galvez-bunge-de-williams>



MARÍA MAGDALENA GUTIÉRREZ (1934 - 2019)

Destacada en su labor profesional en el ámbito de la valoración del patrimonio arquitectónico nacional, su trayectoria fue en la región de Antofagasta. En su construcción utiliza tierra cruda como material. Se destacan en especial sus numerosas obras en San Pedro de Atacama (1991-2013). A través de sus obras construidas ha investigado, estudiado y utilizado la identidad constructiva de la arquitectura atacameña en tierra. Es una de las fundadora de la organización "Patrimonio Vivo" (2006) en San Pedro de Atacama.

Fuente: <https://www.plataformaarquitectura.cl/cl/899657/mujeres-arquitectas-dominan-los-premios-ca-2018-del-colegio-de-arquitectos-de-chile>



LOTTE STAM-BEESE (1903 - 1988)

Fue la primera en lograr estudiar en el taller de arquitectura de la Bauhaus, a partir de 1927. Llegó a ejercer la profesión por cuenta propia y ajena, instalándose finalmente en Amsterdam en 1935, donde se dedicó a la enseñanza en la Academy of Architecture and Urban Planning. En 1948 fue nombrada Directora de urbanismo de Rotterdam donde proyectó entre otros el barrio de Pendrecht.

Fuente: <https://undiaunaarquitecta.wordpress.com/2015/04/24/lotte-stam-beese-1903-1988/>



ÍTALA FULVIA VILLA (1913 - 1991)

Fue una arquitecta argentina, correspondiente al movimiento de Arquitectura Moderna. Es conocida por ser miembro del Grupo Austral, trabajó como arquitecta independiente, como funcionaria pública en el plan urbanístico de Buenos Aires, y como Consejera del Plan Regulador en 1960, se posiciona como la conexión argentina del equipo de Le Corbusier. Su primera obra conocida fue el proyecto con Horacio Nazar para la urbanización de los bañados de Flores, que obtuvo el primer premio del Salón Nacional de Arquitectura en 1945.

Fuente: <https://www.chacaritamoderna.com/es/itala-fulvia-villa>



SUSANE TORRE (1944)

Contemporánea arquitecta que a través de su práctica ha buscado mejorar la situación de la mujer en la arquitectura. Dedicada a la docencia, escritura y al diseño enfocado a la forma en la que los usuarios ocupan los espacios, y cómo éstos reproducen los roles definidos por género, etnia o edad. En esta línea, Torre revoluciona la arquitectura rompiendo estereotipos creados entorno al género femenino, concibiendo proyectos interpretados desde las particulares necesidades y comportamientos de la mujer y relegando tipologías pre concebidas en la historia.

Fuente: <https://undiaunaarquitecta.wordpress.com/2015/07/24/susana-torre-1944/>

**XIEMNA ZOMOSA (1966)**

En 1991 egresa de Licenciatura en Artes con mención en Grabado en la Pontificia Universidad Católica de Chile. Ha trabajado como ayudante en dos cursos realizados por Dittborn en la Escuela de Arte de la misma Universidad: taller de Gráfica Experimental ('91) y taller de Puesta en Escena ('95). Artista Chilena especializada en grabado, con el cual surgió su interés por lo seriable y la pintura, reflexionando sobre el significado y conceptos como el marco, la tela, la copia y objetos cotidianos, desde la investigación en torno al marco y la tela, llegó a la confección de vestidos que van desde el formato de una muñeca al natural, todos dorados con la intención de aludir al barroco colonial latinoamericano y también formar la metáfora de riqueza, de la fantasía de los pobres y del oro del kitsch.

**SHIRIN NESHAT (1957)**

Es una de las artistas más representativas del arte iraní contemporáneo, con una importante producción audiovisual y fotográfica. Vive en en NY, EEUU. La obra de Shirin Neshat se caracteriza por el tratamiento de la condición de la mujer, en las sociedades islámicas contemporáneas.

Fuente: https://www.wikiwand.com/es/Shirin_Neshat

**VOLUSPA JARPA (1971)**

Se licenció en Artes en la Universidad de Chile, el año 1992. Con el óleo sobre tela y ocupando parte de los academicismos, Voluspa pinta en grandes formatos, de tres, seis o más metros, con el fin de que su obra sea de lenta asimilación y no se ajuste al mero marco que sitúa la pintura como objeto decorativo.

**LOUISE BOURGEOIS (1911 - 2010)**

Fue una artista y escultora francesa nacionalizada estadounidense. Conocida por sus esculturas de arañas, que le valió el apodo de "Mujer Araña", es una de las artistas más importantes del arte contemporáneo. Reconocida como fundadora del Arte Confesional, sus trabajos hacen referencia a la figura humana, y sus fragmentos, expresando temas como la traición, la ansiedad y la soledad. Su trabajo era puramente autobiográfico y estaba inspirado en su trauma de la infancia causado por el descubrimiento del amorío entre su padre y su niñera.

Fuente: <https://tienda.lafabrica.com/cuaderno-de-artista/1191-cuaderno-de-artista-de-louise-bourgeois.html>

**BETTINA REIHMS (1952)**

Su experiencia fotográfica comienza a consolidarse en 1978 realizando una serie de fotografías de acróbatas y artistas de strip-tease, evoca el modelo femenino siendo una fotógrafa que ama la piel en su texturas, contrastes y materialidad.

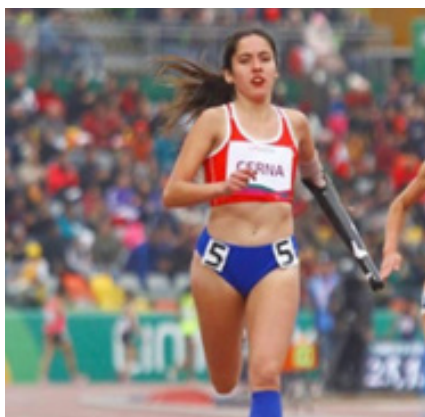
**CINDY SHERMAN (1954)**

Es una fotógrafa representativa de la fotografía de posguerra, exhibió más de tres décadas de su trabajo en el MOMA de Nueva York. Realiza fotografías de ella misma, durante casi cuarenta años, ha criticado el machismo, la sociedad de consumo, el excesivo culto al cuerpo, a la juventud, a la belleza y, por tanto, todo el dolor, la oscuridad y la obsesión que todo ello conlleva.

Fuentes: <https://www.harpersbazaar.com/es/cultura/ocio/a355059/cindy-sherman-artista-selfies-instagram-autorretratos-arte-contemporaneo-feminismo/>

III. VISIBILIZANDO MUJERES

II. v. MUJERES EN DEPORTES.



Amanda Cerna Gamboa (1998).

Atleta paralímpica chilena. Amanda Cerna nació con una malformación congénita en el brazo izquierdo. En 2016, participó por medio de una invitación en los Juegos Paralímpicos de Río de Janeiro donde terminó en el top 10 de los 200 metros. En los 400 metros logró el cuarto lugar, solo a 1 segundo del bronce, lo que la convirtió en el mejor resultado de estos juegos para Chile, consiguiendo un diploma olímpico.

Amanda les envía un saludo, el cual puedes ver en el siguiente link:

https://drive.google.com/file/d/1qW5biwIR-zKlhfts3F1vh-ALNCpX9Uh3/view?usp=share_link

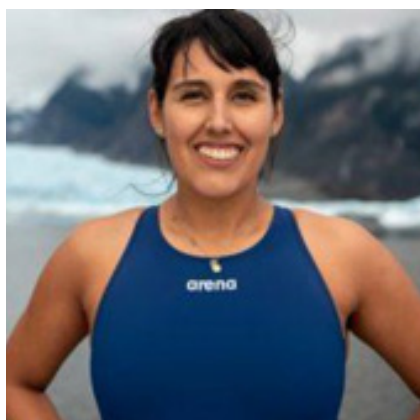
Sí quieres saber más acerca de esta deportista, lee este artículo en el siguiente link:

<https://www.elmostrador.cl/noticias/deportes/2022/11/24/amanda-cerna-la-deportista-que-se-atrevio-a-seguir-sus-suenos-y-hoy-esta-nominada-para-ser-la-mejor-atleta-paralimpica-de-america/>



Nais Stoller Arriagada (2002).

En 2017 enfrenta la prohibición de su padre por practicar fútbol y se integra al equipo femenino jugando de delantera. El año 2019 debuta en el coloso de Playa Ancha para la clasificación a los juegos de integración andina en Argentina. El 2020 obtiene la titularidad en la portería de Femenino Santiago Wanderers.



Bárbara Hernández Huerta (1985)

Nadadora extrema, chilena, especializada en nado en aguas gélidas. Conocida como "La Sirena de Hielo", se ha consolidado como número uno en el ranking mundial de aguas gélidas, disciplina que practica desde el año 2014, cuando fue invitada a la Patagonia Argentina para nadar en el glaciar Perito Moreno. Es Psicóloga y magíster en Psicología. En febrero de este año, 2023, logró batir un récord mundial al convertirse en la primera persona en nadar 2,5 kilómetros en las heladas aguas del Antártico. Mira el saludo que nos envió Bárbara en el siguiente link:

https://drive.google.com/file/d/1XXFVYZQzdsFL-heUvpQkYw8DDw7YgUmgA/view?usp=share_link



Fernanda Paz Pinilla Roa (1993)

Jugadora chilena, que forma parte de la Universidad de Chile y de la Selección Femenina clasificada al Mundial de Francia 2019. combina el deporte de alto rendimiento con la investigación, pues este año comenzó a cursar un doctorado en Física en la Universidad de Chile, articulando así sus dos grandes pasiones.



Francisca Mardones Sepúlveda (1977).

Deportista chilena, ganadora de dos medallas de bronce en los Juegos Parapanamericanos de Río 2007 y de Guadalajara 2011. Compitió en los Juegos Paralímpicos de Londres de 2012 y de 2016 en tenis en silla de ruedas. En atletismo adaptado, logró el récord mundial del lanzamiento de bala en 2019, rompiendo ese mismo récord dos veces, obtuvo la medalla de oro en los Juegos Paralímpicos de Tokio 2020 con nuevo récord mundial.

III. VISIBILIZANDO MUJERES

II. vi. MUJERES EN HISTORIA Y POLÍTICA.



TERESA FLORES (1890- 1952)

Desde muy temprana edad se destacó por su labor en la difusión las ideas de emancipación social entre las mujeres obreras a comienzos del siglo XX. Hacia 1911 hizo sus primeras incursiones como conferencista. En 1912 participó en la fundación del Partido Obrero Socialista. Junto a otras compañeras, fundó el Centro Anticlerical "Belén de Sárraga" que promovía ideas anticlericales y de librepensamiento.

Fuente: <https://diccionario.cedinci.org/flores-teresa/>



SOL SERRANO (1954)

Historiadora de la Universidad Católica de Chile, recibió el Premio nacional de Historia en el año 2018. Ha contribuido principalmente a investigar la historia de la educación, temas de historia política, intelectual y religiosa. Integró la Mesa de Diálogo en Derechos Humanos, el Consejo Asesor Presidencial para la Educación, la Comisión de Formación Ciudadana del Ministerio de Educación, entre otros.



ELENA CAFFARENA (1903-2003)

Abogada, estudió en la Universidad de Chile en los años veinte. Fue parte de las primeras mujeres que participaron de la FECH. Con posterioridad fue fundadora del MEMCH "Movimiento pro-emancipación de las mujeres de Chile". Durante la Dictadura Militar fue una de las fundadoras del Comité de Defensa de los Derechos del Pueblo, CODEPU, y de la Fundación para la Protección de la Infancia dañada por los Estados de Emergencia, PIDEE, instituciones que tuvieron un rol clave en la defensa de los derechos humanos.



JULIETA KIRKWOOD (1936 - 1985)

Socióloga y cientista política, estudió en la Universidad de Chile. Fue parte del Círculo de Estudios de la Mujer y en el Centro de Estudios de la Mujer (CEM). Su propuesta teórica se expresó en los textos: Ser política en Chile: las feministas y los partidos, Tejiendo rebeldías y Feminarios. Contribuyó a articular a diversas agrupaciones de mujeres opositoras al régimen militar dando vida al MEMCh 83.



MIREYA BALTRA (1932 - 2022)

Destacada política, socióloga, reportera y suplementera, militó en el Partido Comunista de Chile. Fue reportera de la revista "Vea" y luego columnista del diario "El Siglo". Fue dirigente de la Central Única de Trabajadores. También fue diputada, regidora por Santiago entre 1963 y 1967 y Ministra del Trabajo y Previsión Social en el año 1972.

https://www.bcn.cl/historiapolitica/resenas_biograficas/wiki/Mireya_Baltra_Moreno

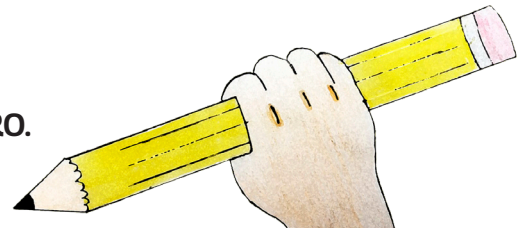


MARÍA ANGÉLICA ILLANES (1949)

Historiadora de Universidad Católica de Chile, es una de las precursoras de la corriente historiográfica llamada Nueva Historia Social. Candidata al Premio Nacional de Historia 2022, durante su carrera se ha dedicado al estudio de los movimientos sociales, la lucha obrera y campesina, el feminismo y temas de memoria, dando voz a sectores y ámbitos no reconocidos por la historiografía tradicional.

III. RECOMENDACIONES DE LECTURAS CON ENFOQUE DE GÉNERO.

Desde NT1 a Educación Media.



Textos	Niveles	Enfoque de género
Título: El libro de los cerdos. Libro álbum Autor: Anthony Browne.	NT1 a octavo básico.	Cuestionamiento a los roles de género en la familia y la distribución y reconocimiento del trabajo doméstico. Rol de la madre, padre e hijos. Tipos de relaciones que se establecen entre los personajes: ¿son relaciones equitativas?, ¿hay igualdad en los quehaceres?
Título: La historia de los Bonobos con gafas. Autora: Adela Turin.	NT2 a 2° básico.	Rol de mujeres y hombres. Cuestionamientos a las tareas asignadas por nuestro género.
Título: 'El cazo de Lorenzo'. Autora: Isabelle Carrier	NT1 a 2° básico.	Este cuento ilustrado muestra la cotidianidad de un niño diferente, sus esfuerzos y la mirada de la sociedad. Recomendado para trabajar la discapacidad en nuestra sociedad.
Título: 'Mercedes quiere ser bombera'. Autora: Beatriz Moncó.	NT1 a 2° básico.	Presenta el desafío social de la igualdad entre los géneros y el valor de la diferencia.
Título: 'Hansel y Gretel'. Libro álbum. Autor/es: Hermanos Grimm.	Primero a sexto básico.	Problematización sobre el rol de la madrastra en el cuento. Reflexión sobre la imagen de la mujer: ¿cómo se representa?, ¿qué estereotipos hay en esta representación?
Título: 'Matilda' Autor: Roald Dahl.	Quinto básico.	Cuestionar la idea de infancia y los estereotipos asociados. Rol de género y expectativas sociales asociadas a las niñas. Violencia hacia las niñas
Título: 'La Tía Chila' Autora: Ángeles Mastreta (En: 'Entre el olvido y la memoria')	Primero Medio.	Este cuento presenta la experiencia de una mujer que se rebela contra los prejuicios sociales.
Título: 'El verdadero final de la Bella Durmiente' Autora: Ana María Matute	Primero Medio.	La protagonista de este cuento de hadas se encuentra de frente con la realidad.
Título: Antígona Autor: Sófocles	Primero Medio.	Una fuerte mujer desafía la ley en la antigua Grecia.
Título: 'Inquietudes Sentimentales (poema)'. Autora: Teresa Wilms Montt	Primero Medio.	Expresión espontánea de los sentimientos y la intimidad de una mujer frente a un mundo que le resulta adverso.
Título: 'El árbol'. (cuento). Autora: María Luisa Bombal.	Segundo medio.	Cuento que presenta la soledad, insatisfacción, dependencia y falta de comunicación que siente una mujer en su matrimonio.

Título: 'Persépolis'. Autor: Marjane Satrapi.	Segundo medio.	Representa un cuestionamiento a los mandatos culturales y religiosos hacia las mujeres, su restricción de derechos y libertades, pero de la mirada de una niña.
Título: 'La última niebla'. Autor: María Luisa Bombal.	Segundo medio.	Novela que muestra la vida de una mujer que es ignorada, invalidada y maltratada por su marido.
Título: 'Mujeres que corren con lobos'. Autora: Clarissa Pinkola Estés.	Segundo Medio.	Relato del concepto de mujer a lo largo del tiempo, su lazo con la naturaleza y su símil con los lobos.
Título: 'No me arrepiento de nada' (poema). Autora: Gioconda Belli	Segundo Medio.	Poema sobre la reafirmación de la experiencia de ser mujer.
Título: 'Teoría King Kong'. Autora: Virginie Despentes	Tercero Medio.	Trata diversas temáticas que han afectado e, incluso, estigmatizado a las mujeres por décadas.
Título: 'Hola, Guerrera'. Autora: Towanda Rebels	Tercero Medio.	Problematiza la lucha contra los estereotipos femeninos.
Título: 'El matrimonio de los peces rojos'. (Cuentos). Autora: Guadalupe Nettel.	Tercero y cuarto medio.	Aborda el rol de género de la mujer, así como la maternidad y sus mandatos.
Título: Kim Ji-young, nacida en 1982 Autora: Cho Nam-Joo	Tercero y cuarto medio.	Presenta un profundo cuestionamiento al rol que le asignan a la mujer en la sociedad machista. Libro referente para el movimiento feminista en Corea del Sur y Asia.
Título: 'La vegetariana'. Autora: Han Kan.	Cuarto medio.	Mujer que cuestiona su vida a partir de lo que socialmente le han impuesto ser. Crítica al machismo estructural y violencia que aún las mujeres viven en sociedad.
Título: 'El cuento de la criada'. Autora: Margaret Atwood.	Cuarto Medio.	Distopía en que se oprime y esclaviza a las mujeres. Gestación subrogada.

IV. Actividades y recursos para el trabajo pedagógico.

En este apartado se brindan sugerencias de actividades pedagógicas para realizar en el marco de la conmemoración del 8 de marzo desde educación parvularia a educación para personas jóvenes y adultas. Se invita a trabajar estas actividades no sólo en fechas de conmemoración, sino durante todo el año en relación al pilar de aprendizaje integral con enfoque de género.

Las actividades diseñadas (o adaptadas) por docentes del equipo de coordinadoras y coordinadores de la Subdirección Técnico Pedagógica de la DEM, presenta algunas sugerencias básicas para estudiantes con necesidades educativas especiales, las que se espera ustedes puedan adaptar a su contexto escolar y a las particularidades de su estudiantado.

Les invitamos a revisar estas propuestas, adecuarlas a su contexto y crear otras nuevas.

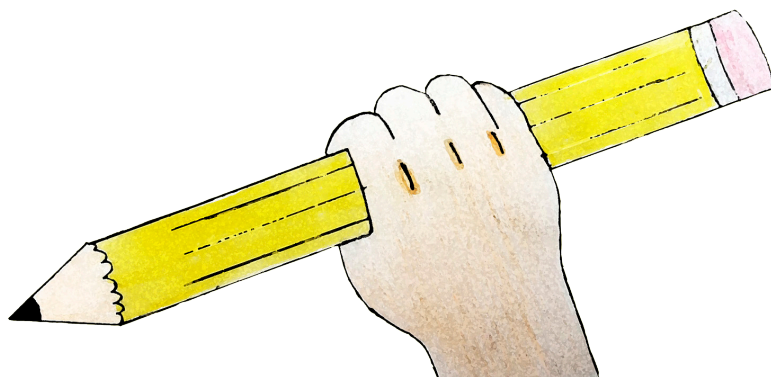
IV. i. Modelo de Planificación de la actividad a partir de la nuclearización, transversalidad y contextualización curricular.

¿Por qué y para qué nuclearizar?

La nuclearización es una propuesta de integración de aprendizajes que apuesta a que las y los estudiantes desarrollen una comprensión del mundo en el que se sitúen considerando los contenidos curriculares y los saberes propios de su contexto. Por este motivo, la nuclearización constituye una oportunidad para integrar y transversalizar saberes de distintas disciplinas, fomentar la contextualización curricular y su problematización y, a su vez, fortalecer el carácter intelectual-creador de la docencia.

Los ejercicios de nuclearización de aprendizajes son un desafío para nuestra labor educativa, y en su desarrollo no existe una “receta” que garantice parámetros de “calidad” en su elaboración. Por esta razón, asumimos que sólo a través de la puesta en práctica de ejercicios de nuclearización de aprendizajes, y posteriores momentos de reflexión y retroalimentación, es posible adquirir un conocimiento específico que nos ayudará a ser más precisos en su construcción.

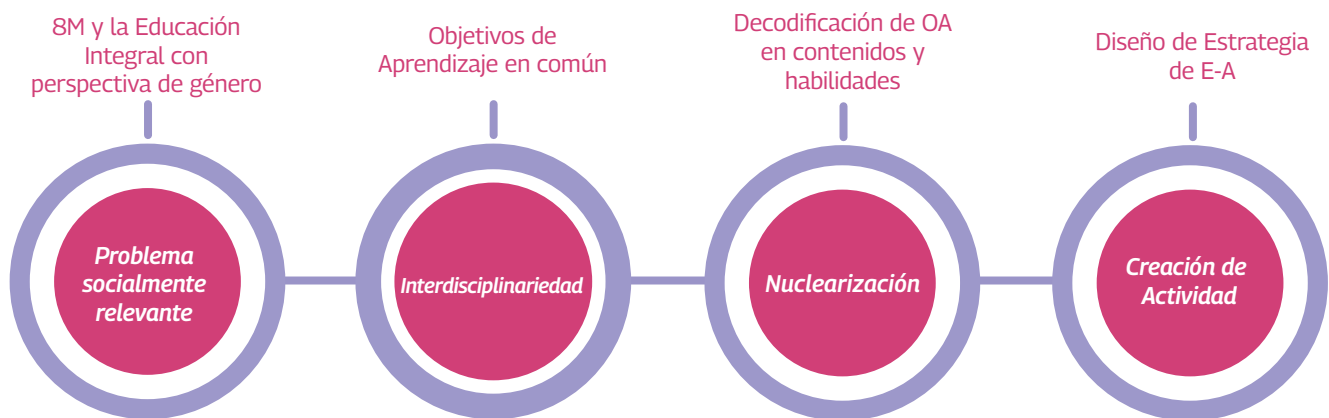
Con todo, y en el marco del trabajo pedagógico asociado al pilar de aprendizaje integral con enfoque de género, ponemos a disposición de las y los docentes de la comuna, una propuesta de ejercicio de nuclearización, que en su desarrollo intenta referenciar una ruta de trabajo que contribuya a la interpretación y producción curricular.



La nuclearización.

La nuclearización es una estrategia de integración curricular que tiene como amalgama y principal motor la identificación de un **Problema Socialmente Relevante**, cuestión que nos entrega la posibilidad de desarrollar actividades pedagógicas y curriculares que son contextualizadas a nuestra sociedad contemporánea y, por tanto, a la realidad al día a día de nuestro estudiantado.

La presente nuclearización toma como Problema Socialmente Relevante la conmemoración del 8 de marzo y la posibilidad de construir una Educación Integral con Perspectiva de Género para, a partir de las asignaturas de Biología e Historia y Geografía, relacionar el rol de la mujer en distintos momentos históricos de la sociedad, con la historia de los métodos anticonceptivos.



Primero nos planteamos desde la contextualización a través del Problema Socialmente Relevante que nos muestra la conmemoración del 8M, que es la lucha por la igualdad de género en distintos ámbitos de la vida.

Luego, nos propusimos trabajar en conjunto entre dos asignaturas: Biología e Historia. ¿Por qué? Porque el problema socialmente relevante nos permite integrar ambas áreas del conocimiento.

A partir de la priorización curricular, escogimos los OA de ambas asignaturas que tuvieran relación con el Problema Socialmente Relevante y los nuclearizamos, tomando como referencia los contenidos y habilidades más relevantes a trabajar

A partir de la nuclearización de OA interdisciplinarios, nos propusimos crear una actividad que pudiera trabajar las habilidades priorizadas y que aportara al propósito formativo. Llegamos así a la creación de la línea de tiempo de los anticonceptivos.

Paso 1: Decodificación de OA (en contenidos y habilidades)			
Asignatura y nivel	Objetivos de Aprendizaje (3 o 4)	Conceptos/conocimientos	Habilidades y/o procedimientos
Historia y geografía Biología 7° Básico, 2° y 3° Medio	<p>Ciencias Naturales 7° básico - OA2 Explicar la formación de un nuevo individuo considerando: el ciclo menstrual (días fértiles, menstruación y ovulación), la participación de espermatozoides y ovocitos, métodos de control de natalidad, la paternidad y la maternidad responsable.</p> <p>Biología 2° Medio - OA3 Explicar que la sexualidad humana y la reproducción son aspectos fundamentales de la vida del ser humano, considerando los aspectos biológicos, sociales, afectivos y psicológicos, y la responsabilidad individual frente a sí mismo y los demás.</p> <p>Ciencias para la Ciudadanía 3° y 4° medio OA3 Evaluar alcances y limitaciones de la tecnología y sus aplicaciones, argumentando riesgos y beneficios desde una perspectiva de salud, ética, social, económica y ambiental.</p> <p>Historia y Geografía 2° Medio - OA7 Evaluar cómo la participación de nuevos actores sociales y la expansión de la cultura de masas a mediados del siglo XX contribuyeron a la democratización de la sociedad chilena, considerando la incorporación de las mujeres a la ciudadanía política, el empoderamiento de la clase media y de la clase obrera, y el creciente acceso a la radio, el cine, el deporte, en otros.</p> <p>Historia y Geografía 3° Medio - OA1 Analizar procesos sociales y culturales recientes de Chile y América Latina tales como migraciones, cambios demográficos y urbanización, considerando avances y desafíos comunes en materia de equidad, diversidad e interculturalidad.</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Ciclo menstrual, participación de espermatozoides y ovocitos, métodos de control de natalidad, la paternidad y la maternidad responsable. - Sexualidad humana y reproducción. - Aspectos biológicos, sociales, afectivos y psicológicos del ser humano. - Alcances y limitaciones de la tecnología y sus aplicaciones. - Nuevos actores sociales y expansión de la cultura de masas a mediados del siglo XX. - Democratización de la sociedad chilena: incorporación de las mujeres a la ciudadanía política, el empoderamiento de la clase media y de la clase obrera, creciente acceso a la radio, cine y deportes. - Procesos sociales y culturales recientes de Chile y América Latina. - Migraciones, cambios demográficos y urbanización. - Avances y desafíos comunes en materia de equidad, diversidad e interculturalidad. 	<ul style="list-style-type: none"> - Explicar - Considerar - Evaluar - Argumentar - Analizar

*El paso a paso***Paso 2: Categorización de OA e incorporación de transversalidad y contexto**

Categorías Articuladoras:	Habilidades Centrales	Transversalidad:	Contexto: Problema socialmente relevante
<ul style="list-style-type: none"> - Sexualidad humana y reproducción en su dimensión biológica y social. - Tecnología y sus aplicaciones desde una perspectiva social. - Sociedad, participación y cambios culturales y demográficos. 	<ul style="list-style-type: none"> - Explicar - Analizar - Evaluar 	Promover una Formación integral, centrada en la Educación para la Vida y con enfoque de género, fundada en fuentes de información biológicas e históricas.	La estructura cultural e ideológica que ha promovido históricamente el patriarcado, invisibiliza y relativiza la importancia histórica que tienen la salud sexual y reproductiva, el control de la natalidad y la planificación familiar en las reivindicaciones de las mujeres en torno a su incorporación y valoración en la sociedad

**Paso 3: nuclearización de OA y formulación de propósito formativo (integración de transversalidad y contexto)**

Explicar, analizar y evaluar, por medio de una línea de tiempo, la historia de los anticonceptivos, la sexualidad humana y el rol que, en relación a estos hechos, ha tenido la mujer en la sociedad.	Promover una formación integral, centrada en la Educación para la vida y con enfoque de género, fundada en fuentes de información biológicas-históricas, a partir de las cuales se pueda observar la invisibilización y relativización que ha sufrido históricamente la salud sexual y reproductiva de las mujeres, y cómo la superación de esto ha posibilitado su incorporación a la sociedad.
---	--

Paso 4: Estrategia de enseñanza-aprendizaje.

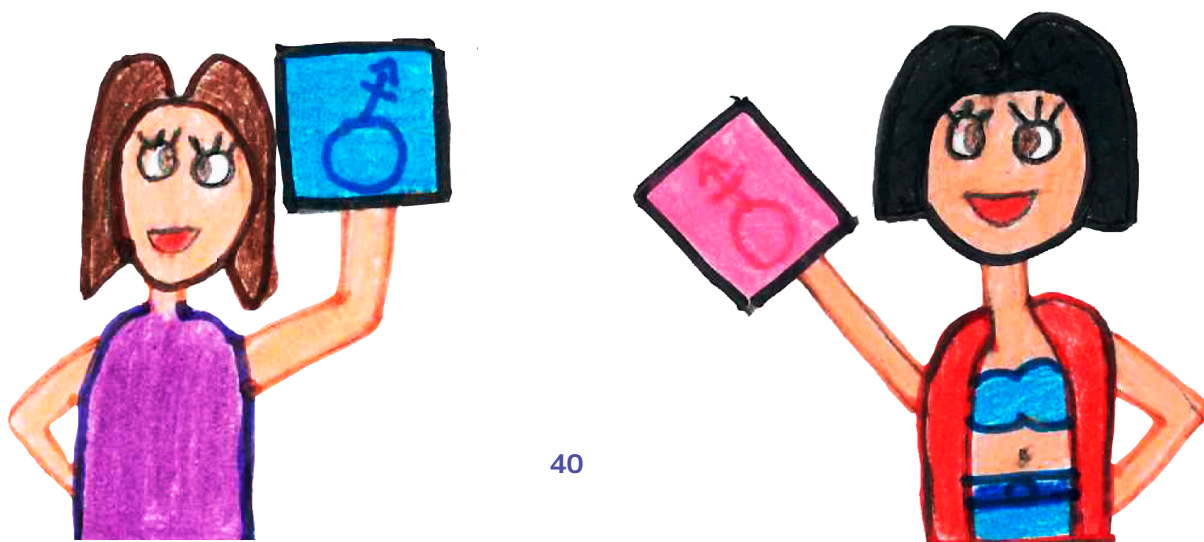
Actividad para trabajar en grupos de máximo 4 estudiantes.

- 1.- Explicar brevemente el contexto en el que se desarrolla la actividad, poniendo énfasis en el carácter conmemorativo del 8 de marzo y recogiendo impresiones de los y las estudiantes al respecto. Luego, cada docente explicita los objetivos de la actividad. Se destinan 15 minutos para este momento.
- 2.- Se presenta la línea de tiempo al curso y se entrega a cada grupo una copia. En conjunto, conocen y analizan los diferentes hitos históricos de los anticonceptivos y el contexto histórico y social que los enmarca. Se destinan 30 minutos para este momento.
- 3.- En cada grupo, reflexionan y responden las preguntas planteadas en la misma línea. Se destinan 15 minutos para este momento.
- 4.- Se realiza un plenario para compartir las respuestas a las preguntas y sus reflexiones. Cada docente, dispone un papelógrafo en la pizarra, donde se escribirán las respuestas/reflexiones consensuadas por el curso. Este papelógrafo será el producto final de la actividad que se pegará en algún lugar vistoso del EE*. Se destinan 30 minutos para este momento

Preguntas de reflexión:

- a) ¿Por qué los primeros condones de la historia, hechos de tejido animal, surgen como protectores de las ITS (Infecciones de Transmisión Sexual) antes que como anticonceptivos?
- d) ¿Existe alguna diferencia entre la anticoncepción de emergencia y el aborto? Explica.
- c) A su juicio ¿Cómo se relaciona la masificación de distintos medios anticonceptivos con la liberación sexual de la mujer y su participación cada vez mayor en diferentes ámbitos sociales? Fundamenten su respuesta considerando los cambios en las demandas del movimiento feminista y en el acceso a la anticoncepción en la sociedad actualmente.

*La idea es que cada establecimiento disponga de un muro dentro de sus dependencias para que los cursos que realicen esta actividad puedan pegar sus papelógrafos y compartir sus reflexiones con la comunidad.



IV.ii ACTIVIDADES DE ÁREAS TRANSVERSALES.

A.- Educación Artística: "Dar voz al cuerpo: mapas corporales"

"El cuerpo de la letra con el cuerpo de la vida, el cuerpo del saber con el saber del cuerpo". Val Flores



Definiciones previas:

La metodología del mapa corporal identifica saberes y malestares de la vida e identidad de una persona, en el proceso pueden redescubrir su propósito y comprender el sentido de su vida de forma individual y colectiva.

Objetivo: Reconocer la importancia que tiene el cuerpo biológico, emocional y social. Como comunicador de emociones, saberes y experiencias, para el desarrollo de un aprendizaje integral de la persona.

Indicaciones para la actividad: (Tiempo estimado 2 horas pedagógicas), esta no requiere tener conocimientos previos de dibujo, pintura o color.

1. Realizar la actividad en grupos.

2. Tener diversidad de materiales (lápices de colores, lanas, hilos, tijeras, revistas pegamento en barra).

3. Marcar la silueta de una de las personas del grupo en el centro del papel.

4. Para comenzar te proponemos presentarte frente al grupo (Nombre, lugar de procedencia, mi rol).

5. Responder las siguientes preguntas con materiales visuales y recursos gráficos:

Desde nuestro rol docente y/o integrante de comunidad educativa.

- ¿De qué manera se identifica el dolor en el cuerpo (zona u órgano)?

- ¿Cuáles son sus causas u orígenes?

- ¿De qué manera la clase o etnia, género influye en nuestra reflexión a partir de nuestro rol en la escuela o liceo?

- ¿Qué actividades de autocuidado realizamos para protegernos de estas situaciones en el establecimiento?

- ¿Dónde hay vacíos, abandonos y silencios de nuestro cuerpo desde mi rol como trabajadora y/o estudiante?

- ¿Cómo generamos formas de autocuidado (salud física y/o mental) en espacios de la comunidad educativa?



B.- Ciudadanía y género.

Nombre actividad: "Creando una superheroína para el mundo de hoy".	
Nivel sugerido: NT1 a 6° básico.	Tiempo: 90 min.
Objetivo: Promover el protagonismo ciudadano de las niñas en problemáticas socialmente relevantes desde la niñez, a través de la creación de una superheroína que cuestione los modelos masculinos vigentes en la actualidad.	
Descripción: La actividad consiste en que niñas y niños desarrollan, a través de un dibujo, una superheroína de su gusto, que sea una niña y tenga entre sus superpoderes, la capacidad de poder mejorar alguna situación de injusticia o desigualdad que puedan identificar en el mundo actual.	
Indicaciones: Para introducir el tema, el o la docente puede comenzar preguntando cuáles son los superhéroes o las superheroínas que conocen y cuáles son de su preferencia, problematizando críticamente a estos superhéroes en sus defectos o en cómo reproducen la violencia al intentar luchar por un mundo mejor. Se puede problematizar que la mayoría de éstos son adultos (¿hay superhéroes niñas?) y en general, las mujeres y sobre todo las niñas, están escasamente representadas, siendo consideradas mayoritariamente a través del arquetipo de las "princesas" o siendo la versión femenina del superhéroe (spiderwoman o la superchica). La niña superheroína debe cumplir con las siguientes características: 1- Ser/sentirse una niña que lucha por un problema de justicia o desigualdad de su sociedad. 2- Tener un nombre y vestuario afín a su superpoder. 3- Tener características y poderes que le permitan enfrentar la problemática escogida. *La creación de este personaje también se puede proyectar con la creación de un títere. *Resguardos para mediar la actividad con enfoque de género: • Normalmente los superhéroes a quienes admiran y con quienes juegan las niñas y los niños son hombres que tienen super poderes vinculados con la fuerza, rapidez y capacidad de pelear y ganar una batalla a un enemigo. En tal sentido, promueven muchas veces la violencia, competitividad, el liderazgo autoritario y no necesariamente nos invitan a transformar las relaciones humanas y nuestra sociedad, cuidarnos en colectivo, desarrollar la empatía y la amorosidad en nuestras batallas por la justicia. Se invita entonces a plantear esta actividad resguardando que las superheroínas que creen niñas y niños, en la medida de lo posible, no caigan en la reproducción de estereotipos de género, estereotipos raciales y la valoración de poderes vinculados con daño y competitividad. • Es importante velar por la integración y valoración de la diversidad en la caracterización de las súper heroínas, incluyendo como ejemplos a niñas con discapacidad, niñas afrodescendientes, indígenas, entre muchas. El mensaje es valorar la diversidad como un poder humano que también transforma el mundo para bien y nos hace crecer como comunidad ¹ .	

1. Puede ser de utilidad el uso de las imágenes y los saludos en videos de las deportistas chilenas que se presentan en el apartado 'Visibilización de las Mujeres' de este cuadernillo.

Preguntas problematizadoras:

- ¿Qué superhéroes y superheroínas conocen?
- ¿Por qué crees que hay menor cantidad de mujeres superheroínas?
- ¿Por qué crees que la mayoría de los superhéroes son personas adultas?
- ¿Qué problema social relevante creen que una niña superheroína podría ayudar a mejorar?
- ¿Con qué poderes debería tener una superheroína para ayudar a mejorar nuestro mundo actual?

Recursos para profundizar:

Para abordar los estereotipos en torno a las princesas y algunas referencias estadísticas se puede revisar el texto:

- ¿Son los clásicos Disney un buen recurso para trabajar la Inclusión Educativa?

Disponible en: <https://core.ac.uk/download/pdf/154829429.pdf>

Para promover trayectorias diversas de mujeres que fueron protagonistas en sus respectivos contextos históricos. Disponible en: <https://chirimbote.com.ar/antiprincesas>

Nombre actividad: "Creando propuestas para la igualdad de género"

Nivel sugerido: 7° a IV° medio.

Tiempo: 90 min.

Objetivo: Incentivar la creación de iniciativas ciudadanas que mejoren situaciones concretas que afectan la vida cotidiana de niñas y mujeres, promoviendo su protagonismo y participación activa.

Descripción:

La actividad consiste en que los y las estudiantes analicen algunos documentos que contienen ejemplos de situaciones de desigualdad o que afectan la dignidad de niñas y mujeres.

Se les propone tres ámbitos problemáticos y luego se les invita a escoger uno de ellos o agregar otro que les parezca más relevante: cosificación, publicidad sexista, participación política y ciberbullying.

1. Inicio: para motivar y encuadrar la actividad se les propone la siguiente reflexión: "A pesar de que la Constitución política de nuestro país establece en su artículo 1° que "las personas nacen libres e iguales en dignidad y derechos", existen una serie de situaciones de la vida cotidiana en las que aún podemos apreciar diferentes tipos de desigualdades o situaciones que afectan la integridad y la vida de niñas y mujeres".

2. Presentación de documentos: se presentan algunos ejemplos para que sean analizados (pueden utilizarse otras referencias). Para analizar los documentos se propone la rutina de pensamiento: "Leo, pienso y me pregunto", que les permitirá, identificar ideas centrales de los textos, pensamientos con las que asocian el contenido de estos y preguntas que les surgen sobre el tema.

Análisis de Documentos:

Cosificación:

https://puedesdecirno.org/lo_que_necesitas/que-es-la-cosificacion-de-la-mujer-y-como-la-denigra/

https://scielo.isciii.es/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S1132-05592012000100004#:~:text=La%20cosificaciC3%B3n%20sexual%20interpersonal%20es,importancia%20de%20sus%20atributos%20internos.

Publicidad sexista

<https://www.latercera.com/paula/publicidad-sexista-de-que-manera-afecta-la-salud-mental-de-las-adolescentes/>

Participación y representación política

<https://www.unwomen.org/es/what-we-do/leadership-and-political-participation/facts-and-figures>

Ciberbullying

<https://www.latercera.com/nacional/noticia/colegios-82-las-denuncias-ciberbullying-afecta-mujeres/252203/>

3. Elaborando propuestas: después del análisis de los documentos, se les solicita que escojan un ámbito y que elaboren una propuesta concreta que contribuya a mejorar la situación analizada. Les pedimos que redacten el titular de su propuesta y que lo escriban en una hoja de block o de cuaderno. Si gustan, pueden sacarle una foto y enviarla durante el mes de marzo a: participa@demstgo.cl para que podamos difundir en nuestras redes sociales.

C. DISEÑO DE ACTIVIDAD DIVERSIFICADA.

Nombre actividad: "Identificando a nuestra superheroína".

Actividad transversal: Desde NT1 a Nivel Laboral 1-2-3

Tiempo: 180 minutos (4 horas pedagógicas).

Objetivo: Promover el protagonismo ciudadano de las niñas, jóvenes y adultas en problemáticas socialmente relevantes, a través de la identificación de una superheroína que realice un rol significativo en la sociedad actual y en su propio contexto.

INDICACIONES:

Introducción a la actividad:

Para introducir el tema, el o la docente comienzan mostrando pictogramas de superhéroes y superheroínas. Al presentar la imagen pregunta:

- ¿Conocen a estos personajes?
 - ¿Quiénes son?
- (Cada docente media para lograr que les estudiantes mencionen la palabra superhéroe).

- ¿Qué otros superhéroes?
 - ¿Existen solo superhéroes hombres?
- (Cada docente media para lograr que les estudiantes identifiquen el concepto de superheroína).

- ¿Qué características tienen estos personajes?
- ¿Cuáles de estas características son las que más te gustan?
- ¿Qué hacen las superheroínas?, ¿qué super poderes tienen?

Desarrollo de la actividad:

Leen colaborativamente y/o participan de la lectura de un cuento (ver opciones de cuentos sugeridos en el anexo). Una vez que termina la lectura colectiva, el o la docente pregunta:

¿Qué les pareció la historia? ¿Habían escuchado de esta superheroína? ¿Por qué podría ser una superheroína? ¿Qué características destacan de ella? ¿reconocen alguna de esas características en otra persona?
(Cada docente media para que les estudiantes identifiquen características comunes entre las superheroínas de los cuentos y personas que conocen en su cotidiano).

El o la docente les invita a reconocer a superheroínas de su entorno (curso, escuela, familia, barrio), identificando qué las caracteriza.

Opciones para cada docente*:

Opción 1: Cada docente media para que todes les estudiantes reconozcan una superheroína de su vida cotidiana, identificando sus características (madre, apoderada, cuidadora, vecina, profesora, entre otras).

Opción 2: Cada docente media para que les estudiantes reconozcan una superheroína, de su contexto próximo, que sea un agente de cambio activo en la sociedad (salud, educación, política, cultura, entre otras).

(*) Docente determina, a partir de las características de les estudiantes la opción en la elección de su superheroína.

Cierre de la actividad:

Opciones para cada docente*:

Opción 1: Estudiantes elaboran un dibujo, escriben un mensaje o carta, o elaboran un collage a su superheroína de su contexto próximo (madre, apoderada, cuidadora, vecina, profesora, entre otras), para entregárselo posteriormente.

Opción 2: Estudiantes escriben una carta a su superheroína, contándoles su historia, haciendo una solicitud, presentando una problemática o expresando una idea, para posteriormente buscar opciones de envío o publicación.

MATERIALES:

- Imagen de pictogramas "superhéroes", extraído de Arasaac.org
- Cuentos extraídos del texto: "Cuentos de buenas noches para niñas rebeldes":
- Cuento 1: "Ashley Fiolek - Campeona de Motocross"
- Cuento 2: "Eufrosina Cruz - Activista y política"
- Cuento 3: "Coy Mathis" - Alumna de primaria
- Imágenes de las "superheroínas de los cuentos antes señalados.
- Block de dibujo.
- Lápices de colores.
- Lápiz grafito y goma.
- Revistas
- Tijera
- Pegamento
- Plumones de colores.
- Cinta adhesiva
- Computador

RECURSOS:

Disponibles en el anexo:

CUENTOS*:

- 1-Cuento 1: "Ashley Fiolek - Campeona de Motocross"
- 2-Cuento 2: "Eufrosina Cruz" - Activista y Política.
- 3-Cuento 3: "Coy Mahtis" - Alumno de Primaria
- 4-Formato carta Pictograma "Superhéroes".

(*) Textos extraídos del libro "Cuentos de buenas noches para niñas rebeldes".

ANEXO N°1

CUENTO¹

ASHLEY FIOLEK. CAMPEONA DE MOTOCROSS.

“Un día, una niña llamada Ashley estaba jugando en la cocina cuando una enorme pila de sartenes cayó al suelo con un fuerte estruendo. Ashley ni siquiera volteó a ver qué pasaba. Sus padres decidieron llevarla a que le hicieran exámenes de audición y, al ver los resultados, supieron que su hija era sorda. Aprendieron lengua de señas y enviaron a Ashley a campamentos con otros niños y niñas sordas para que aprendiera de ellos y ellas, y aumentara su confianza en sí misma.

Al padre y al abuelo de Ashley le fascinaban las motocicletas, así que cuando la pequeña Ashley cumplió 3 años le regalaron una motocicleta de tamaño infantil. Los tres salían de paseo por el bosque, cada uno con su propia moto. A Ashley le fascinaban esos paseos, así que empezó a soñar con practicar motocross. Pero mucha gente le dijo que sería imposible.

“Oír es esencial para el motocross- argumentaban-. El sonido del motor te dice cuándo cambiar la velocidad. Además, necesitas oír para saber dónde están los otros motociclistas”

Sin embargo, Ashley había aprendido a sentir las vibraciones del motor para cuándo cambiar de velocidad. Así mismo, de reojo se fijaba en las sombras para saber si alguien se le estaba acercando.

En 5 años, Ashley ganó cuatro títulos nacionales. Y claro que también se cayó de la moto, ¡muchas veces! Ashley se rompió el brazo derecho, la muñeca derecha, el tobillo derecho, la clavícula (tres veces), y los dos dientes frontales, pero siempre se recuperaba y volvía a subirse la motocicleta”.

Ashley nació el 22 de octubre de 1990, en Estados Unidos.

1 Referencia: “Cuentos de buenas noches para Niñas Rebeldes”. (2017). Editorial Planeta.



CUENTO 2¹.

EUFROSINA CRUZ ACTIVISTA Y POLITICA.

"Había una vez una pequeña niña mexicana que odiaba hacer tortillas. Cuando su padre le dijo que las mujeres sólo servían para hacer tortillas e hijos, ella rompió en llanto y juró que le demostraría que estaba equivocado. -Puedes irte de esta casa, pero no esperes que te dé un solo centavo. Le dijo su padre.

Eufrosina empezó a vender chicles y frutas en las calles para poder pagar sus estudios. Obtuvo un título de contadora y volvió a casa a trabajar como profesora. Comenzó a darles clases a niñas indígenas como ella para ayudarlas a encontrar la fuerza y los recursos para emprender su propio camino en la vida. Un día decidió postularse como presidenta municipal de su pueblo. Ganó muchos votos, pero los hombres de la comunidad anularon la elección.

- "¿Una mujer presidenta? es ridículo" decían.

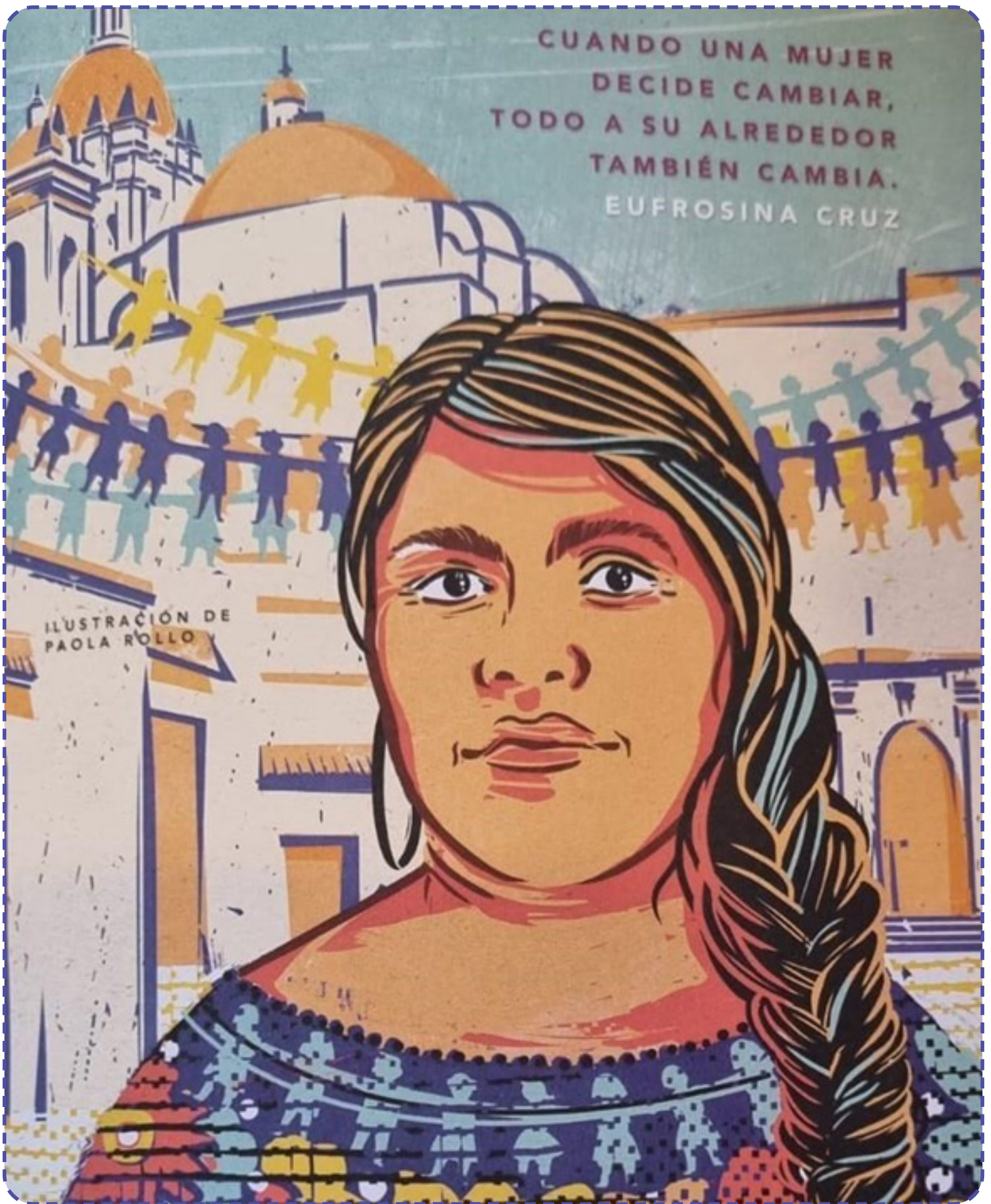
Furiosa, Eufrosina empezó a trabajar más duro aún. Fundó una organización llamada Quiego para ayudar a las mujeres indígenas a luchar por sus derechos. Su símbolo es el lirio blanco.

-A dónde vaya, llevo conmigo esta flor para recordarle a la gente que las mujeres indígenas somos así: naturales, hermosas y fuertes.

Unos años después, Eufrosina se convirtió en la primera mujer indígena en ser elegida Presidenta del Congreso Estatal. Cuando la primera Dama de México fue a visitarla, Eufrosina caminó del brazo con ella frente a la población local. Con eso, le demostró a su padre - y al mundo entero- que no hay nada que una indígena mexicana fuerte no pueda hacer.

Eufrosina Cruz, nació el 1 de enero de 1979 en México.

1 Referencia: "Cuentos de buenas noches para Niñas Rebeldes". (2017). Editorial Planeta.



CUENTO 3¹.

**COY MATHIS
ALUMNA DE PRIMARIA.**

“Un día nació un niño al que sus padres le llamaron Coy. A Coy le encantaban los vestidos, el color rosa y los zapatos brillantes. Coy quería que sus padres lo vistieran “de niña”, pues no le gustaba usar ropa para niños. Su mamá y su papá accedieron y dejaron a Coy usar lo que quisiera.

Una noche, Coy le preguntó a su mamá:

- ¿Cuándo me llevarás al doctor para que me vuelva una niña niña?

El doctor les explicó la situación.

- Por lo regular, los niños se sienten bien siendo niños y las niñas se sienten bien siendo niñas. Pero hay algunos niños que se sienten niñas y niñas que se sienten niños. Se llaman transgénero. Y Coy es una niña transgénero. Nació en un cuerpo que pensaríamos que es de niño, pero en el fondo Coy sabe que ella es una niña, por lo que debemos permitirle que lo sea.

A partir de entonces, la mamá y el papá de Coy les pidieron a todos que trataran a Coy como niña. Sin embargo, cuando empezó a ir a la escuela, surgió un problema inesperado.

- Coy tiene que usar el baño de niños o de discapacitados - dijeron sus maestros.

- ¡Pero no soy un niño! - lloraba Coy - ¡No soy discapacitado! ¡soy una niña!

Los padres de Coy hablaron con una jueza al respecto. La jueza lo pensó y finalmente declaró:

- Se le debe permitir a Coy usar el baño que ella quiera.

Coy y sus padres armaron una gran fiesta para celebrarlo. Comieron pastel rosa y Coy usó un vestido rosa brillante y hermosas zapatillas rosas”.

Coy Mathis nació en 2007 en Estados Unidos

1 Referencia: “Cuentos de buenas noches para Niñas Rebeldes”. (2017). Editorial Planeta.

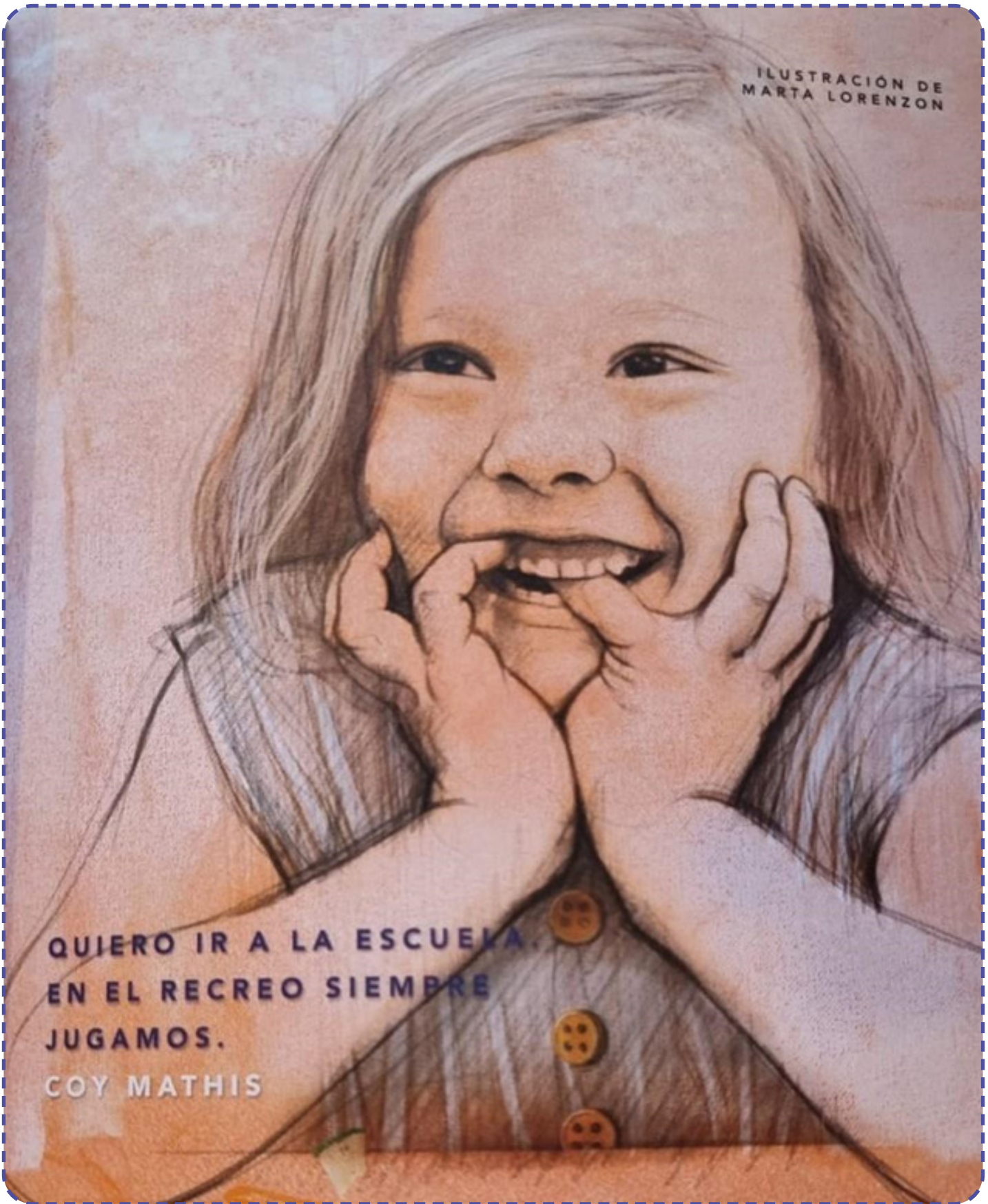
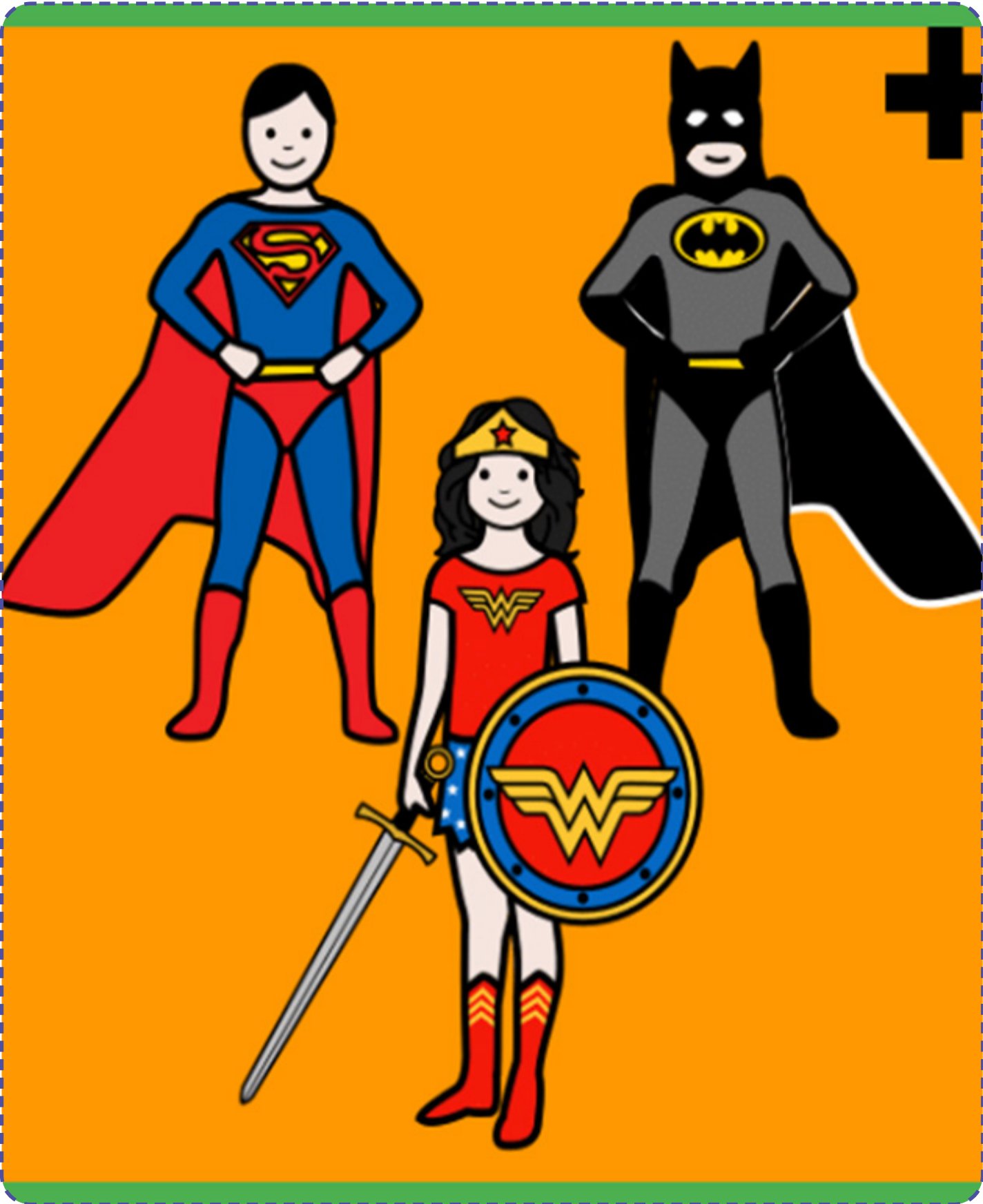


ILUSTRACIÓN DE
MARTA LORENZON

QUIERO IR A LA ESCUELA.
EN EL RECREO SIEMPRE
JUGAMOS.
COY MATHIS

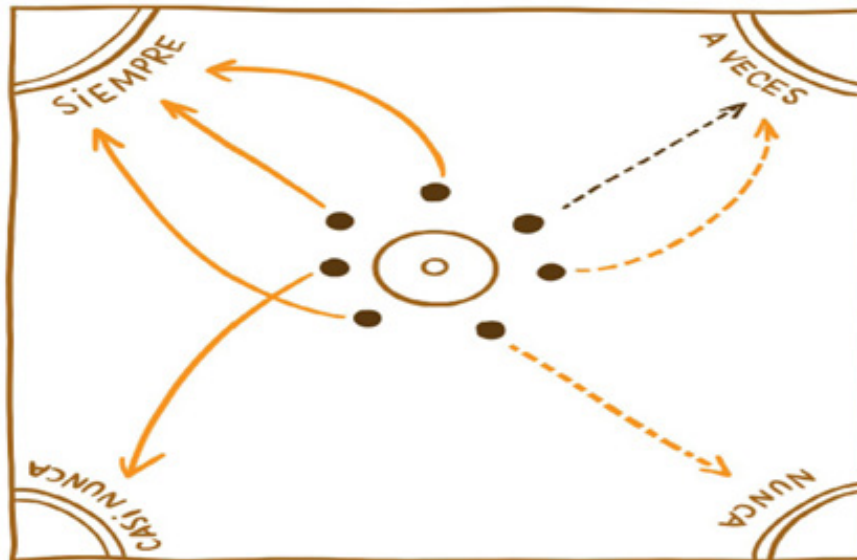


(Formato para la carta a superheroína)

Santiago,

Estimada:

D.- Educación Física, Deportes y Recreación. "Las cuatro Esquinas¹: hablemos de estereotipos".



Objetivo:

Compartir experiencias, emociones y opiniones respecto a la presencia y efectos de los "estereotipos de género" en la vida cotidiana, relaciones, emociones y corporalidades.

Indicaciones para la actividad:

Actividad para realizar en una hora pedagógica (45 minutos) y de fácil aplicación en distintos tipos de espacio. Se puede adaptar a todos los niveles y modalidades educativas, desde educación parvularia a educación para personas jóvenes y adultas (en anexo encontrará objetivos relacionados según niveles).

1- Se dispone en cada esquina del patio o de la sala de clases, un cartel con una frase distinta: "Siempre", "A veces", "Casi nunca", "Nunca".

2- El curso se ubicará en el centro del patio o espacio que se utilice para la actividad. Cada docente leerá una afirmación y las/los/les estudiantes se ubicarán en la esquina que corresponda a su respuesta. Luego vuelven al centro del salón, se lee otra afirmación y así sucesivamente.

3- A continuación, se brindan algunas afirmaciones para el juego, pero se invita a crear o a co-crear junto a estudiantes nuevas afirmaciones que se adecuen mejor a su contexto.

¹ Actividad extraída del documento: ESI a la cancha, Página 48, Ministerio de Educación, Argentina, 2021

Educación inicial	1° a 4° básico	5° a 8° básico	Educación Media
Toco un instrumento musical.	Cuando era más chica/o, me vestían de color celeste o azul.	Me dijeron "Ese juguete no es para ti".	He sentido violencia por mi género en el colegio.
Me gusta jugar con muñecas.	Cuando era más chica/o me vestían de color rosado.	Me animo a decirle a otra persona lo que me gusta.	En mis clases de educación física me tratan distinto por ser mujer/hombre.
Me gusta probarme ropa.	Juego al fútbol.	Me animo a decir que no cuando no quiero algo.	Respeto a mis pares en las relaciones amorosas y afectivas.
Me regalan audífonos de juguete.	Me gusta mirarme al espejo.	Identifico mi identidad sexual.	Denuncio cuando veo alguna injusticia o abuso.
Ayudo en las tareas de la casa.	Me gusta bailar.	He sentido violencia de género en el colegio.	Me identifico según mi sexualidad.
Me visto de color azul o negro.	Lloro con facilidad.	En mis clases de educación física me tratan distinto por ser hombre o ser mujer.	He sido discriminado por mis compañeros/eras/eres por mi sexualidad.
Me visto de muchos colores.	Me da vergüenza llorar.	Respeto a compañeros/as.	Observo tratos distintos por nuestro género en algunas clases.
Me visto más de tonos rosados.	He peleado con otro/a/s a los combos o empujones.	Denuncio cuando veo alguna injusticia o abuso.	Me siento bien cuando me llaman por mi pronombre.
Siento que soy bueno/a para el deporte.	Siento que mi cuerpo es lindo.		Creo que hablar de género es una moda.
Me siento seguro/a con mi cuerpo.			Me gusta tener clases con personas diversas sexualmente.
			Expreso mis emociones con mis compañeros/as.
			Me siento libre de expresar mi cuerpo en el colegio.
			Mis compañeros/as comentan/opinan sobre los cuerpos.
			Siento que hay emociones prohibidas en el colegio.

4- Luego de la lectura de las afirmaciones y ubicación del grupo en las esquinas, se abre el espacio para contar más de su experiencia a través de preguntas que permitan dialogar y problematizar colectivamente el tema de los estereotipos de género y de las consecuencias en su vida.

Preguntas problematizadoras:

- ¿Quién quiere compartir u opinar?
- ¿Por qué creen que la mayoría de hombres o de mujeres se ubicó en una esquina?
- ¿Qué les llama la atención de las respuestas?
- ¿Consideran que las respuestas se relacionan con su género?
- ¿Les parece que hay cosas que nunca hicieron o que dejaron de hacer por incomodidad?
- ¿Alguna de las cosas que siempre hacen no les convence tanto?
- ¿Te gusta jugar entre hombres y mujeres?
- ¿Te sientes bien en el día a día con tu cuerpo?
- ¿Crees que tu cuerpo sirve para algo?

5- Desde las respuestas que vayamos obteniendo en la actividad podemos profundizar junto con el grupo en un círculo de reflexión sobre las que consideremos más relevantes o en las que hayamos obtenido una respuesta inesperada. Se puede profundizar con estudiantes acerca de género, estereotipos, sesgos y diversidad.

Proyección de la actividad:

- Identifique temáticas que permitan profundizar en el tema y abordar problemáticas vinculadas a los estereotipos de género durante el año.

- Posterior a la actividad podemos sistematizar las respuestas para poder reflexionar sobre las propias prácticas docentes y metodologías, evaluando si estas necesitan un ajuste en pos de la construcción de espacios de aprendizaje integral más amorosos y seguros.

ANEXOS

¿Por qué trabajar los estereotipos y sesgos de género en la educación física, deporte y recreación?

Hoy la brecha de género en el desarrollo físico y deportivo es muy grande en las escuelas, aún docentes tienen y expresan expectativas diferenciadas entre hombre y mujeres sobre capacidades y rendimiento físico, lo que incide directamente en el aprendizaje integral del estudiantado, en sus opciones profesionales y, por cierto, en la calidad de vida en términos de bienestar y salud. ¿Seguimos esperando que las mujeres sean buenas en deportes de expresión corporal y trabajo colaborativo como el patinaje, gimnasia y baile? ¿Seguimos esperando que los varones desarrollen la competitividad y liderazgo en fútbol, básquetbol o rugby?

En este sentido, las/os profesionales de la educación física, deportes y recreación, pueden contribuir a la generación de espacios y actividades para revalorizar la práctica de la educación física de las mujeres y disidencias, reivindicando el reconocimiento de sus logros y evitando reproducción de sesgos y actitudes sexistas que impidan el libre desarrollo de sus potencialidades físicas, emocionales, espirituales, cognitivas y relacionales.

Educación Física, deportes y recreación es un área de formación dentro del currículum que trabaja directa y explícitamente con el cuerpo y su actividad. Esta área de aprendizaje contribuye a construir prácticas corporales saludables individuales y en colectivo, abordando las áreas de desarrollo físico, emocional, espiritual, cognitivo y relacional. Además, estimula el desarrollo de la libertad desde el movimiento, la toma de decisiones, el trabajo en equipo, entre otras dimensiones, constituyéndose como un área clave para fomentar la autonomía y el empoderamiento de las mujeres y disidencias sexuales.

Con todo, les invitamos a visibilizar los estereotipos de género presentes en la clase de Educación Física, deportes y recreación desde la experiencia del estudiantado, reflexionando sobre la reproducción de estereotipos y violencia de género a través de sus emociones y corporalidades.

Recursos para profundizar en la temática:

ANEXO 1: ONU Mujeres, documento.

Investigación: "Igualdad de género en el deporte: el desafío de fomentar la autoestima y el liderazgo en las niñas."

Link: <https://pactoglobal.cl/wp-content/uploads/2018/08/resultados-encuesta-autoestima-y-deporte.pdf>

ANEXO 2: "CUADERNILLO ABRIR EL JUEGO" Estrategias para la erradicación de la violencia de género y la construcción de un deporte más justo (Iniciativa Spotlight, ONU, Gob. Rep. Argentina)

Link: https://www.argentina.gob.ar/sites/default/files/deporte_y_genero_cuadernillo_2.pdf

ANEXO 3: "La ESI a la Cancha", Los espacios deportivos desde la perspectiva de la Educación Sexual Integral. (Secretaría de Deportes y Ministerio de Educación Argentina)

Link: <https://www.argentina.gob.ar/turismoydeportes/secretaria-de-deportes/esi-la-cancha>

Artículo de prensa:

<https://www.latercera.com/paula/ninas-y-el-deporte-la-actividad-fisica-es-importante-y-no-por-ser-flacas-sino-por-el-empoderamiento-que-trae-en-su-autoestima-el-ser-fuertes-fisicamente/>

Conceptos claves y objetivos de aprendizaje vinculados con la actividad.

Educación Inicial

Conceptos claves: Identidad, autonomía, autoconcepto, Confianza, autorregulación, autoestima y participación.

Ámbito: Desarrollo Personal y Social

Núcleo: Desarrollo Personal y Social.

OAT:

1. Representar verbal y corporalmente diferentes emociones y sentimientos, en sus juegos.
7. Comunicar algunos rasgos de su identidad, como su nombre, sus características corporales, género y otros.
8. Apreciar sus características identitarias, fortalezas y habilidades.
12. Representar sus pensamientos y experiencias, atribuyendo significados a objetos o elementos de su entorno, usando la imaginación en situaciones de juego.

Educación Básica: (1° a 4° Básico)

Conceptos Claves: Movimiento humano, Expresión corporal y emocional, Trabajo en equipo y colaboración, Diversidad, Vida activa y Liderazgo.

OA 1°B

Ejes: Habilidades Motrices y Seguridad, juego limpio y liderazgo.

- 2- Ejecutar acciones motrices en relación a sí mismo, a un objeto o un compañero, usando diferentes categorías de ubicación espacial y temporal, como derecha, izquierda, adelante, atrás, arriba, abajo, adentro, afuera, entre, al lado, antes, durante, después, rápido y lento.
- 5- Ejecutar movimientos corporales, expresando sensaciones, ideas, estados de ánimo y emociones en variados espacios y a diferentes ritmos.
- 10- Practicar juegos o actividades motrices para aprender a trabajar en equipo, asumiendo diferentes roles (respetar al otro, recoger los materiales solicitados o liderar si se le asigna ese rol)

OA 2°B

Ejes: Habilidades Motrices, Vida activa y saludable y Seguridad, juego limpio y liderazgo.

- 2- Ejecutar acciones motrices que presenten una solución a un problema, por ejemplo, agrupaciones, representaciones de símbolos, letras, números o figuras geométricas
- 5- Ejecutar movimientos corporales, expresando sensaciones, ideas, estados de ánimo y emociones en variados espacios y a diferentes ritmos e intensidades.
- 6 Ejecutar actividades físicas de intensidad moderada a vigorosa que incrementen la condición física por medio de juegos y circuitos.
- 10- Practicar juegos o actividades motrices para aprender a trabajar en equipo, asumiendo diferentes roles (respetar al otro, recoger los materiales solicitados o liderar si se le asigna ese rol)

OA 3°B

Ejes: Habilidades Motrices, Vida activa y saludable y Seguridad, juego limpio y liderazgo

- 2- Ejecutar acciones motrices que presenten una solución a un problema, reconociendo diversos criterios (tiempo, espacio y números de personas), por ejemplo, juegos de uno contra uno, juegos en grupos reducidos y juegos con superioridad numérica.
- 9- Practicar actividades físicas en forma segura, demostrando la adquisición de hábitos de higiene, posturales y de vida saludable, como utilizar protección solar, lavarse y cambiarse de ropa después de la clase, hidratarse con agua, comer una colación saludable después de la práctica de actividad física.
- 10- Practicar actividades físicas y /o juegos colectivos con responsabilidad y honestidad, cumpliendo las reglas, los roles asignados y los principios de un juego limpio.

OA 4°B

Ejes: Habilidades Motrices, Vida activa y saludable y Seguridad, juego limpio y liderazgo

- 3- Practicar juegos pre-deportivos con reglas y espacios adaptados, aplicando los principios generales de juego, como acomodarse en ataque y replegarse en defensa, utilizar el campo de juego a lo largo y ancho o reconocer el espacio del adversario.
- 6- Ejecutar actividades físicas de intensidad moderada a vigorosa que desarrollen la condición física por medio de la práctica de ejercicios de resistencia cardiovascular, fuerza, flexibilidad y velocidad, mejorando sus resultados personales.
- 10- Practicar actividades físicas y /o juegos colectivos con responsabilidad y honestidad, cumpliendo las reglas y los roles asignados, respetando las decisiones de la autoridad y organizar equitativamente los equipos.

Educación Básica: (5° y 6° Básica)**OA 5°B**

Ejes: Habilidades Motrices, Vida activa y saludable y Seguridad, juego limpio y liderazgo

- 4- Ejecutar actividades físicas y/o deportivas, utilizando diferentes entornos y aplicando medidas para conservar limpios y ordenados los espacios, ejemplo: ú caminatas recreativas urbanas ú bailes recreativos ú cicletadas ú juegos de balón en plazas y parques.
- 7- Practicar y planificar de forma regular actividades físicas y/o deportivas de intensidad moderada a vigorosa, como planificar un partido, participar en una caminata o corrida familiar e integrar talleres deportivos.
- 10- Practicar actividades físicas y /o juegos colectivos, demostrando responsabilidad, liderazgo y respeto al participar, por ejemplo: conversar y plantear discrepancias, aceptar las diferencias individuales e intentar llegar a acuerdos, jugar en forma cooperativa, aceptar el resultado y manejar el triunfo.

OA 6°B

Ejes: Habilidades Motrices, Vida activa y saludable y Seguridad, juego limpio y liderazgo

- 4- Planificar y ejecutar actividades físicas y deportivas, utilizando diversos entornos y aplicando medidas para conservar limpios y ordenados los espacios, por ejemplo: planificar un campamento, incluyendo actividades deportivas, en el entorno natural.
- 7- Practicar y planificar de forma regular actividades físicas y/o deportivas de intensidad moderada a vigorosa, como planificar un partido, participar en una caminata, corrida o cicletada familiar e integrar talleres deportivos.
- 10- Practicar actividades físicas y/o juegos colectivos, demostrando responsabilidad, liderazgo y respeto al participar, por ejemplo: conversar y plantear discrepancias, aceptar las diferencias individuales e intentar llegar a acuerdos, jugar en forma cooperativa, aceptar el resultado y manejar el triunfo.

Objetivos de Aprendizajes Transversales:

- A- Valorar los efectos positivos de la práctica regular de actividad física hacia la salud.
- E- Promover la participación equitativa de hombres y mujeres en toda actividad física o deporte.
- F- Respetar la diversidad física de las personas, sin discriminar por características como altura, peso, color de piel o pelo, etc.
- G- Demostrar disposición a trabajar en equipo, colaborar con otros y aceptar consejos y críticas.

Educación Básica: (7° y 8° Básico)**Conceptos Claves:**

Movimiento humano, Diversidad, Vida activa, Salud, Vida saludable y Liderazgo.

OA 7°B

Ejes: Responsabilidad personal y social en el deporte y la actividad física.

5. Participar y promover una variedad de actividades físicas y/o deportivas de su interés y que se desarrollan en su comunidad escolar y/o en su entorno; por ejemplo:

- Promover la práctica regular de actividad física y deportiva.
- Participar en la organización de una variedad de actividades físicas y/o deportivas que sean de interés personal y de la comunidad.

- Utilizar estrategias para promover la práctica regular de actividad física; por ejemplo: elaborar afiches o diarios murales, entre otras.

OA 8°B

5. Participar y promover una variedad de actividades físicas y/o deportivas de su interés y que se desarrollan en su comunidad escolar y/o en su entorno; por ejemplo:

- Promover la práctica regular de actividad física y deportiva.
- Participar en la organización de una variedad de actividades físicas y/o deportivas que sean de interés personal y de la comunidad.
- Utilizar estrategias para promover la práctica regular de actividad física; por ejemplo: elaborar afiches o diarios murales, entre otras.

Educación Media

Conceptos claves: Autonomía, Diversidad, Responsabilidad, Respeto, Intereses y Vida Saludable.

I° y II°

Ejes: Responsabilidad personal y social en el deporte y la actividad física.

5. Participar y promover una variedad de actividades físicas y/o deportivas de su interés y que se desarrollan en su comunidad escolar y/o en su entorno; por ejemplo:

- Promover la práctica regular de actividad física y deportiva.
- Participar en la organización de una variedad de actividades físicas y/o deportivas que sean de interés personal y de la comunidad.
- Utilizar estrategias para promover la práctica regular de actividad física; por ejemplo: elaborar afiches o diarios murales, entre otras.

III° y IV°

Conceptos Claves: Pensamiento crítico, colaboración, responsabilidad personal y social y proyecto de vida.

OA III° y IV° M:

1. Aplicar individual y colectivamente las habilidades motrices especializadas de manera creativa y segura, en una variedad de actividades físicas que sean de su interés y en diferentes entornos.
4. Promover el bienestar, el autocuidado, la vida activa y la alimentación saludable en su comunidad, valorando la diversidad de las personas a través de la aplicación de programas y proyectos deportivos, recreativos y socioculturales.
5. Analizar, por medio de la práctica regular de actividad física, cómo los factores sociales, culturales, económicos y tecnológicos favorecen el desarrollo de oportunidades para la adquisición de un estilo de vida activo y saludable a nivel local, regional y global.

IV.iii. ACTIVIDADES POR NIVELES

EDUCACIÓN INICIAL

Nombre actividad: "Niños y niñas podemos jugar"

Nivel sugerido: NT1-NT2

Tiempo: 80 minutos

Objetivo: Identificar estereotipos de género en las actividades recreativas de los recreos, promoviéndolos como instancias amables, respetuosas y libres de violencia, donde estudiantes pueden desarrollarse libremente en sus juegos y deportes, utilizando el espacio escolar equitativamente.

Descripción:

Inicio (10 minutos):

La educadora realiza las siguientes preguntas al inicio de la clase ¿Lo pasan bien en el patio, cuando salen a recreo? ¿A qué juegan? ¿Juegan todos y todas? ¿Juegan los mismos juegos? ¿Invitan a sus amigos y amigas a jugar?

Desarrollo (60 min):

1-Se muestran imágenes de los personajes del cuento: "Erna la niña futbolista", instando a que inferan de qué tratará, y luego invitando a escuchar el relato.

2- Mientras se lee el cuento se realizan pausas para preguntar: ¿Qué deporte le gustaba jugar a Erna? ¿Por qué se puso triste Erna?, ¿Qué le pasó? ¿El fútbol es juego solo de niños? ¿Han visto jugar a niñas a pelota? ¿Qué deportes les gustaría practicar a ustedes? Una vez finalizado el cuento, se pueden mostrar imágenes de mujeres deportistas chilenas (**ver apartado de visibilización de mujeres en deporte, pág: 37, 38**).

3-Luego de la lectura, se entrega material fungible donde las niñas y los niños puedan dibujarse practicando un deporte o un juego que les guste practicar en los recreos. Se indica que dibujen y coloreen a ellas/os mismas/os practicando la actividad que más les gusta. Luego, se invita a exponer los trabajos a sus compañeras/os.

Cierre (10 min.):

Posteriormente, pegan en algún lugar visible de la escuela sus trabajos. La educadora finaliza reflexionando sobre la actividad, el cuento y se hace hincapié en explicar que los deportes o juegos recreativos no son exclusivos de hombres y mujeres, y que es importante que el patio sea un espacio donde todas y todos puedan jugar libremente. Felicita a todas y todos por sus trabajos y participación de la actividad.

Indicaciones para la actividad:

1- Propiciar el clima positivo en el aula con el fin de captar la atención y el correcto desarrollo de la clase:

- Sentarse de forma cómoda.
- Establecer reglas de convivencia y comunicación al comienzo de la clase.
- Identificar estudiantes que requieran apoyo emocional, auditivo, visual u otro.
- Estudiantes tutores (que quieran leer, representar, ordenar y/o tener algún rol de apoyo durante la clase).
- Entregar materiales (cuaderno, block, lápices) para realizar los dibujos.
- Realizar alguna actividad lúdica para invitar al silencio para poder escuchar y estar atentas/os a la escucha del cuento.

Proyecciones:

La Educación Integral con perspectiva de género es uno de nuestros pilares PADEM más demandados por las comunidades escolares; en ese sentido, es fundamental que podamos problematizar en la educación inicial (NT1 - NT2) los roles, estereotipos y sesgos de género a los cuales se ven enfrentados los/las estudiantes en su desarrollo vital y trayectoria escolar.

En tal sentido, la sistematización de esta actividad puede ser un insumo valioso para desarrollar una reflexión profesional crítica en consejos de profesores/as, a través de las siguientes preguntas:

- ¿Fomentamos en la educación inicial la eliminación de roles de género al momento de practicar deportes y juegos recreativos en las y los estudiantes, tanto en sala como en el recreo?
- ¿Por medio de qué prácticas en los recreos podemos incentivar los juegos inclusivos de las niñas?
- ¿Es el patio un espacio equitativo para el desarrollo de niños y niñas?, ¿Debemos regular el uso del espacio del patio y también los tipos de juego que allí tienen lugar?
- ¿Revisamos el material pedagógico desde un enfoque de género, identificando mensajes o imágenes que refuercen estereotipos de género?
- ¿Nos relacionamos con niñas y niños a través de sesgos de género?, ¿Qué sesgos aún permanecen en nuestra práctica pedagógica?

Sugerencias para estudiantes con necesidades educativas especiales:

- Elaborar y aplicar diferentes instrumentos (registros, escala de apreciación, lista cotejo) para medir los niveles de logro y evaluación formativa de éstos aprendizajes según la necesidad de apoyo del o la estudiante.
- Disponer de diferentes lápices con texturas y tamaños distintos, en caso de tener identificado a estudiantes que lo requieran o con alguna dificultad sensorial.
- Anticipar por medio de la comunicación oral, gestual y visual las actividades a realizar.
- Intencionar que la actividad sea realizada en conjunto con co-docente, equipo PIE, dupla de convivencia.

Materiales:

- 1) Hojas de block
- 2) Lápices de distintos colores y texturas
- 3) Cuadernos
- 4) Pegamento

Recursos:

- Imágenes de deportistas (Anexo N°1)
- Cuento "Erna la niña futbolista" (Anexo N°2)

ANEXO N°1*

OBJETIVOS DE APRENDIZAJE RELACIONADOS CON LA ACTIVIDAD. Actividades Párvulos NT1-NT2

Núcleo: Convivencia y ciudadanía	Núcleo: Lenguaje Verbal	Núcleo: Lenguajes Artísticos
<p>OA7: Identificar objetos, comportamientos y situaciones de riesgo que pueden atentar contra su bienestar y seguridad, o la de los demás, proponiendo alternativas para enfrentarlas.</p> <p>OA8: Comprender que algunas de sus acciones y decisiones respecto al desarrollo de juegos y proyectos colectivos, influyen en las de sus pares.</p>	<p>OA6: Comprender contenidos explícitos de textos literarios y no literarios, a partir de la escucha atenta, describiendo información y realizando progresivamente inferencias y predicciones.</p>	<p>OA7: Representar a través del dibujo, sus ideas, intereses y experiencias, incorporando detalles a las figuras humanas y a objetos de su entorno, ubicándolos en parámetros básicos de organización espacial (arriba/abajo, dentro/fuera).</p>

Articulación	
Problema socialmente relevante:	<p>En la mayoría de las comunidades educativas se observa la inequidad del uso de espacio al momento del recreo, esto en gran parte determinado por los estereotipos y roles de género, propios de nuestra cultura.</p> <p>Esta actividad, está enmarcada en la conmemoración del 8M y está pensada para realizarse en cada curso a partir de una metodología participativa y reflexiva.</p>
Objetivo nuclearizado:	<p>Identificar comportamientos y situaciones de riesgo que <i>pueden atentar en el bienestar de niñas y niños en los recreos a partir de la expresión artística de sensaciones emociones e ideas.</i></p>

* Formato basado en la propuesta de nuclearización del Centro de Experimentación Pedagógica CENEPU.

ANEXO N°2

Cuento¹: "Erna juega a la pelota"

Había una vez una niña llamada Erna, que llegó a Chile desde Brasil junto a su hermano Luis. A ambos le gustaba mucho el fútbol, pero Erna se destacaba en el arco, atajaba todas las pelotas que le llegaban del equipo contrario. Sus compañeros estaban muy contentos con ella y todos los niños querían tenerla en su equipo.



Pero de repente sus amigas la empezaron a dejar de lado ya que sentían que no era como ellas, cuando Erna se dio cuenta de esto, se puso muy triste ya que no entendía porque no podía participar con ellas solo porque le gustaba jugar fútbol.

Un día Erna se acercó a sus compañeras Bea, Cindy y Carmen y les preguntó tímidamente ¿Por qué no quieren ser mis amigas? ¿Es porque me gusta jugar al fútbol?

Una de las amigas, se quedó sin palabras por un momento y luego de pensarlo un poco respondió:

-“¡ Es que pareces un hombre jugando todo el día fútbol!”

Erna, que era una niña muy madura para su edad le dijo a su amiga:
-“Creo que ese no es un motivo para que no quieran jugar conmigo”.

Después de esa conversación, al cabo de unos días, Erna estaba jugando fútbol con los chicos en la escuela y de repente oyó una voz que le gritaba ¡¡Erna Erna!! ¡¡Queremos hablar contigo!!, era Bea y sus amigas Cindy y Carmen. Ellas le dijeron:

-“ Erna, con las niñas nos hemos juntado y hemos pensado que tienes toda la razón , tanto las chicas como los chicos podemos jugar a lo que queramos y no por eso dejaremos de ser amigas”.

Desde ese día nunca dejaron de ser amigas, y participaron en los recreos jugando futbol y quienes no querían animaban y comentaban lo que hacía el equipo en el patio durante sus recreos.



1 Cuento basado en 'Iris la Niña Futbolista' Disponible en: <https://www.cuentosinfantilescortos.net/cuento-iris-la-nina-futbolista/>

EDUCACIÓN BÁSICA

Nombre actividad: "Patios inclusivos y respetuosos para la prevención de la violencia en espacios comunes "

Nivel sugerido: Primero y segundo básico.

Tiempo: 2 horas pedagógicas (90 minutos)

Objetivo:

Promover y desarrollar el espacio del recreo, como un lugar amigable y respetuoso, identificando las principales emociones que las y los estudiantes experimentan en el patio escolar.

* En esta actividad se pueden trabajar en las asignaturas de Lenguaje y comunicación, educación física y salud, artes y orientación; en anexos encuentra una selección de OA vinculados.

Descripción:

(*Actividad enmarcada en la conmemoración del 8M y en el trabajo del pilar de aprendizaje integral con enfoque inclusivo y de género a trabajar durante todo el año transversalmente).

Inicio: (15 min.)

Se sugiere comenzar con uno de los siguientes videos, con la finalidad de proponer un clima de respeto y armonía en el aula, donde todos y todas se sientan partícipes del espacio (ver videos adjuntos en recursos).

Desarrollo: (60 min.)

Cada docente explica el objetivo de la actividad al curso, para luego leer un cuento (ver anexo de actividad), donde la temática principal será los estereotipos y sesgos de género.

Para comenzar con la lectura se recomienda que el curso esté sentado en círculo o media luna para que puedan compartir la lectura.

Al finalizar el cuento las y los estudiantes en compañía de la/el docente identificarán las principales emociones que aparecieron en la historia, respondiendo las siguientes preguntas.

- ¿Cuál creen que fue el problema?
- ¿Por qué Erna se sintió triste?
- ¿Han visto alguna situación similar en su escuela?
- ¿Por qué la inspectora no quería que Erna jugara en la cancha?
- ¿Por qué los niños juegan más a la pelota y a los autitos?
- ¿Cómo se sienten ustedes en sus recreos respecto a los juegos y cómo se usa el espacio del patio?

Luego, se dividen en 4 grupos y deberán dibujar en una cartulina su "recreo ideal" (con mediación de cada docente), creando una frase que represente este ideal. Por ejemplo: 'recreo sin diferencias'. Es importante que se medie la actividad con enfoque de género, intencionando que la problematización del recreo se enfoque en problematizar cómo los juegos y actividades reproducen estereotipos de género.

Cierre: (15 min.)

Cada grupo presenta la ilustración de su "recreo ideal" al resto de sus compañeros y compañeras.

Posteriormente, se realiza una reflexión guiada por cada docente, donde se definen acuerdos y compromisos a nivel del curso para ser aplicadas en recreo, reforzando ideas como:

- Respetemos y cuidemos en los distintos espacios de la escuela.
- Utilizaremos los espacios de la escuela de forma equitativa.
- Identificar sesgos y estereotipos de género en juegos y actividades recreativas en la escuela.
- La importancia de apoyar y empatizar con compañeros/as que tengan miedos o dificultades en los recreos.

Indicaciones para la actividad:

- Propiciar el clima favorable para la escucha y participación, para lograr el desarrollo del objetivo planteado:
- Recordar normas de convivencia en el aula.
- Identificar estudiantes que requieran apoyo emocional, auditivo, visual u otro.
- Identificar liderazgos positivos entre las y los estudiantes que puedan facilitar el desarrollo de la clase, ejemplo: estudiantes tutores (que quieran leer, representar, ordenar y/o tener algún rol de apoyo durante la clase).

Preguntas problematizadoras que inviten a la discusión y a una visualización de una toma de postura sobre el tema.

- ¿Qué tipos de sesgos y estereotipos se identifican en la escuela?
- ¿Es justo que niñas y niños se sientan inseguras/os en el recreo?
- ¿Por qué es importante compartir el espacio en el patio?
- ¿Por qué es importante respetar los diversos tipos de actividades, juegos o formas de utilizar el patio escolar?

Sugerencias para estudiantes con necesidades educativas especiales:

Adecuaciones de acceso y participación, tales como:

- Anticipar las actividades que se van a realizar.
- Preguntarle en qué espacio de la sala le acomoda ver los videos o escuchar el cuento.
- Ofrecerle diferentes lápices para pintar (texturas y colores).
- Debido a que la temática puede gatillar malos recuerdos o emociones fuertes, se le puede ofrecer estimulaciones sensoriales para buscar la calma y el control (velcro debajo de la mesa, elástico en los pies, plasticina, cartón corrugado bajo la silla, botella de la calma, etc.)

Materiales didácticos :

- Cuento "Tú espacio, nuestro espacio" (Ver en anexo).
- Cartulina (hojas de block) , lápices de diferentes colores y texturas.

Recursos:

Cuento con movimiento. Disponible en: <https://www.youtube.com/watch?v=MI1S5rM0ou0>

Respiración: Disponible en: <https://www.youtube.com/watch?v=UHKEmTdVOQM>

Gimnasia cerebral. Disponible en: <https://www.youtube.com/watch?v=hqRsqxH04A>

ANEXO N°1

OBJETIVOS DE APRENDIZAJE RELACIONADOS CON LA ACTIVIDAD. Actividades de 1º y 2º básico:

Lenguaje y comunicación	Educación Física y salud:	Artes	Orientación:
<p>OA8 Demostrar comprensión de narraciones que aborden temas que les sean familiares:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Extrayendo información explícita e implícita, • Respondiendo preguntas simples, oralmente o por escrito, sobre los textos (qué, quién, dónde, cuándo, por qué). • Describiendo con sus palabras las ilustraciones del texto y relacionándolas con la historia. • Estableciendo relaciones entre el texto y sus propias experiencias • emitiendo una opinión sobre un aspecto de la lectura. 	<p>OA5 Ejecutar movimientos corporales, expresando sensaciones, ideas, estados de ánimo y emociones en variados espacios</p>	<p>OA 1 Expresar y crear trabajos de arte a partir de la observación del:</p> <ul style="list-style-type: none"> • El entorno cultural: vida cotidiana y familiar. 	<p>Manifestar actitudes de solidaridad y respeto, que favorezcan la convivencia, como:</p> <ul style="list-style-type: none"> -Utilizar formas de buen trato (por ejemplo, saludar, despedirse, pedir por favor). -Actuar en forma respetuosa (por ejemplo, escuchar, respetar turnos, rutinas y pertenencias). -Compartir con los pares (por ejemplo, jugar juntos, prestarse útiles, ayudar al que lo necesita)

Articulación	
Problema socialmente relevante:	En la mayoría de las comunidades educativas se observa la inequidad del uso de espacio al momento del recreo, esto en gran parte determinado por los estereotipos y sesgos, propios de la mayoría de las comunidades.
Objetivo nuclearizado:	Manifestar actitudes de respeto y empatía, a través de diferentes tipos de expresiones artísticas, corporales, verbales y gestuales, que favorezcan la sana convivencia en los distintos espacios comunes (patio) del contexto educativo, identificando los estereotipos y sesgos de género que pudieran existir en una comunidad educativa.
Objetivo Transversal	Resolver problemas de manera reflexiva en el ámbito escolar, familiar y social, tanto utilizando modelos y rutinas cómo aplicando de manera creativa conceptos y criterios. (Lenguaje)

ANEXO N°2

Cuento¹: "Tú espacio, nuestro espacio"

Había una vez una niña llamada Erna, que llegó a Chile desde Brasil junto a su hermano Luis. A ambos les gustaba mucho el fútbol, pero Erna destacaba en el arco, ataja todos los balones con fuerza y velocidad. Sus compañeros estaban muy contentos con ella y todos los niños querían tenerla en su equipo.



Pero, de repente sus amigas la empezaron a dejar de lado ya que sentían que no era como ellas, era diferente. Cuando Erna se dio cuenta de esto, se puso muy triste ya que no entendía porque no podía participar con ellas solo porque le gustaba jugar fútbol. ¿Qué tiene de malo jugar a la pelota?, se preguntaba.

Un día Erna se acercó a sus compañeras Bea, Cindy y Carmen y les preguntó tímidamente:

- ¿Por qué no quieren ser mis amigas? ¿Es porque me gusta jugar al fútbol?

Una de las amigas, se quedó sin palabras por un momento y luego de pensarlo un poco respondió:

"Lo que pasa, es que la Inspectora Pepa dice siempre que la cancha del patio es para los niños que juegan fútbol y tu no eres un niño entonces, no puedes ocupar la cancha porque pareces un hombre".



A la semana siguiente, Erna se encontraba jugando sola en la cancha del patio de la escuela y se puso a jugar con unos autitos que eran de su hermano Luis. En ese momento llegó la Inspectora Pepa y le pregunta:

¿Por qué juegas con autos, primero era la pelota y ahora autos..?"

Erna muy triste le dice a su mamá que ya no quiere ir a la escuela, porque unas amigas y una inspectora no la dejan jugar a lo que ella le gusta.

Al día siguiente la mamá de Erna, fue al colegio a conversar con la inspectora Pepa y le dice:
Inspectora ¿Por qué no deja jugar a mi hija a lo que ella le gusta?
Ella le responde: Porque el fútbol y los autitos son para los niños hombres.

Entonces...

¿Qué creen ustedes que pasó?...

inventa un final para esta historia en que Erna pueda desarrollarse libremente en su escuela.

1 Cuento basado en 'Iris la Niña Futbolista' Disponible en: <https://www.cuentosinfantilescortos.net/cuento-iris-la-nina-futbolista/>

EDUCACIÓN BÁSICA

Nombre actividad: "Todas somos importantes "

Nivel sugerido: 3° y 4° básico

Tiempo: 2 horas pedagógicas (90 minutos).

Objetivo:

Valorar y reconocer el **rol de las mujeres** en nuestra comunidad.

Descripción:

La presente actividad está diseñada para promover la valoración y problematización crítica del rol que ejercen las mujeres en nuestra sociedad.

La actividad se desarrolla en grupos de 4 a 6 estudiantes, es importante que se genere el espacio de reflexión y propuestas, para que puedan escoger a una mujer de la comunidad cuyo rol quieran reconocer.

Se propone, en la medida de lo posible, utilizar recursos tecnológicos (tablets, computadores, teléfonos celulares), disponibles en los establecimientos para dar a conocer el resultado de su trabajo.

Ver en Anexos Asignaturas y OA vinculados con la actividad.

Indicaciones para la actividad:

I. Sugerencias pedagógicas previas a la actividad:

Organizar el mobiliario de la sala para que los/as estudiantes puedan trabajar en grupos. Preparar cartulinas de colores o papeles con números para formar los grupos. Revisar si el video propuesto responde al contexto del grupo curso, o buscar otro en el caso de ser necesario.

II. Momentos e indicaciones para el desarrollo de la actividad:

Inicio: contextualización (10 minutos):

Se presenta el sentido conmemorativo del 8M (15 min.) Explicar brevemente el contexto en el que se desarrolla la actividad, poniendo énfasis en el carácter conmemorativo del 8 de marzo (no de celebración), recogiendo impresiones del estudiantado al respecto. Luego, cada docente explicita los objetivos de la actividad.

Presentación de un video (20 minutos):

1. Observan el siguiente video: <https://youtu.be/xTVuVK8k0ig>

Responden las siguientes preguntas:

- ¿Por qué se conmemora el 8 marzo en Chile y el mundo?
- ¿Qué pudieron observar en el video?
- ¿Reconocen a alguna de las mujeres que aparecían en el video?
- ¿Qué rol tienen las mujeres en la historia?
- ¿Consideran que su labor fue importante? ¿ Por qué?
- Para tí, ¿qué importancia tiene la mujer en la sociedad?
- ¿Qué mujer admiran ustedes? ¿Por qué?

Desarrollo: (45 minutos)

2. Se reúnen en grupos de no más de 6 estudiantes, definen roles (coordinador/a, secretaria/o, vocera/o, periodista, presentadora/o, fotógrafa/o, dibujante etc.)

- Eligen una mujer de la comunidad que admiren o quieran conocer.
- Crean preguntas para poder realizarle una entrevista.
- Diseñan de qué manera representarán su trabajo periodístico de investigación.

Ejemplos de preguntas para la entrevista:

- ¿Cuál es su nombre y su función en la escuela?
- ¿Cuánto tiempo lleva trabajando en la escuela?
- ¿Cuál es su personaje femenino preferido? ¿Por qué?
- Usted se ha sentido discriminada por ser mujer ¿cuándo y cómo?

(*Se sugiere animar al estudiantado a que realice las preguntas que consideren pertinentes).

3. Dan a conocer el resultado de su investigación por medio de: un relato escrito, oral, a través de un dibujo, collage, acróstico, poesía, rima de freestyle (canción), afiche, cómic (viñeta), a través de un video/reel utilizando una plataforma digital (Tik Tok / Instagram), etc.

4. Presentan frente a su grupo curso o se pueden reunir por niveles.

Cierre (15 minutos):

- Reflexionan sobre la importancia del rol que tienen las mujeres en nuestros espacios escolares, así como en la familia y en la sociedad.
- Una vez finalizada la actividad es importante compartir los trabajos realizados por los/as estudiantes con la comunidad educativa, ya sea a través de una exposición en algún lugar visible del establecimiento, así como también a través de sus redes sociales.

Preguntas problematizadoras:

- 1- ¿Qué tienen en común las mujeres en nuestra sociedad?
- 2- ¿ Por qué creen ustedes que el rol de las mujeres es relevante?
- 3- ¿Creen que valoramos el rol de las mujeres en nuestra comunidad?
- 4- Considerando su propia experiencia, ¿ustedes creen que las niñas tienen las mismas condiciones que los niños para poder desarrollarse

Proyecciones:

La Educación Integral con perspectiva de género es uno de nuestros pilares PADEM, es por esto que resulta fundamental poder problematizar sobre la forma en que las mujeres a través de la historia, han contribuido desde sus roles, a la apertura en los espacios de participación en la sociedad. También es fundamental analizar críticamente los roles que la sociedad les ha entregado a las mujeres, comprendiendo que aún las mujeres viven condiciones de desigualdad, discriminación y violencia cotidiana.

SUGERENCIAS PARA ESTUDIANTES CON NECESIDADES EDUCATIVAS ESPECIALES:

Promoviendo diferentes formas de compromiso con la actividad: en el acceso de la actividad se debe potenciar la autonomía de los grupos de trabajo y la elección de los roles en cada una/o de ellas/os. Para la construcción: promover la comunicación entre las/os integrantes del grupo respetando las diferencias y habilidades comunicativas de cada una/o, para la autorregulación se debe guiar la reflexión.

En relación a la representación del desarrollo de la actividad: para que todas y todos puedan acceder se releva la importancia del material audiovisual, escrito y oral, para la construcción de su trabajo investigativo se debe propiciar el desarrollo de análisis y síntesis gramatical y ortográfico para comprender la aplicación es importante que en la activación de conocimientos previos se pueda visualizar diferentes realidades, conocimientos y opiniones sobre la importancia del rol social de las mujeres.

Materiales:

- Cuaderno
- Lápices
- Cartulinas
- Croqueras
- Tablets
- Teléfonos celulares
- Computadores

Recursos:

Computador

Data / Televisor

Parlantes

Video 'Mujeres que hicieron historia'. Disponible en:

<https://youtu.be/xTVuVK8k0ig>

ANEXO N°1

OBJETIVOS DE APRENDIZAJE RELACIONADOS CON LA ACTIVIDAD. Actividades de 3 y 4° básico:

Lenguaje y comunicación	Orientación	Arte
OA 24 (3°) / OA 23 (4°) Comprender textos orales (explicaciones, instrucciones, noticias, documentales, películas, relatos, anécdotas, etc.) para obtener información y desarrollar su curiosidad por el mundo.	OA8 Participar en forma guiada en la comunidad escolar y en la organización del curso: proponiendo y aceptando iniciativas, y asumiendo responsabilidades y respetando los derechos de los demás en la distribución de roles y responsabilidades.	OA 5 Explicar sus preferencias frente al trabajo de arte personal y de sus pares, usando elementos de lenguaje visual.
OA 26 (3°) / OA 25 (4°) Participar activamente en conversaciones grupales sobre textos leídos o escuchados en clases o temas de su interés.		
OA 28 (3°) / OA 29 (4°) Expresarse de manera coherente y articulada sobre temas de su interés		

Articulación	
Problema socialmente relevante:	En la actualidad compartimos al menos 7 horas del día, en espacios comunitarios con otras personas, interactuando día a día, las escuelas y liceos no quedan exentas de aquello, desde las comunidades educativas debemos ser capaces de Impulsar y promover el respeto y la Igualdad de Oportunidades entre mujeres y hombres para contribuir a prevenir la violencia de género desde la educación.
Objetivo nuclearizado:	Dimensión Cognitiva 8- Exponer ideas, opiniones, convicciones, sentimientos y experiencias de manera coherente y fundamentada, haciendo uso de diversas y variadas formas de expresión.
	Dimensión socio-cultural 19- Valorar el carácter único de cada ser humano y, por lo tanto, la diversidad que se manifiesta entre las personas, y desarrollar la capacidad de empatía con los otros.
	Proactividad y trabajo 25- Trabajar en equipo de manera responsable, construyendo relaciones basadas en la confianza mutua.

EDUCACIÓN BÁSICA

Nombre actividad: "La Educación de las mujeres en Chile"

Nivel sugerido: 5° y 6° básico

Tiempo: 2 horas pedagógicas (90 minutos).

Objetivo:

Conocer la historia de la profesionalización de las mujeres en Chile, visibilizando su lucha por los derechos en la sociedad, así como su contribución al conocimiento.

Descripción:

Los y las estudiantes reunidos en grupos de 4 (organizados de manera aleatoria), revisan el recurso y las fuentes (ver anexo), con orientación de cada docente resuelven la pregunta que se les plantea en el recurso.

El o la docente observa la interacción que se da en cada grupo y se acerca a escuchar las reflexiones, realizando preguntas para promover la profundización de la discusión.

Cada grupo expone en el curso cómo resolvieron la pregunta, se finaliza la actividad con una plenaria.

Indicaciones para la actividad:

i. Sugerencias previa a la actividad

Revisar los materiales que se adjuntan en el anexo.

Disponer de las copias necesarias para cada curso y papeles de colores o imágenes para agrupar de manera aleatoria a los y las estudiantes.

Preparar el espacio de la sala para trabajar en grupos.

ii. Momentos e indicaciones para la actividad

Ingreso a la sala de clases / Bienvenida (15 minutos)

- Al ingresar los y las estudiantes reciben un papel de color o figura que les indicará la mesa donde deberán sentarse. (en las mesas ya se encuentran los materiales).

- Se les da la bienvenida y se contextualiza el sentido de conmemoración del 8M (y no de celebración).

Trabajo con recursos (30 minutos)

Los estudiantes se organizan para leer el recurso y resolver la pregunta.

La docente observa las interacciones, se acerca a los grupos, realizando preguntas que permitan problematizar y profundizar las reflexiones que están desarrollando los y las estudiantes.

Exposición de los grupos (20 minutos)

Cada grupo escoge un estudiante para exponer cómo resolvieron la pregunta, presentando sus respuestas.

Plenaria (20 minutos)

* Cambia la disposición de la sala a modo de plenaria

A través de preguntas la docente guía la reflexión en torno al objetivo planteado.

Preguntas problematizadoras:

Sobre el derecho a la educación y participar en distintos espacios.

¿Por qué creen que las mujeres quedan excluidas de la educación a comienzos del siglo XIX y parte del siglo XX?

¿Por qué creen que se ha invisibilizado a las mujeres en algunas áreas del conocimiento ?

¿Piensan que aún hay asignaturas solo para niñas o para niños?

Proyecciones:

Visibilizar la historia de las mujeres es crucial para valorar su contribución a las diferentes áreas del conocimiento; por ello es que esta actividad permite que se destaque y problematice el rol de la mujer, este hito en particular permite que las mujeres ingresen a la educación formal.

Sugerencias de diversificación de la actividad:

Se sugiere además de entregar el material impreso, proyectarlo para leerlo de manera colectiva y de esta forma favorecer la comprensión de este.

Se sugiere aportar vocabulario con palabras que pudieran ser de mayor complejidad para las y los estudiantes, por ejemplo: decimonónica, vedado, preceptoras, paliar, sustantiva, reivindicación, entre otras.

Materiales:

Recurso impreso (ver anexo).

Recursos:

Mujeres profesionales y universitarias (1900 - 1950)

<https://www.memoriachilena.gob.cl/602/w3-article-755.html>

La educación primaria y secundaria femenina en Chile (1813-1920)

<https://www.memoriachilena.gob.cl/602/w3-article-100667.html>

ANEXO N°1

OBJETIVOS DE APRENDIZAJE RELACIONADOS CON LA ACTIVIDAD. Actividades de 5° y 6° básico:

Luego de la Independencia de Chile (comienzos del siglo XIX), la educación fue uno de los objetivos prioritarios de la nueva nación, tempranamente se fundan el Instituto Nacional y la Universidad de Chile, sin embargo las mujeres quedan excluidas de este proceso, pues su rol en la sociedad estaba destinado a las labores del mundo privado (el hogar), si bien se levantaron escuelas y tardíamente liceos para mujeres, la enseñanza que se les entregaba era diferente a la de los hombres, a quienes los preparaban para participar en el mundo público y político, en cambio en las escuelas para mujeres -dirigidas principalmente por religiosas- se les preparaba para ser buenas madres de los futuros ciudadanos.

A mediados del siglo XIX, se funda la Escuela Normal de Preceptoras (profesoras), donde algunas jóvenes accedían a estudios luego de terminar la escuela primaria y con ello ganar cierta independencia económica.

En los primeros liceos para mujeres, no se les preparaba para ingresar a la universidad, se enseñaba destrezas artísticas y religión, en este contexto Isabel Le Brun Reyes, fundadora del Liceo de la Recoleta para niñas, solicita que sean válidos esos cursos para el ingreso a la universidad. El Ministro de Instrucción Primaria de aquella época, Miguel Luis Amunátegui acepta la solicitud y luego de discusiones con el Consejo Universitario, se firma el Decreto Amunátegui (1877), que autorizó el ingreso de las mujeres a la universidad mediante la validación de sus exámenes. Sin embargo, los programas de estudio seguían siendo distintos, en los liceos para mujeres se les enseñaba a bordar, pintar y labores del hogar, mientras que a hombres se les preparaba para rendir los exámenes de ingreso a la universidad.

Imagina que eres una joven estudiante en aquella época,

¿Qué crees que están diciendo las estudiantes de la imagen a quienes les niegan una educación como la que se les brinda a los hombres?



Sala de Pintura.—Liceo “José Miguel Infante”
1913

ANEXO N°2

OBJETIVOS DE APRENDIZAJE RELACIONADOS CON LA ACTIVIDAD. Actividades de 5° y 6° básico:

Lenguaje y comunicación	Orientación
5° OA13: Reconocer que todas las personas son sujetos de derecho, que deben ser respetados por los pares, la comunidad y el Estado, y que esos derechos no dependen de características individuales, como etnia, sexo, lugar de nacimiento u otras.	OA 6: Leer independientemente y comprender textos no literarios (cartas, biografías, relatos históricos, libros y artículos informativos, noticias, etc.) para ampliar su conocimiento del mundo y formarse una opinión.
6° OA7: Explicar y dar ejemplos de la progresiva democratización de la sociedad durante el siglo XX, considerando el acceso creciente al voto, la participación de la mujer en la vida pública y el acceso a la educación y a la cultura, entre otros	OA 14: Escribir creativamente narraciones (relatos de experiencias personales, noticias, cuentos, etc.) que incluyan descripciones y diálogo (si es pertinente) para desarrollar la trama, los personajes y el ambiente.

Articulación	
Problema socialmente relevante:	<p>¿Profesiones para mujeres y para hombres?</p> <p>En nuestra sociedad hay una brecha de género muy grande en relación al estudio y ejercicio de profesiones. Hay áreas profesionales totalmente feminizadas (principalmente escogidas por mujeres), como la docencia o la enfermería, mientras que hay otras altamente masculinizadas (principalmente escogidas por hombres) como la ingeniería, mecánica automotriz, sonido, computación e informática, entre otras (más del 90% de las matrículas en Chile corresponden solo a hombres).</p> <p>La investigación en educación y género demuestra que esto se vincula directamente con las expectativas en desarrollo de habilidades diferenciadas por género que son transmitidas en el proceso de socialización y de escolarización de las personas. Por eso, es tan importante que desde los espacios educativos abordemos con urgencia este problema social.</p>
Objetivo Transversal:	Reconocer y respetar la igualdad de derechos entre hombres y mujeres y apreciar la importancia de desarrollar relaciones que potencien su participación equitativa en la vida económica familiar, social y cultural.

EDUCACIÓN BÁSICA

Nombre actividad: "El Movimiento Feminista en la década de 1980 - 1990"

Nivel sugerido: 7° a 8° básico

Tiempo: 2 horas pedagógicas (90 minutos).

Objetivo:

Reconocer la organización del movimiento feminista durante la década de 1980 -1990.

Descripción:

Los y las estudiantes reunidos en grupos de 4 (organizados de manera aleatoria), revisan el recurso y las fuentes, con orientación de cada docente, resuelven la pregunta que se les plantea en el recurso.

El o la docente observa la interacción que se da en cada grupo, escucha las reflexiones realizando preguntas de profundización. Cada grupo expone en el curso cómo resolvieron la pregunta y se finaliza la actividad con una plenaria.

Indicaciones para la actividad:

i. Sugerencias previa a la actividad

Revisar los materiales en digital (recursos).

Disponer las copias necesarias para cada curso.

Tener papeles de colores o imágenes para agrupar de manera aleatoria a los y las estudiantes.

Preparar el espacio de la sala agrupados en mesas de 4 estudiantes.

ii. Momentos e indicaciones para la actividad

Ingreso a la sala de clases / Bienvenida (15 minutos)

- Al ingresar los y las estudiantes reciben un papel de color o figura que les indica la mesa donde deberán sentarse. (en las mesas ya se encuentran los materiales).

- El/la docente les da la bienvenida y contextualiza la conmemoración del 8M.

Trabajo con recursos (35 minutos)

Los/as estudiantes se organizan para leer el recurso y analizar las fuentes.

Se observan las interacciones, mediando la reflexión y se realizan preguntas que permitan problematizar y profundizar las reflexiones que están desarrollando los y las estudiantes.

Exposición (20 minutos)

Cada grupo escoge un/a representante para exponer cómo resolvieron la pregunta y comparten sus reflexiones y respuestas.

Plenaria (20 minutos)

Es importante velar por la disposición de la sala, a modo de plenaria, ojalá en disposición circular.

A través de preguntas cada docente guía la reflexión en torno al objetivo planteado en la actividad.

Preguntas problematizadoras:

Preguntas para mediar el trabajo de grupos:

Si las mujeres han estado presente en cada proceso histórico, ¿por qué creen que no se las considera como sujeto histórico?
¿Qué les hace pensar la frase “democracia en el país y en la casa”?

¿Cómo creen que se organizaban las mujeres para elaborar estos fanzines?, ¿Qué piensan de ello?

Preguntas para orientar la plenaria.

¿Creen que el movimiento feminista de la década de los 80’ tiene relación con lo que hoy vemos en la calle?, ¿En qué puntos se encuentran o diferencian?

¿Cómo podemos seguir visibilizando lo que hicieron nuestras abuelas o madres en la historia? Propongan una estrategia que puedan desarrollar en su escuela o barrio.

Proyecciones:

Durante el desarrollo curricular en las distintas disciplinas del currículum es clave seguir visibilizando la historia de las mujeres, valorando su contribución en las diferentes áreas del conocimiento; problematizando la experiencia y luchas de “ser mujer” en la sociedad.

Sugerencias para estudiantes con necesidades educativas especiales:

- **Promoviendo diferentes formas de compromiso con la actividad:** en el acceso de la actividad se debe potenciar la autonomía de los grupos de trabajo y la elección de los roles en cada uno de ellos. Para la construcción: promover la comunicación entre los/as integrantes del grupo respetando las diferencias y habilidades comunicativas de cada una/o, para la autorregulación se debe guiar la reflexión.

- **En relación a la representación del desarrollo de la actividad:** para que todas y todos puedan acceder se releva la importancia del material audiovisual, escrito y oral; para la construcción de su trabajo investigativo se debe propiciar el desarrollo de análisis.

Materiales:

Recurso impreso (ver anexo).

Recursos:

Recurso ‘fuentes y actividad’ (Ver en anexo).

Recursos para profundizar en la temática

- Mujeres por la vida

<https://www.youtube.com/watch?v=OizZAuR2QEA>

- Documental Somos más

<https://www.youtube.com/watch?v=nGKayTESfY>

-El movimiento feminista de la dictadura militar (1973- 1989)

<https://www.archivonacional.gob.cl/galeria/el-movimiento-feminista-en-la-dictadura-militar-1973-1990>

ANEXO N°1

OBJETIVOS DE APRENDIZAJE RELACIONADOS CON LA ACTIVIDAD.

Actividades de 7° y 8° básico:

Historia	Lenguaje
<p>7°</p> <p>OA7: Explicar y dar ejemplos de la progresiva democratización de la sociedad durante el siglo XX, considerando el acceso creciente al voto, la participación de la mujer en la vida pública y el acceso a la educación y a la cultura, entre otros.</p> <p>OA8: Comparar diferentes visiones sobre el quiebre de la democracia en Chile, el régimen militar y el proceso de recuperación de la democracia a fines del siglo XX, considerando los distintos actores, experiencias y puntos de vista, y el consenso actual con respecto al valor de la democracia</p>	<p>8°</p> <p>OA8: Analizar y evaluar textos de los medios de comunicación, como noticias, reportajes, cartas al director, textos publicitarios o de las redes sociales, considerando:</p> <ul style="list-style-type: none"> • los propósitos explícitos e implícitos del texto • una distinción entre los hechos y las opiniones expresados • presencia de estereotipos y prejuicios • el análisis e interpretación de imágenes, gráficos, tablas, mapas o diagramas, y su relación con el texto en el que están insertos • los efectos que puede tener la información divulgada en los hombres o las mujeres aludidos en el texto <p>OA12: Expresarse en forma creativa por medio de la escritura de textos de diversos géneros (por ejemplo, cuentos, crónicas, diarios de vida, cartas, poemas, etc.), escogiendo libremente</p>

Articulación	
<p>Problema socialmente relevante:</p>	<p>Mujeres como sujetos históricos</p> <p>En la historiografía tradicional (enfoque positivista) se releva el rol de los héroes, ensalzando sus hazañas en las grandes guerras y el mundo político, esto dominó el siglo XIX y gran parte del siglo XX. Con el enfoque de la historia social (escuela de los Annales) de comienzos del siglo XX, nacen nuevas metodologías y el reconocimiento de otras fuentes históricas (historia oral, archivos, fotografías, entre otras); bajo este enfoque surgen el análisis de sujetos históricos relegados en la historiografía tradicional (Campesinos, obreros, mujeres...). No obstante, será en la segunda mitad del siglo XX cuando se visualice con más fuerza la historia de las mujeres relevando su rol como sujeto histórico, esto a partir de la crítica de agrupaciones feministas hacia el enfoque marxista, que si bien recoge y reconoce el rol de distintos sujetos históricos, deja en segundo plano a las mujeres.</p> <p>En el contexto nacional, durante la segunda mitad del siglo XX, las mujeres comienzan a posicionarse como un actor social y político, se obtiene el derecho a voto y se visualizan en el ámbito profesional, no obstante será en la época de la dictadura cívico - militar, tuvo un rol preponderante, pues se sitúan como un agente de cambio histórico, esto a través de las distintas organizaciones bajo consignas de defensa de la vida y denuncia de la violación a los derechos humanos (Mujeres por la vida) y también en las poblaciones, donde se organizan para subsistir ante la escasez económica producto de la instalación de las políticas neoliberales.</p> <p>Entonces cabe preguntarnos, ¿Por qué, a pesar de la trayectoria histórica que han tenido las mujeres, aún persisten discursos donde se invisibiliza su rol como agente de cambio histórico?</p>

Objetivo Transversal:

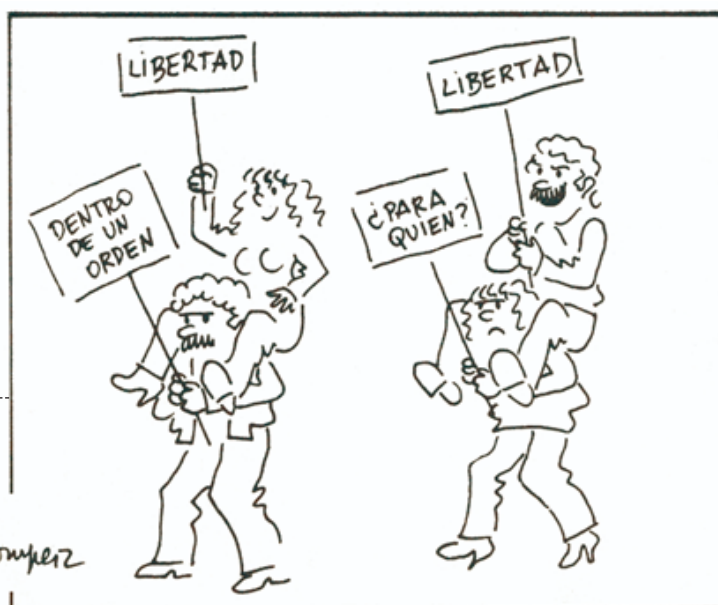
Reconocer y respetar la igualdad de derechos entre hombres y mujeres y apreciar la importancia de desarrollar relaciones que potencien su participación equitativa en la vida económica familiar, social y cultural.

ANEXO N°2

RECURSOS PARA LA ACTIVIDAD.



I. Lema para la 3ª protesta nacional de 1983



II. Revista Nos/otras. 1987. Fondo Isis Internacional. Archivo Mujeres y Géneros

III. Editorial Revista Vamos Mujer.

"Nosotras debemos trabajar más que nunca en organizar a las mujeres. Partir de las más conscientes para llegar a todas las que están dispuestas a colaborar de cualquier manera a la lucha antidictatorial. En los comités de salud, en las ollas comunes, en la feria, y en todas partes debe estar presente nuestro mensaje y nuestra capacidad de coordinar todos los esfuerzos para ir construyendo el nuevo poder alternativo, que derribará a la dictadura y abrirá los cauces para la democracia popular" (Editorial. Vamos Mujer, Julio- Agosto 1985



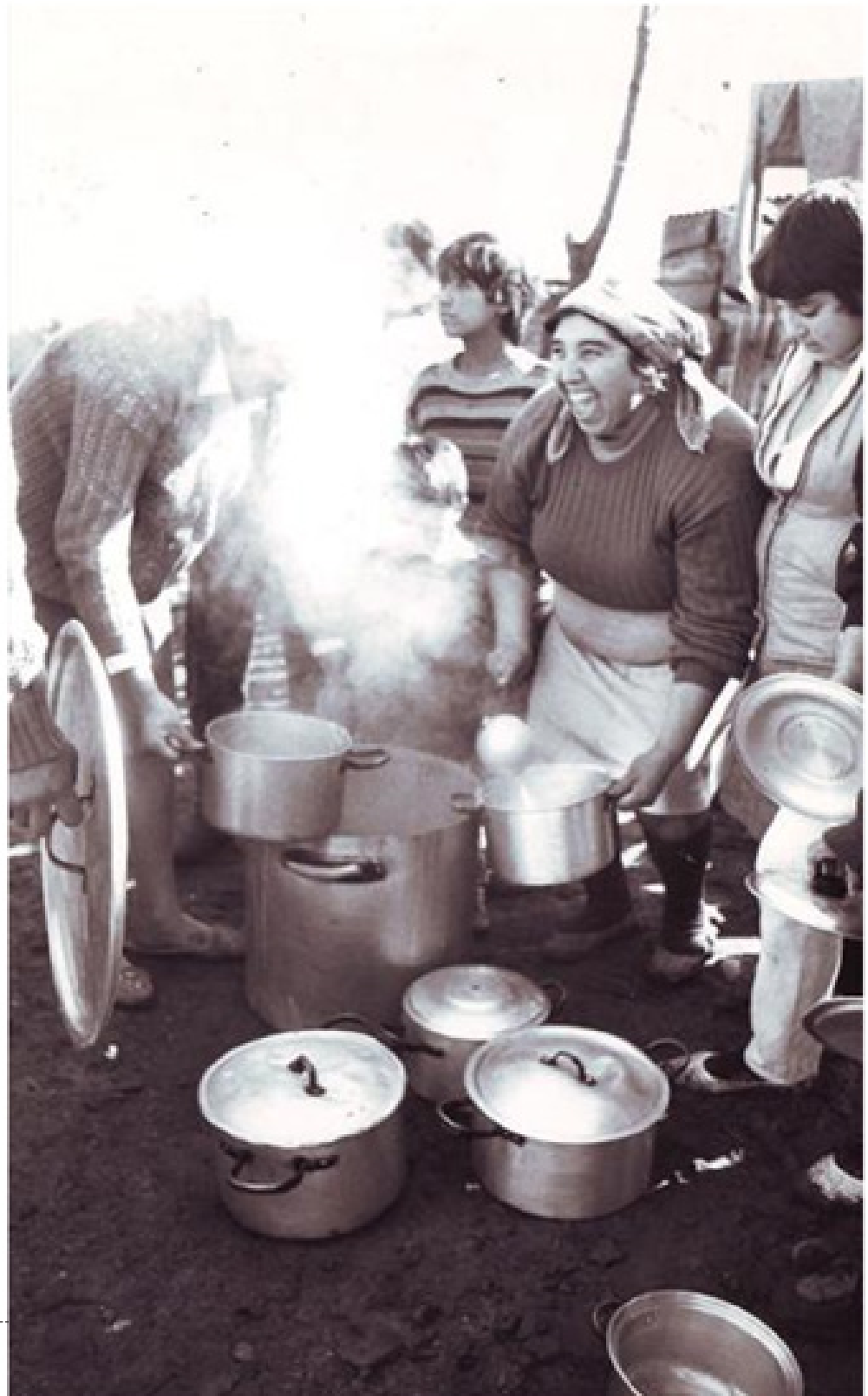
Revista Vamos mujer 1987.

"Si la mujer no está, la democracia no va"¹

Edda Gaviola, historiadora
Eliana Largo, antropóloga
Sandra Palestro, historiadora



IV. Libro Preposiciones: Área de Estudios e Investigaciones de Sur, 1986- (Santiago: Interamericana) volúmenes, número 21, (1991), páginas 108-116



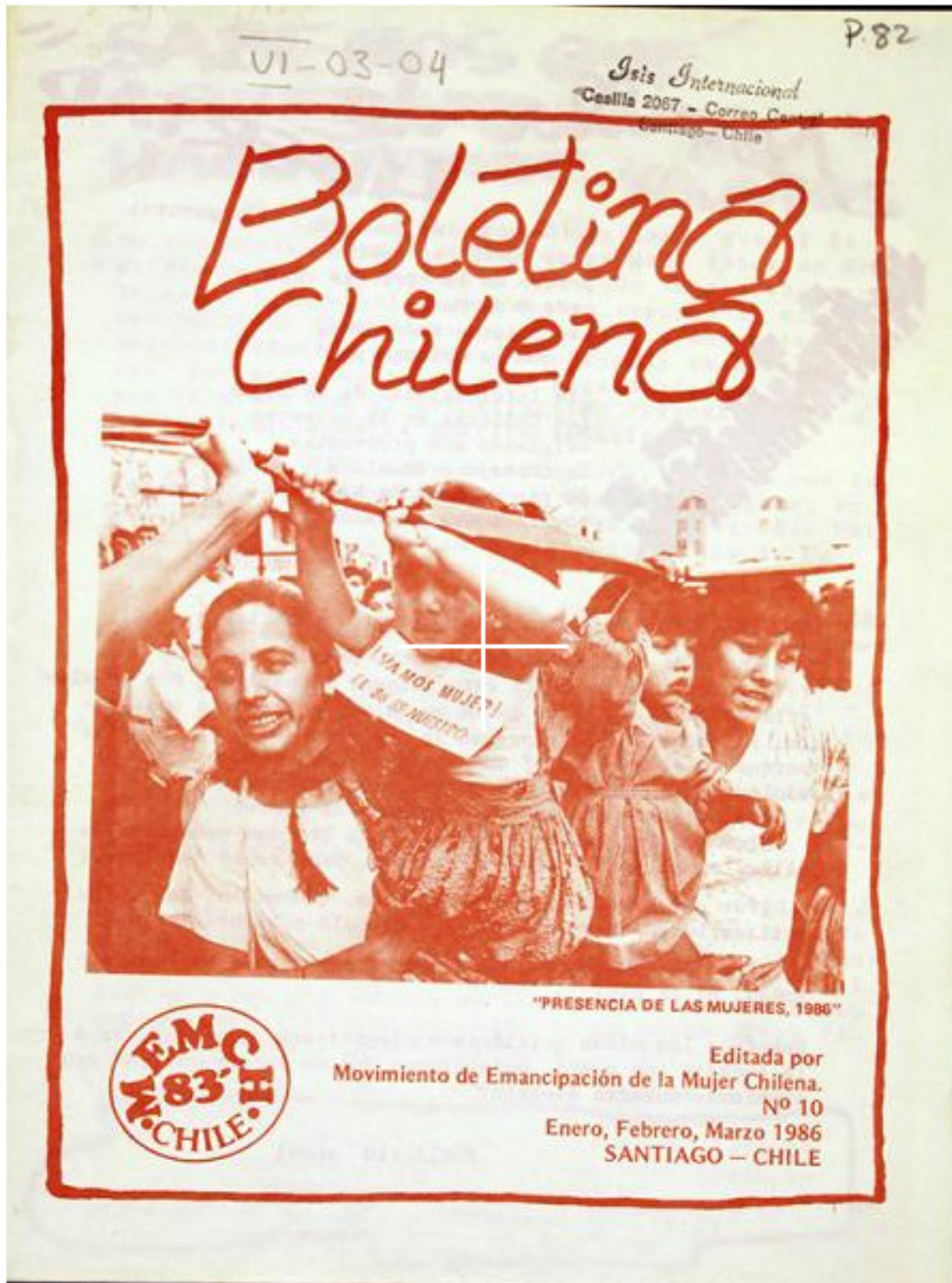
V. Mujer olla común,
Fondo Fortín Mapocho



VI. Reunión de la Agrupación de Mujeres Democráticas (AMD, fundada en octubre de 1973 para la defensa de los Derechos Humanos).



VII. Acto feminista de agosto 1983, en las escalinatas de la Biblioteca Nacional.



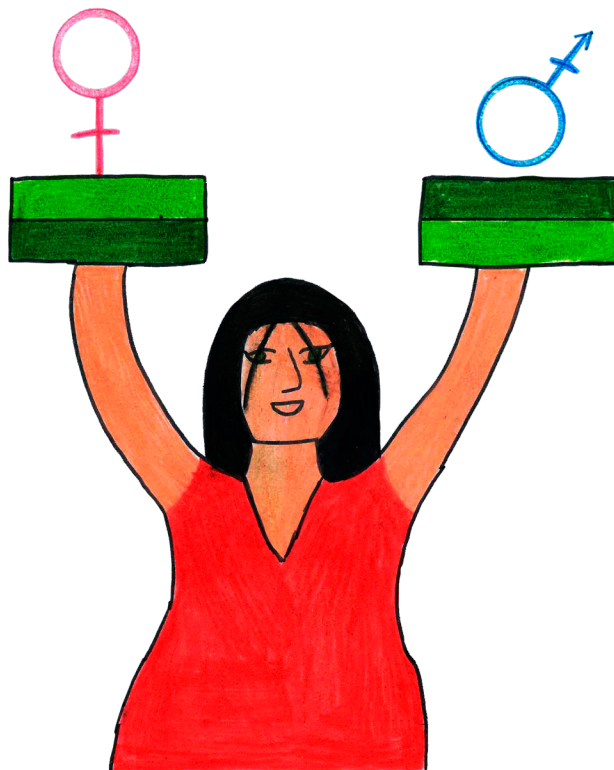
VIII. Portada de la Boletina chilena del MEMCH 83.

Nivel: 7° y 8°

A propósito de la conmemoración del 8M, el director del periódico les encarga una edición especial del rol de las mujeres en la Historia de Chile, a su equipo les encargó la época de 1980 a 1990.

Durante estos años las mujeres asumen un rol protagónico, surgen organizaciones de mujeres que - a través de distintos medios- buscan denunciar las violaciones a los derechos humanos y subsistir a la crisis económica de la década de los 80', en este contexto las organizaciones reflexionan también de la condición del ser mujer y las desigualdades de los roles de género.

Con las fuentes que disponen **¿Cuáles serían los titulares de la portada?**



EDUCACIÓN MEDIA: LENGUA Y LITERATURA

Nombre actividad: La historia de la mujer no es la historia de la educación.

Nivel sugerido: 3° y/o 4° Medio

Tiempo: 180 minutos (4 horas pedagógicas).

Objetivo:

Analizar un texto argumentativo propuesto, comparando características de su contexto de producción y recepción, planteando una postura personal acerca de la temática tratada e indicando el alcance cultural, social y político de ésta.

Descripción:

Actividad sugerida para desarrollar con motivo de la conmemoración del 8M en los niveles de III° y/o IV° Medio, pero que igualmente se invita a utilizar a lo largo del año en distintas unidades de la asignatura.

Esta actividad está planteada como una sugerencia de planificación de CLASE INVERTIDA (Flipped Classroom). Se invita a formar grupos de 5 estudiantes, quienes primero realizan la lectura personal. Luego se socializa el texto 'La Instrucción de la Mujer' (escrito por Gabriela Mistral en el año 1906).

A partir de las características de los contextos de producción y recepción, el estudiantado opinará respecto de las implicancias culturales, sociales y políticas que involucra la masificación de la educación para la mujer.

Finalizan redactando colaborativamente un '**Manifiesto**' referido a la defensa del derecho a educación en igualdad de condiciones para la mujer.

Indicaciones para la actividad:

1.- Fuera del Aula (previo a la primera clase):

1° Fase: autoaprendizaje o aprendizaje autónomo:

Cada estudiante investiga datos relevantes del contexto histórico de inicios del siglo XX en referencia a las mujeres y su rol social, su acceso a la educación formal y su influencia en el ámbito cultural y político en nuestro país y Latinoamérica. Esta investigación se sustenta en material propuesto por cada docente, que puede ser un video breve, un texto explicativo con ideas claras y esquematizadas que resulten clarificadoras y/o material gráfico ilustrativo. **(Ver sugerencias de Recursos)**

Luego, se les invita a realizar una lectura personal del texto 'La Instrucción de la Mujer', destacando ideas que les parezcan relevantes.

2.- En el Aula u otro espacio seleccionado:

2° Fase: coaprendizaje o aprendizaje colaborativo:

Estudiantes se reúnen en grupos de trabajo de 5 integrantes, los que pueden estar conformados por afinidad o estilos de aprendizaje, según determine cada docente, con el objetivo de enriquecer la interacción y ayuda mutua para construir colectiva y participativamente el conocimiento.

Realizan una lectura socializada del texto 'La Instrucción de la Mujer' escrito por Gabriela Mistral, comentando los párrafos que les parezcan relevantes y que puedan contextualizar a partir de la investigación realizada.

Responden preguntas problematizadoras, liderados por un moderador o moderadora que elige el grupo. Se consignan las ideas esenciales en un block de notas.

El o la docente, apoya al grupo facilitando la discusión, orientando la obtención de conclusiones y reforzando contenidos teóricos acerca del Manifiesto, su objetivo y estructura.

Redactan colaborativamente un 'Manifiesto' en defensa del derecho a la Educación Igualitaria para la mujer.

3° Fase: socialización y transferencia:

Los grupos de estudiantes dan a conocer el producto de su trabajo colaborativo, leyéndolo y exponiéndolo en un espacio visible de la sala, para que, a través de una caminata, puedan recibir retroalimentación de sus pares y de cada docente.

Una vez finalizada esta etapa e incorporadas las sugerencias y correcciones, difunden su manifiesto a través de redes sociales u otras plataformas digitales, etc. Exhibiéndolo, además, en forma de afiche en un lugar visible del Liceo.

Preguntas problematizadoras:

- 1.- ¿Cuál ha sido históricamente el rol de la mujer y cómo ha variado éste con su gradual acceso a la educación?
- 2.- ¿Existe alguna relación entre el acceso masivo de la mujer a la educación y el progreso social, político y cultural de un país? ¿Cómo podrían evidenciarlo?
- 3.- ¿Cómo se ha visto fortalecida la importancia de la igualdad de género a través de la educación?
- 4.- ¿Qué tarea nos queda aún pendiente, como sociedad, con respecto a la mujer y a la educación?

Proyecciones:

Desde la perspectiva de la Educación Integral con Enfoque de Género, que es uno de nuestros pilares PADEM, esta actividad aborda la imagen que se tuvo de las mujeres hasta los inicios del siglo XX y los cuestionamientos surgidos desde la necesidad de una educación formal y laica que le abriera las puertas a un mundo antes desconocido para ellas y reservado sólo para hombres.

También nos abre el camino para otro cuestionamiento referido a la deuda que aún nos queda pendiente para avanzar en este ámbito y asegurar, así, la verdadera igualdad de género, compromiso que debemos asumir como responsables desde el ámbito de la Enseñanza.

Sugerencias para estudiantes con necesidades educativas especiales:

- Mediar en la organización de los grupos, resguardando que todos los estudiantes tengan un espacio de participación.
- Presentar texto "La instrucción de la mujer" en formato visual y acompañar la lectura colectiva de este, propendiendo a la comprensión auditiva de este.
- Mediar en la comprensión del texto "La instrucción de la mujer", de ser necesario, aclarar conceptos y contextualizándolos al cotidiano.
- Propiciar más tiempo de reflexión si algún grupo y/o estudiante lo requiere.

Materiales:

- Copias del texto La Instrucción de la Mujer de Gabriela Mistral
- Block de notas
- 1 pliego de papel Kraft para cada grupo
- 2 plumones de punta fina por grupo
- Cinta adhesi

Recursos:

I. Texto La Instrucción de la Mujer de Gabriela Mistral (Ver en anexo).

II. Videos y textos escritos para el trabajo de la primera fase: Autoaprendizaje Autónomo:

Videos:

- Cortometraje " La evolución del derecho a la educación de las mujeres "

Disponible en: https://www.youtube.com/watch?v=r_z3mo88qRg

- La incorporación de las mujeres en la educación en Chile

Disponible en: https://www.youtube.com/watch?v=UI2_SgDNOFY

- Evolución histórica de la educación de las mujeres -

Disponible en: <https://www.youtube.com/watch?v=ROQ8d4JETBc>

Textos:

- La educación primaria y secundaria femenina en Chile (1813-1920) - Memoria Chilena, Biblioteca Nacional de Chile.

Disponible en: <https://www.memoriachilena.gob.cl/602/w3-article-100667.html#presentacion>

- Programas educacionales - Memoria Chilena, Biblioteca Nacional de Chile.

Disponible en: <https://www.memoriachilena.gob.cl/602/w3-article-97417.html>

- Reservada solo a los hombres - Memoria Chilena, Biblioteca Nacional de Chile.

Disponible en: [Cambios en la vida femenina durante la primera mitad del siglo XX | La Red Cultural del Banco de la República \(banrepcultural.org\)](http://banrepcultural.org)

- Organización y planes de estudio en los primeros liceos femeninos | Museo de la Educación Gabriela Mistral (museo de educación.gob.cl)

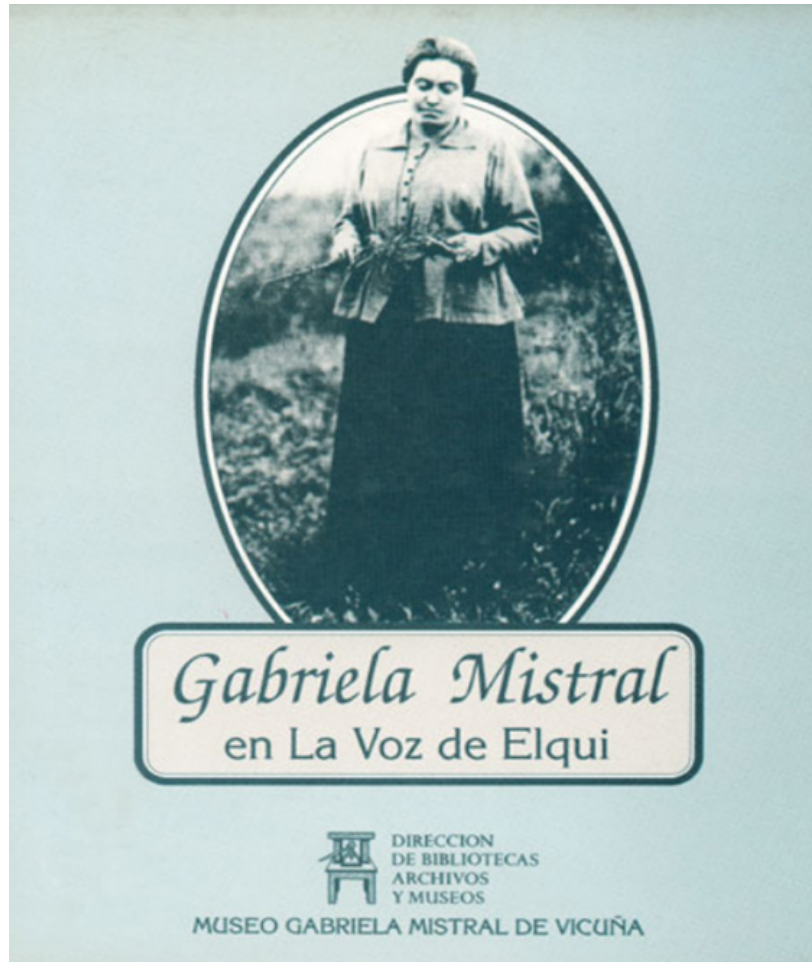
https://www.museodelaeducacion.gob.cl/colecciones/para-que-se-educaba-las-mujeres-inicios-del-siglo-xx/tres-mandatos-de-la-educacion.990



ANEXO N°1

Texto: "La instrucción de la mujer" [2] (1906)

Autora: Gabriela Mistral [1], 1906



Retrocedamos en la historia de la humanidad buscando la silueta de la mujer, en las diferentes edades de la Tierra. La encontraremos más humillada y más envilecida mientras más nos internemos en la antigüedad. Su engrandecimiento lleva la misma marcha de la civilización; mientras la luz del progreso irradia más poderosa sobre nuestro globo, ella, agobiada, va irguiéndose más y más.

Y es que a medida que la luz se hace en las inteligencias, se va comprendiendo su misión y su valor y hoy ya no es la esclava de ayer sino la compañera igual. Para su humillación primitiva, ha conquistado ya lo bastante, pero aún le queda mucho de explorar para entonar un canto de victoria.

Si en la vida social ocupa un puesto que le corresponde, no es lo mismo en la intelectual aunque muchos se empeñen en asegurar que ya ha obtenido bastante; su figura en ella, si no es nula, es sí demasiado pálida.

Se ha dicho que la mujer no necesita sino una mediana instrucción, y es que aún hay quienes ven en ella al ser capaz sólo de gobernar el hogar.

La instrucción suya, es una obra magna que lleva en sí la reforma completa de todo un sexo. Porque la mujer instruida deja de ser esa fanática ridícula que no atrae a ella sino la burla: porque deja de ser esa esposa monótona que para mantener el amor conyugal no cuenta más que con su belleza física y acaba por llenar de fastidio esa vida en que la contemplación acaba. Porque la mujer instruida deja de ser ese ser desvalido que, débil para luchar con la Miseria, acaba por venderse miserablemente si sus fuerzas físicas no le permiten ese trabajo.

Instruir a la mujer es hacerla digna y levantarla. Abrirle un campo más vasto de porvenir, es arrancar a la degradación muchas de sus víctimas.

Es preciso que la mujer deje de ser mendiga de protección; y pueda vivir sin que tenga que sacrificar su felicidad con uno de los repugnantes matrimonios modernos; o su virtud con la venta indigna de su honra.

Porque casi siempre la degradación de la mujer se debe a su desvalimiento.

¿Por qué esa idea torpe de ciertos padres, de apartar de las manos de sus hijos las obras científicas con el pretexto de que cambie su lectura los sentimientos religiosos del corazón?

¿Qué religión más digna que la que tiene el sabio?

¿Qué Dios más inmenso que aquel ante el cual se prostra el astrónomo después de haber escudriñado los abismos de la altura?

Yo pondría al alcance de la juventud toda la lectura de esos grandes soles de la ciencia, para que se abismara en el estudio de esa Naturaleza de cuyo Creador debe formarse una idea. Yo le mostraría el cielo del astrónomo, no el del teólogo; le haría conocer ese espacio poblado de mundos, no poblado de centellos; le mostraría todos los secretos de esas alturas. Y, después que hubiera conocido todas las obras, y después que supiera lo que es la Tierra en el espacio, que formara su religión de lo que le dictara su inteligencia, su razón y su alma. ¿Por qué asegurar que la mujer no necesita sino una instrucción elemental?

En todas las edades del mundo en que la mujer ha sido la bestia de los bárbaros y la esclava de los civilizados, ¡cuánta inteligencia perdida en la oscuridad de su sexo! ¡cuántos genios no habrán vivido en la esclavitud vil, inexplorados, ignorados! Instrúyase a la mujer; no hay nada en ella que le haga ser colocada en un lugar más bajo que el del hombre. Que lleve una dignidad más al corazón por la vida: la dignidad de la ilustración. Que algo más que la virtud le haga acreedora al respeto, a la admiración y al amor.

Tendréis en el bello sexo instruido, menos miserables, menos fanáticas y menos mujeres nulas.

Que con todo su poder, la ciencia que el Sol, irradie en su cerebro.

Que la ilustración le haga conocer la vileza de la mujer vendida, la mujer depravada. Y le fortalezca para las luchas de la vida.

Que pueda llegar a valerse por sí sola y deje de ser aquella criatura que agoniza y miseria, si el padre, el esposo o el hijo no le amparan.

¡Más porvenir para la mujer, más ayuda!

Búsquesele todos los medios para que pueda vivir sin mendigar la protección. Y habrán así menos degradadas. Y habrá así menos sombra en esa mitad de la humanidad. Y más dignidad en el hogar. La instrucción hace noble los espíritus bajos y les inculca sentimientos grandes.

Hágasele amar la ciencia más que a las joyas y las sedas.

Que consagre a ella los mejores años de su vida. Que los libros científicos se coloquen en sus manos como se coloca el Manual de Piedad.

Y se alzarán con toda su altivez y su majestad, ella que se ha arrastrado desvalida y humillada.

Que la gloria resplandezca en su frente y vibre su nombre en el mundo intelectual.

Y no sea al lado del hombre ilustrado ese ser ignorante a quien fastidian las crónicas científicas y no comprende el encanto y la alteza que tiene esa diosa para las almas grandes.

Que sea la Estela que sueña en su obra Flammarion; compartiendo con el astrónomo la soledad excelsa de su vida; la Estela que no llora la pérdida de sus diamantes ni vive infeliz lejos de la adulación que forma el vicio deplorable de la mujer elegante.

Honor a los representantes del pueblo que en sus programas de trabajo por él incluyan la instrucción de la mujer; a ellos que se proponen luchar por su engrandecimiento, ¡éxito y victoria!

LUCILA GODOY ALCAYAGA
Vicuña, 8 de marzo de 1906.

Notas al pie.

[1] Gabriela Mistral, seudónimo literario de Lucila Godoy, nació en Vicuña, Chile, en 1889 y murió en Nueva York, en 1957. Hija de un maestro de escuela, tenía dieciséis años cuando decidió dedicarse a la enseñanza y batirse por la educación de las mujeres. Trabajó como profesora de secundaria en su país y como directora de escuela. Como poeta, Gabriela Mistral se dio a conocer en los Juegos Florales de Chile en 1914 con el libro de poemas *Los sonetos de la muerte*, brotados del dolor por el suicidio de su prometido, el empleado ferroviario Romelio Ureta, a quien había conocido en 1906. Estos sonetos fueron incorporados en 1922 a una colección más amplia de sus versos realizada por el Instituto Hispánico de Nueva York bajo el título de *Desolación*, en el que aparecen varios poemas amorosos dedicados a mujeres. Ese mismo año dejó Chile para trasladarse a México, a petición del gobierno de este país, con el fin de que colaborara en la reforma de la educación iniciada por Vasconcelos. En México, Gabriela Mistral fundó la escuela que lleva su nombre y colaboró en la organización de varias bibliotecas públicas, además de componer poemas para niños (*Rondas de niños*, 1923) por encargo del ministro de Instrucción Pública mexicano, y textos didácticos como *Lecturas para mujeres* (1924). Terminada su estancia en México, viajó a Europa y a Estados Unidos y, en 1926, fue nombrada secretaria del Instituto de Cooperación Intelectual de la Sociedad de Naciones. Paralelamente, fue redactora de una revista de Bogotá, *El Tiempo* (sus artículos fueron recogidos póstumamente en *Recados contando a Chile*, en 1957). Representó a Chile en un congreso universitario en Madrid y pronunció en Estados Unidos una serie de conferencias sobre el desarrollo cultural estadounidense (1930). En 1945 Gabriela Mistral recibió el Premio Nobel de Literatura.

[2] Texto originalmente publicado en *La voz de Elqui*, en 1906. Recopilado en: *Antología de Gabriela Mistral, Selección de María Luisa Pérez*, Editorial Las Orquídeas, Santiago de Chile, 1995.

EDUCACIÓN MEDIA: Ciencias (Biología) - Historia y Geografía**Nombre actividad:** “La historia de la anticoncepción y su aporte a la participación de la mujer en la sociedad”.**Nivel sugerido:** 7° básico a IV medio**Tiempo:** 90 minutos. (2 horas pedagógicas)**Objetivos:**

Conocer y analizar la historia de los anticonceptivos, evaluando su relación con el aumento de participación de la mujer en sociedad.

Promover una formación integral, centrada en la Educación para la Vida y con enfoque de género, fundada en fuentes de información biológicas-históricas, a partir de las cuales se pueda observar la invisibilización y relativización que ha sufrido históricamente la salud sexual y reproductiva de las mujeres, y cómo la superación de esto ha posibilitado su incorporación a la sociedad.

Descripción:

Esta actividad está enmarcada en la conmemoración del 8M y está pensada para realizarse en cada curso a partir de una metodología participativa, reflexiva e interdisciplinar.

Se realiza en grupos de máximo 4 estudiantes. El grupo curso revisa la línea del tiempo de los anticonceptivos (que el/la docente puede proyectar) y van comentando los hitos y contexto histórico en el que se desarrollan.

Al finalizar el análisis, los grupos trabajan respondiendo preguntas problematizadoras y finalmente, comparten sus respuestas y reflexiones en un papelógrafo que será compartido con la comunidad

I. Sugerencias pedagógicas previas a la actividad:

Se revisa la línea de tiempo con los principales hitos en la historia de los métodos anticonceptivos y su respectivo contexto, para que se pueda dirigir mejor la discusión y análisis con el curso.
(La línea de tiempo incluye videos para profundizar en algunos hitos, mas no están considerados en el desarrollo de la actividad).
Se dispone el espacio de la sala para trabajar en grupos de máximo 4 estudiantes.

II. Momentos e indicaciones para el desarrollo de la actividad:**Presentación del sentido conmemorativo del 8M. 15 minutos.**

Explicar brevemente el contexto en el que se desarrolla la actividad, poniendo énfasis en el carácter conmemorativo del 8 de marzo (y no de celebración), recogiendo impresiones de los y las estudiantes al respecto. Luego, cada docente explicita los objetivos de la actividad.

Trabajo con línea de tiempo. 30 minutos.

Se presenta la línea de tiempo al curso y se entrega a cada grupo una copia. En conjunto, conocen y analizan los diferentes hitos históricos de los anticonceptivos y el contexto social que los enmarca.

Reflexión y problematización. 15 minutos.

En cada grupo, reflexionan y responden las preguntas planteadas en la misma línea.

Plenario. 30 minutos.

Se realiza un plenario para compartir las respuestas a las preguntas y sus reflexiones. Se dispone de un papelógrafo en la pizarra, donde se escribirán las respuestas/reflexiones consensuadas por el curso. Este papelógrafo será el producto final de la actividad, que se pegará en algún lugar vistoso del Establecimiento*.

*La idea es que cada establecimiento disponga de un muro dentro de sus dependencias para que los cursos que realicen esta actividad puedan pegar sus papelógrafos y compartir sus reflexiones con la comunidad.

Preguntas problematizadoras:

- 1.- ¿Por qué los primeros condones de la historia, hechos de tejido animal, surgen como protectores de las ITS (Infecciones de Transmisión Sexual) antes que como anticonceptivos?
- 2.- Reflexionemos: considerando el gran avance de la ciencia en distintos ámbitos del conocimiento, ¿por qué creen que se ha avanzado tan poco en anticonceptivos masculinos?
- 3.- A su juicio, ¿cómo se relaciona la masificación de distintos medios anticonceptivos con la liberación sexual de la mujer y su participación cada vez mayor en diferentes ámbitos sociales? Fundamenten su respuesta considerando los cambios en las demandas del movimiento feminista y en el acceso a la anticoncepción en la sociedad actualmente.

Proyecciones:

La Educación Integral con perspectiva de género es uno de nuestros pilares PADEM más demandados por las comunidades escolares. En ese sentido, es fundamental que podamos problematizar la forma en que las mujeres han ido ganando espacios de participación en la sociedad y cómo esto se ha relacionado, en parte, con la lucha y perseverancia que han tenido a lo largo de la historia.

Por otro lado, y aprovechando que la actividad fue construida interdisciplinariamente, es posible abordar la ESI a partir de la reflexión sobre el cuerpo, los derechos reproductivos, el control de la natalidad y el avance de la ciencia y su impacto en la vida de las personas.

En este marco, es clave poder levantar los intereses y cuestionamientos propios del estudiantado al realizar la actividad, recoger preguntas que puedan hacerse durante y después y con las cuales se pueda profundizar desde las asignaturas, o bien, desde el trabajo con el PROCES, Orientación, Convivencia Escolar y/o el área de Género. Por ejemplo; ¿Cuál es la diferencia entre anticoncepción de emergencia y aborto?

Sugerimos anotar estas y otras preguntas que puedan surgir de la reflexión en el mismo papelógrafo que será compartido con la comunidad para darle visibilidad también a los cuestionamientos del estudiantado.

Sugerencias para estudiantes con necesidades educativas especiales:

- Mediar en la organización de los grupos, resguardando que todes les estudiantes tengan un espacio de participación.
- Propiciar más tiempo de reflexión si algún grupo y/o estudiante lo requiere.
- Mediar en la comprensión de la información entregada, aclarando conceptos, contextualizando situaciones y/o entregando ejemplos que faciliten el acceso a la lectura comprensiva del material entregado.
- Presentar la información de manera visual, propendiendo que todes tengan acceso a ella.

Materiales:

- Copias de la línea del tiempo de los anticonceptivos, de acuerdo con la cantidad de grupos y cursos que realizarán la actividad.
- Computador y data si el/la docente lo requiere.
- 1 Pliego de Papel Craft para cada curso.
- Scotch y plumones.

Recursos:

-Línea de tiempo de “La Historia de la Anticoncepción” (ver anexo).

-Vídeos y páginas complementarias para la profundización de la temática:

- Anticonceptivos en la antigüedad:

https://www.youtube.com/watch?v=cp6Jw1ococl&ab_channel=HistoriasdeLaHistoria

- Historia de la Píldora anticonceptiva:

https://www.youtube.com/watch?v=z8_hChvMBVU&ab_channel=LaLigadelaCiencia

- Métodos anticonceptivos (recomendado para 7° y 8° básico):

https://www.youtube.com/watch?v=NdEKzllittk&ab_channel=HospitalPrivadoUniversitariodeC%C3%B3rdoba

- Página web de Planned Parenthood con información y videos sobre todos los métodos anticonceptivos:

<https://www.plannedparenthood.org/es/temas-de-salud/anticonceptivos>

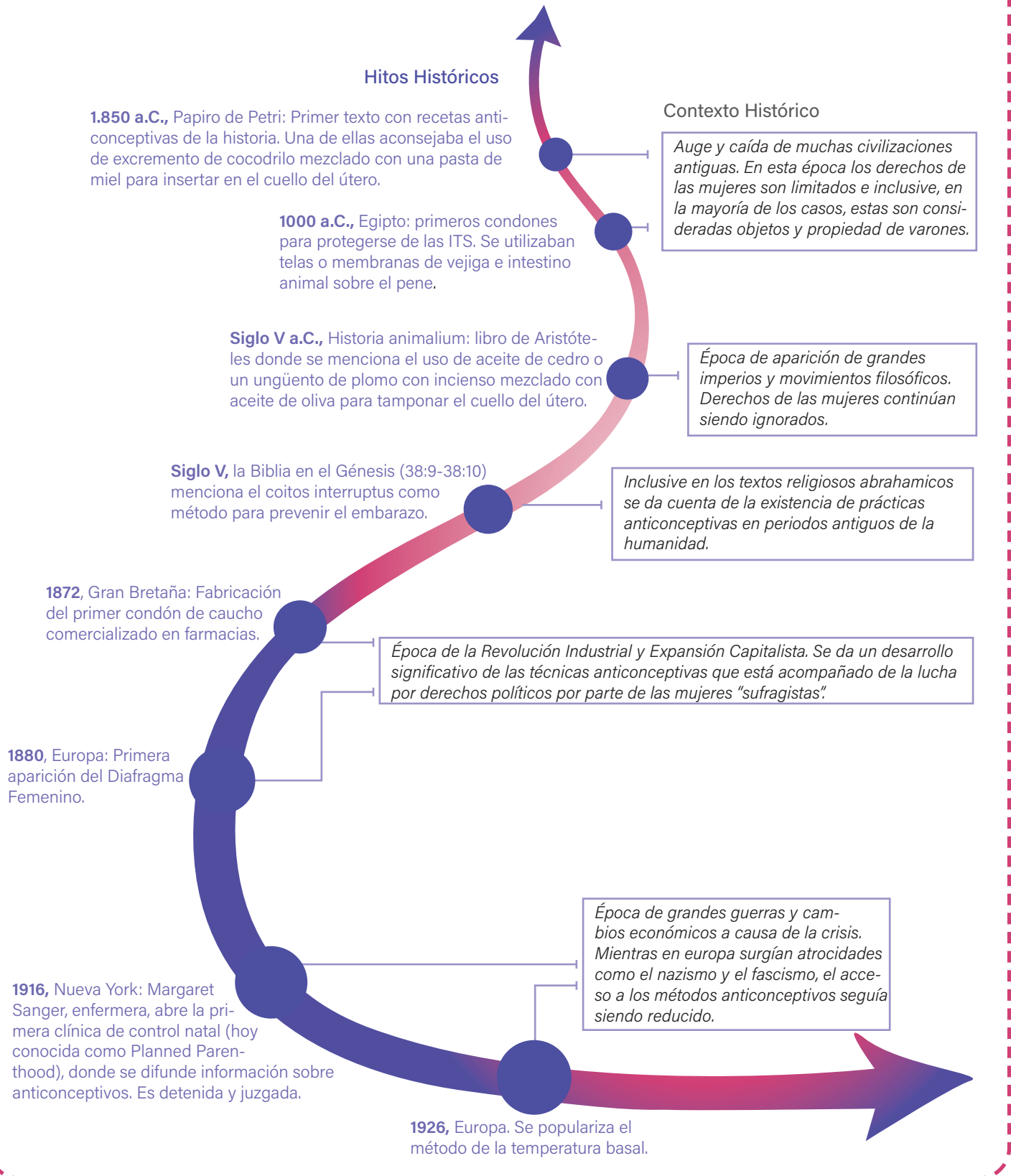
- Historia del feminismo:

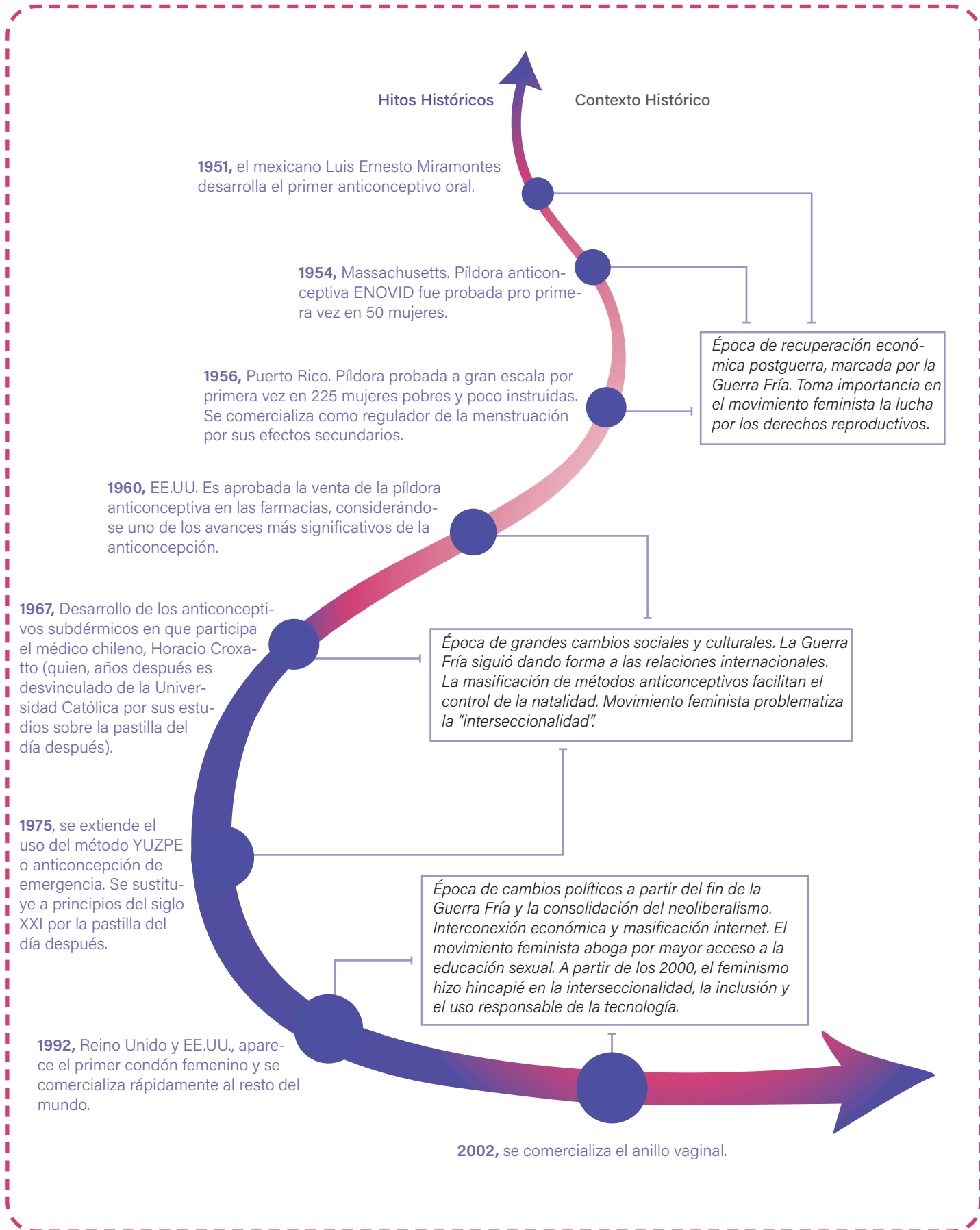
<https://www.youtube.com/watch?v=0my1oddgK5g>

ANEXO N°1

Línea de tiempo:

Historia de la anticoncepción y su aporte en la participación de la mujer en la sociedad.





EDUCACIÓN MEDIA Y EDUCACIÓN PARA PERSONAS JÓVENES Y ADULTOS EPJA

Nombre actividad: "Sí, no, no sé: la importancia del consentimiento".

Nivel sugerido: Educación para personas jóvenes y adultas.

Tiempo: 90 minutos.

Objetivo:

Conocer y problematizar el concepto de consentimiento en el contexto escolar y social, identificando posibles soluciones a partir de la resolución pacífica de conflictos (mediación, negociación y arbitraje).

Descripción:

Esta actividad tiene como objetivo que el estudiantado de diversos niveles educativos identifique y problematice sobre el concepto de consentimiento.

La actividad consta de dos momentos. En el primer momento se le explicará al curso que esta actividad se enmarca en el marco del trabajo pedagógico con enfoque de género y educación no sexista. Posterior a este encuadre se dividirá el curso en cuatro grupos y se les entregará a cada uno un detonante de discusión diferente (noticias, imágenes, entre otros). Cada grupo lo revisará y compartirá opiniones y sus diversos pareceres.

En la segunda parte, trabajaremos de forma más lúdica y expresiva. Manteniendo los grupos, se les entregará una situación con un conflicto en torno al consentimiento. Cada grupo decidirá cómo presentar esa situación al curso de forma expresiva (con un texto, una rap, una improvisación, un dibujo, etc).

El grupo que esté observando podrá proponer al finalizar alternativas de resolución a ese conflicto que sean pacíficas, pudiendo ser mediación, negociación y/o arbitraje, u otras diseñadas por el grupo-curso.

Para finalizar se realizará una plenaria donde compartirán sus apreciaciones

Indicaciones para la actividad:

Inicio: (10 min).

- El/la docente a cargo enmarca el sentido de la actividad.
- Se presenta la definición del concepto de consentimiento sobre el cual se realizará la actividad (ver anexo).

Desarrollo: (60 min).

Primera Parte: Reflexión en torno al Consentimiento (15 min).

- Se divide el curso en cuatro grupos.
- Cada grupo recibe un detonante de discusión (ver en anexo), donde se pone en juego el consentimiento, luego comparten en grupo sus apreciaciones

Segunda Parte: Expresando el Conflicto (45min).

Posteriormente se les entrega una situación que da cuenta de un conflicto donde el consentimiento está en juego (**ver anexo**).

- Cada grupo se organizan para presentar la situación de forma expresiva o lúdica (rap, texto, improvisación, mímica, dibujo, collage, entre otras)
- Presentación. Mientras un grupo se presenta, los otros son espectadores.
- Con la guía de cada docente los espectadores pueden proponer ideas para enfrentar la situación de otra manera. Se invitará a proponer alternativas que busquen soluciones pacíficas al conflicto propuesto. De ser necesario, el/la docente profundiza en los conceptos de mediación, negociación y arbitraje.

Cierre: (20 min).

- Plenaria final de reflexión colectiva frente a lo trabajado sobre el concepto de consentimiento y sus problemáticas.

Preguntas problematizadoras:

Diferencias de Poder

Si eres mayor que alguien, ¿tienes más poder o autoridad?

Preguntas para hacerte a ti mismo/a:

- ¿Soy mayor que ellos/as?
- ¿Tengo poder o privilegio sobre ellos/as?
- ¿Los/as estoy sobornando con regalos o promesas?
- ¿Está afectado su juicio (por falta de sueño, drogas o alcohol, desarrollo, etc.)?

Preguntas para hacerte a ti mismo/a:

- ¿Cómo puedo saber si la otra persona quiere hacer esto?
- Incluso si dijeron que sí, ¿hay señales de que la otra persona no quiere hacer esto (tono de voz incierto, alejarse, llorar, etc.)?
- Esa persona ¿comprende plenamente lo que le estoy pidiendo?

Lenguaje Corporal

A veces las personas tienen diferentes ideas sobre cómo comunicar interés o consentimiento. Escuchar la comunicación verbal y no verbal puede ayudarte.

***Material obtenido desde: Guía de Consentimiento para Adolescentes y Jóvenes Adultos (defendinnocence.org)**

Proyecciones:

Entre las problemáticas existentes en los espacios educativos, el concepto de consentimiento toma especial relevancia, situaciones conflictivas se generan por mal entender señales, formas y tratos. La principal víctima a lo largo de la historia ha sido la mujer.

Es necesario discutir y problematizar el concepto, esto con el fin de que el estudiantado comprenda el alcance que tiene el constructo social patriarcal en los tratos socioafectivos que entregamos y recibimos.

En el contexto educativo tienen gran importancia las ERAC (estrategias de resolución alternativas de conflicto), entre ellas la mediación, la negociación y el arbitraje; sin embargo, el foco principal de este trabajo está en notar los sesgos sexistas que muchas veces llevan a no visualizar el consentimiento.

Sugerencias para estudiantes con necesidades educativas especiales:

Adecuar el acceso para la participación:

- Mediante recursos que permitan propiciar en el/a estudiante, joven y/o adulto/a una explicación mediada de palabras en relación a su semántica que permitan enriquecer su vocabulario y comprender de mejor manera la actividad.
- Intervenir en la contextualización de la actividad y conmemoración del 8M, permitiendo diversas opiniones que fomenten la interacción con sus pares y docentes mediadores/as de manera autónoma.
- Ofrecer oportunidades de expresión y de interacción considerando las emociones.
- Adecuar el material en caso de ser necesario (como videos descargables, demostraciones prácticas).
- Ubicar a la o el estudiante en el lugar del aula en el que no existan distractores y pueda mantener la atención.
- Intencionar que la actividad sea realizada con co-docencia o equipo de aula para favorecer la internalización del nuevo aprendizaje, a través de la simplificación o parafraseo de la instrucción.

Materiales:

- Casos impresos para cada grupo (primera parte de la actividad). (Ver anexo).
- Situaciones impresas para cada grupo (segunda parte de la actividad). (Ver Anexo).
- Tener a disposición lápices, hojas u otros que permitan la libre expresión de los/as estudiantes.

Recursos:**Videos:**

#EXPLICAMOS™ EL CONSENTIMIENTO (Blue Seat Studios) #videoexplicativo - YouTube
<https://www.youtube.com/watch?v=BuuyajcFC4>

WEB:

Nuevo modelo educativo para enseñar el consentimiento sexual adoptado por los jóvenes, encuentra un estudio - Up Psicología
 Nosotres Contamos (unr.edu.ar)

ANEXO N°1**RECURSOS PARA LA ACTIVIDAD****I. Definición de consentimiento.****¿CÓMO SE DEFINE EL CONSENTIMIENTO?**

No, es no.
 No sé, es no.
 No entiendo, es no.
 No estoy segura, es no.
 No tengo ganas, es no.
 Tengo miedo, es no.
 No me gusta, es no.
 El silencio, es no.
 La falta de resistencia, es no.
 La inmovilidad, es no.
 Un sí en el pasado, no es un sí en el presente.

Texto sobre consentimiento extraído de: PROTOCOLO ESCOLAR DE ACTUACIÓN ANTE VIOLENCIA SEXUAL Y DE GÉNERO. Orientaciones comunales para la elaboración participativa en cada comunidad educativa. DEM STGO, 2022.

"El Consentimiento es un acuerdo claro y no ambiguo que se expresa de manera mutua y comprensible. Debe darse libremente e implica estar de acuerdo con participar en actividades de connotación sexual en ese momento y lugar. El haber consentido en el pasado no significa hacerlo en el presente o en el futuro. El silencio, la pasividad, la inmovilidad o la falta de resistencia de una persona no pueden asumirse como consentimiento. El consumo de alcohol o drogas u otras circunstancias, como la existencia previa de relaciones de desigualdad, jerarquía o violencia, pueden afectar la capacidad de las personas para dar un consentimiento válido o libre, o de manifestar una negativa explícita".

¿Cuál es la edad mínima de consentimiento sexual?

“La edad mínima de consentimiento sexual tiene como objetivo proteger a los y las adolescentes de los abusos y de las consecuencias, que pueden ser que ellos no sean plenamente conscientes al participar en la actividad sexual temprana. La actividad sexual con una persona menor de la edad debajo de la edad de consentimiento sexual es considerado un abuso sexual y sancionado penalmente”. (UNICEF, 2016)

Según la UNICEF, la edad mínima del consentimiento sexual es compleja de definir, pues depende de si la persona se siente con capacidad de consentir, atendiendo a la autonomía progresiva de niños/as/es y evaluando la diferencia de edad entre la pareja. Esto representa un problema cuando adolescentes pueden ser inducidas/os/es a través de relaciones de poder, manipulación o intimidación a la actividad sexual por parte de personas adultas.

La normativa internacional no define cuál debe ser la edad mínima de consentimiento sexual, aunque hay cierto consenso en establecer la edad mínima entre 14 y 16 años, siendo 15 años en promedio en Latinoamérica y el Caribe.

En Chile, la edad mínima está fijada en 14 años y hasta hoy establece graves distinciones discriminatorias basadas en orientación sexual, teniendo edades diferentes para el sexo heterosexual (14 años) que para el sexo homosexual (18 años), esto según el artículo 365 del Código Penal chileno. Una de las recomendaciones centrales de la UNICEF es eliminar toda disposición discriminatoria en la edad de consentimiento sexual, sobre todo las basadas en género y la orientación sexual (UNICEF, 2016).

Actualmente en Chile está ingresado un proyecto de Ley que busca derogar el artículo 365 del Código Penal que busca igualar derechos legales entre todas las personas al margen de su orientación sexual.

Es importante recalcar que hoy no existe ninguna forma legal de consentimiento sexual en menores de 14 años, cualquiera sea su identidad de género u orientación sexual.”

II. Primera parte de actividad: abriendo la discusión.

1- Detonantes para la discusión.

a) NOTICIA.

Nacional - CHV Noticias Central CHV NOTICIAS CONSENTIMIENTO KARINA CUEVAS
24/12/2021 09:21

Mónica Rincón tras caso de Karina Cuevas: "No es no, al principio, al medio, cuando sea"

Luego de un reportaje a fondo emitido por CHV Noticias, el que mostró la historia de la joven que se quitó la vida luego de denunciar una violación por parte de un amigo, la conductora reflexionó y hizo hincapié en que "no porque alguien haya creído tener un consentimiento, puede realmente después continuar con esa relación sexual si ella al final se arrepintió".



Un reportaje a fondo de **CHV Noticias** dio a conocer las pruebas claves del caso **Karina Cuevas**, quien se suicidó luego de denunciar que fue violada por **Pedro Palma**, un amigo de años.

A casi un año de este terrible hecho ocurrido en Santa Juana, Región del Biobío, la Fiscalía ya concluyó la investigación del caso y **pedirá 10 años para el presunto responsable**, quien se encuentra actualmente formalizado y en prisión preventiva.

Además, una conversación de WhatsApp de la víctima con su agresor revelaría parte de lo que ocurrió la noche del 3 de enero pasado.

Mónica Rincón, conductora de CHV Noticias y CNN Chile, se refirió al caso y reflexionó en torno a este problema que, lamentablemente, sigue afectando a muchas mujeres en Chile y el mundo.

“Es cierto que los tribunales tienen ahora la palabra en este caso. Solo queda mandarle un abrazo fuerte a esta familia, nada va a reparar la pérdida de esta joven. Pero sí una cosa muy importante: más allá de este caso, **una de las cosas que sí escuchamos en este reportaje a fondo fue ‘es que ella al final se arrepintió’**”.

En esa línea, Rincón continuó al hacer hincapié en que **“no es no. Al principio, al medio, cuando sea. No porque alguien haya creído tener un consentimiento, puede realmente después continuar con esa relación sexual si ella al final se arrepintió”**.

Finalmente, señaló que “ella, él, quien sea, tiene derecho de arrepentirse en el momento que quiera. **El consentimiento tiene que ser presente y activo**”.

b) Canción

Propuesta Indicente - Romeo Santos (Extracto)

"Una aventura es más divertida

Si huele a peligro

Si te invito a una copa y me acerco a tu boca

Si te robo un besito, a ver, ¿te enojas conmigo?

¿Qué dirías si esta noche te seduzco en mi coche?

Que se empañen los vidrios y la regla es que goces

Si te falto el respeto y luego culpo al alcohol

Si levanto tu falda, ¿me darías el derecho

A medir tu sensatez?

Poner en juego tu cuerpo

Si te parece prudente

Esta propuesta indecente"

III. Segunda parte actividad: casos de situaciones de conflicto.



Cena Familiar. La familia se encuentra reunida por el cumpleaños de uno de los integrantes. Hay abuelos, abuelas, padres y madres, tíos y tías, sobrinos/as, primos/as, etc. El más pequeño de la familia es Vicente (6 años) y todos al entrar lo saludan abrazándolo y besándolo, incluso algunas personas le pellizcan sus mejillas. La madre de Vicente se da cuenta que está incómodo por algo. Vicente no aguanta más y le pega un puntapié al abuelo y sale corriendo a esconderse bajo la mesa. La abuela lo comienza a retar, la madre va a ver qué pasa y entre sollozos Vicente le dice "No quiero que me saluden más". El ambiente se tensa y divide en opiniones.



Pololos en una fiesta. Una pareja se encuentra en una fiesta. Ella no conoce a la mayoría de las personas del lugar porque son amigos o conocidos de su pololo. Él se va a conversar con unos amigos y la deja sola. Ella tímida se queda en un rincón bebiendo. Un chico se le acerca y comienzan a hablar de las vacaciones. De pronto su pareja llega y la toma del brazo y la arrastra hacia un lugar apartado. Enojado y sin soltarle el brazo, le dice "¿Qué estabas haciendo?! ¿Estabas coqueteándole?!". Ella se asusta y le dice "Me duele". Él intenta besarla. Ella le dice "¡Para, por favor, sólo estaba conversando!". Él le dice "Tú eres mía y yo te beso cuando quiero".

IV Recursos para la actividad: Definiciones



Definición Consentimiento:

“Se conoce como consentimiento al acto y resultado de consentir (aprobar la concreción de algo, condescender, tener por cierto algo, otorgar, permitir, etc.). La idea de consentimiento, de acuerdo al significado del término, implica admitir, tolerar o soportar una determinada condición.

Consentimiento en el derecho. Para el ámbito del derecho, el consentimiento se entiende como la **voluntad manifiesta** (ya sea de carácter tácito o expreso) de un mínimo de dos individuos para aceptar y reconocer obligaciones y derechos de diversa índole. Claro que para que el consentimiento sea válido desde el punto de vista jurídico, es necesario que se cumplan ciertos requisitos. El sujeto, como primer punto, debe tener capacidad de obrar (por eso, en muchos casos los menores de edad y los discapacitados mentales no pueden dar consentimiento).

El consentimiento, por otra parte, no es válido cuando se consigue a través del uso de la fuerza o intimidación, o cuando se detecta un error grave en la apreciación de los hechos.”

EDUCACIÓN EN CONTEXTOS DE ENCIERRO	
Nombre actividad: ¿Qué dicen las canciones que escuchamos? ¹	
Nivel sugerido: Jóvenes y adult@s en contexto de encierro.	Tiempo: 70 minutos.
Objetivo: Problematizar la idea de la mujer como objeto de propiedad a través de canciones populares.	
Descripción: Estudiantes revisan la letra de la canción "Eres Mía" de Romeo Santos, luego leen una serie de citas sobre el amor romántico y el sentido de posesión de una persona por sobre otra. A continuación, responden una serie de preguntas cuyas respuestas son compartidas y debatidas con el resto del curso.	
Indicaciones para la actividad: Para comenzar la actividad, estudiantes forman un círculo con sus sillas mirando hacia afuera, dándose la espalda. - Inicio de la actividad (15 minutos): compartiendo canciones: El/la docente les comparte una canción (de su elección) que le recuerda alguna relación afectiva (de pareja, amistad o familiar) y le pide al estudiantado que haga lo mismo, compartiendo así, canciones que les recuerden relaciones afectivas. - Análisis grupal de canciones y citas (20 minutos): El/la docente entrega un documento con extractos de la letra de la canción junto con dos citas que abordan definiciones del amor romántico y la idea de la mujer como un objeto de propiedad. Estudiantes leen en conjunto la letra de la canción, hacen una pausa para reflexionar sobre esta, luego dan lectura a las dos citas y comparten su opinión de lo leído. - Reflexión y síntesis (30 minutos): En grupos o de forma individual, estudiantes responden 4 preguntas de reflexión y registran sus respuestas en sus cuadernos. Luego comparten sus respuestas frente al resto del curso. Docente registra las respuestas para generar una síntesis al final (15 minutos). Síntesis (5 minutos): Docente da lectura de la síntesis con las principales reflexiones y aportes de la exposición de respuestas del curso.	
Preguntas problematizadoras: - ¿Qué podemos decir de la canción que leímos/escuchamos después de estas reflexiones? - ¿Por qué las citas realizan estas críticas al "amor"? - ¿Por qué creen que el amor aparece como una "trampa" para las mujeres en las citas? - ¿Cómo sería una relación amorosa que nos haga bien?	

1 Actividad adaptada del cuadernillo "ESI en Contextos de Privación de Libertad", de la Provincia de Neuquén, Argentina. Disponible en: https://www.neuquen.edu.ar/wp-content/uploads/2016/08/cuadernillo_contexto-de-encierro_web.pdf

Proyecciones:

Proyectar futuras actividades relacionadas con roles y sesgo de género en torno al papel de la mujer en sus relaciones de pareja y grupos familiares, poniendo como ejemplo las visitas dominicales u otras similares.

Sugerencias para estudiantes con necesidades educativas especiales:

Adecuaciones en educación de adultas/os.

Las siguientes sugerencias están orientadas para él o la estudiante que lo requiera, no sólo para aquellos que presentan NEE.

Adecuar el acceso para la participación:

- Mediante recursos que permitan propiciar en el estudiante, joven y adulto una explicación mediada de palabras en relación a su semántica que permitan enriquecer su vocabulario y comprender de mejor manera la actividad.
- Intervenir en la contextualización de la actividad y conmemoración del 8M, permitiendo diversas opiniones que fomenten la interacción con sus pares y docentes mediadores de manera autónoma.
- Ofrecer oportunidades de expresión y de interacción considerando las emociones y contexto.
- Adecuar el material en caso de ser necesario (como videos descargables, demostraciones prácticas).
- Ubicar a la o el estudiante en el lugar del aula en el que no existan distractores y pueda mantener la atención.
- Intencionar que la actividad sea realizada con codocencia o equipo de aula para favorecer la internalización del nuevo aprendizaje o simplificación, parafraseo de la instrucción.

Materiales:

- Guía de trabajo con la canción 'Eres mía' y las citas para su impresión. (Ver anexo).

Recursos:

Eres mía de Romeo Santos.

https://www.youtube.com/watch?v=8iPcqtHoR3U&ab_channel=RomeoSantosVEVO -

ANEXO N°1

GUÍA DE TRABAJO

¿QUÉ DICEN LAS CANCIONES QUE ESCUCHAMOS?

Eres mía - Romeo Santos

Ya me han informado que tu novio es un insípido aburrido
 Tú que eres fogata y el tan frío
 Dice tu amiguita que es celoso, no quiere que sea tu amigo
 Sospecha que soy un pirata y robaré su flor
 No te asombres
 Si una noche
 Entro a tu cuarto y nuevamente te hago mía
 Bien conoces
 Mis errores
 El egoísmo de ser dueño de tu vida
 Eres mía, mía, mía
 No te hagas la loca, eso muy bien ya lo sabías
 Si tú te casas
 El día de tu boda
 Le digo a tu esposo con risas
 Que solo es prestada
 La mujer que ama
 Porque sigues siendo mía (Mía)
 You won't forget Romeo Gostoso
 Dicen que un clavo saca un clavo pero eso es solo rima
 No existe una herramienta que saque mi amor
 No te asombres
 Si una noche
 Entro a tu cuarto y nuevamente te hago mía
 Bien conoces
 Mis errores
 El egoísmo de ser dueño de tu vida
 Eres mía, mía, mía
 No te hagas la loca, eso muy bien ya lo sabías
 Si tú te casas
 El día de tu boda
 Le digo a tu esposo con risas
 Que solo es prestada
 La mujer que ama
 Porque sigues siendo mía (Mía mía mía)
 Te deseo lo mejor
 Y el mejor, soy yo The King
 You know your heart is mine
 And you'll love me forever
 You know your heart is mine
 And you'll love me forever
 Baby, your heart is mine

And you'll love me forever
 Baby, your heart is mine
 And you'll love me forever
 No te asombres
 Si una noche
 Entro a tu cuarto y nuevamente te hago mía
 Bien conoces
 Mis errores
 El egoísmo de ser dueño de tu vida
 Eres mía, mía mía mía
 No te hagas la loca, eso muy bien ya lo sabías
 Si tu te casas
 El día de tu boda
 Le digo a tu esposo con risas (ha ha ha ha ha)
 Que solo es prestada
 La mujer que ama
 Porque sigues siendo mía

Citas para la Reflexión:

"Tú piensas que si él no te ama entonces tú no vales nada. Piensas que si él ya no te quiere él tiene razón, crees que su opinión sobre ti debe ser correcta. Piensas que si él te desecha es porque eres basura. Tú piensas que él te pertenece a ti porque tú sientes que le perteneces a él. No. "Pertener" es una mala palabra, especialmente cuando la usas con alguien que amas. El amor no debería ser así". Toni Morrison.

"Por amor" aguantamos insultos, violencia, desprecio. Somos capaces de humillarnos "por amor", y a la vez de presumir de nuestra intensa capacidad de amar. "Por amor" nos sacrificamos, nos dejamos anular, perdemos nuestra libertad, perdemos nuestras redes sociales y afectivas. "Por amor" abandonamos nuestros sueños y metas, "por amor" competimos con otras mujeres y nos enemistamos para siempre, "por amor" lo dejamos todo... Por eso este "amor" no es amor. Es dependencia, es necesidad, es miedo a la soledad, es masoquismo, es fantasía mitificada, pero no es amor". Coral Herrera



Invitamos a todas las comunidades a registrar y compartir sus actividades para avanzar juntas en la sistematización de experiencias del trabajo pedagógico No Sexista con enfoque de género en nuestra comuna.

Sus fotos, videos, comentarios y retroalimentaciones al mail areadegenero@demstgo.cl

¡Construyamos Educación No Sexista en Santiago!



Fotos de Escuela Reyes Católicos, 2022.

Vivamos
bien

STGO
EDUCA



2do Cuadernillo Pedagógico
Dirección de Educación Municipal de Santiago
2023
www.educasantiago.cl