

3^{er} Cuadernillo Pedagógico

APORTES PARA LA CONSTRUCCIÓN DE
CIUDADANÍAS Y PATRIMONIOS
EN NUESTRAS ESCUELAS Y LICEOS DE SANTIAGO



Red de Escuelas Patrimoniales

Dirección de Educación Municipal
Santiago

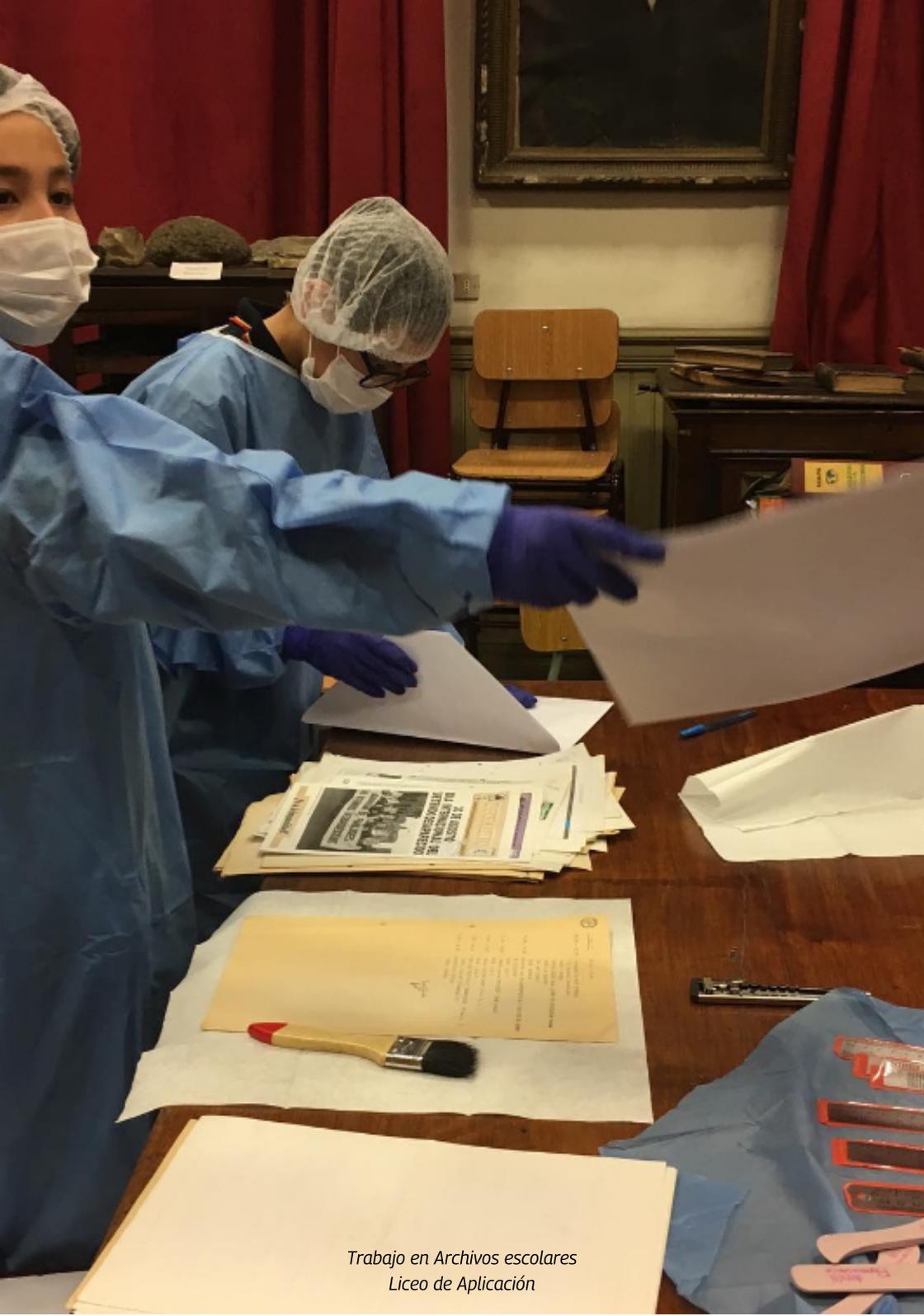
Autoras(es):

Catalina Padilla Gormaz
Lidia Rivera Urbina
Leonardo Cisternas Zamora
Roberto Rojas Cisterna

Contacto:

 reddeescuelaspatrimoniales@demstgo.cl

 [@redporelpatrimonio](https://www.instagram.com/redporelpatrimonio)



Trabajo en Archivos escolares
Liceo de Aplicación

Índice

| | |
|----------------------------------|----------|
| Palabras preliminares | 5 |
| Introducción | 7 |
| Sentido de la celebración | 8 |

I. Marco pedagógico **11**

I.i. ¿Patrimonios en la escuela? Lineamientos pedagógicos sobre educación patrimonial con enfoque situado

I.ii. Nuestras memorias. Archivos comunitarios escolares

II. 1° Encuesta comunal sobre Educación Patrimonial **17**

II.i. Desafíos y oportunidades en nuestra comuna

III. Actividades y recursos para el trabajo pedagógico **20**

III.i. Primer Ciclo Educación Básica (1° a 4° Básico)

III.ii. Segundo Ciclo Educación Básica (5° a 8° Básico)

III.iii. Enseñanza Media (1° a 2° medio)

III.iv. Enseñanza Media (2° a 4° medio)

III.v. Taller de patrimonio: una acción ciudadana

Palabras preliminares

El presente material pedagógico es fruto de un trabajo sistemático, colaborativo y creativo de un grupo de docentes de nuestra comuna, que ha desarrollado diversas iniciativas y experiencias pedagógicas, en el ámbito del patrimonio y de los archivos escolares.

Como Dirección de Educación nos sentimos honrados de poder compartir y visibilizar iniciativas de profesores y profesoras que pertenecen a la Educación Pública de nuestra comuna capital, no sólo para que se conozca la riqueza de este trabajo, sino, fundamentalmente, para que pueda inspirar a otros docentes y comunidades educativas a replicar estas iniciativas, adecuándolas según sus propios contextos.

Sabemos que existen otros esfuerzos creativos de quienes han escogido, a pesar de las dificultades, asumir la docencia desde un rol creador y productor de sentido, en escuelas públicas que, como la sociedad misma, albergan diversas complejidades y contradicciones.

En la búsqueda de este conocimiento colectivo y con el objetivo de fortalecer, intercambiar y dar valor al trabajo en el ámbito del aprendizaje de la ciudadanía, se conformó en el año 2022 el Comité de Formación Ciudadana en el que participan los encargados/as del Plan de Formación Ciudadana de cada establecimiento, junto a los y las docentes de la Red de Historia. Este espacio de intercambio y reflexión docente, constituye una línea de desarrollo profesional intencionada desde la Subdirección Pedagógica, que ha posibilitado el despliegue de un trabajo mancomunado, que, de forma lenta, pero segura, está posibilitando, que iniciativas como las que nos propone la Red de Escuelas Patrimoniales, sean difundidas, para que los y las estudiantes logren reconocerse como sujetos históricos, constructores del presente y comprometidos con los desafíos democráticos y de justicia social que nos demanda nuestra sociedad.

Pamela Quiroga
Coordinadora Formación Ciudadana y Participación

Introducción

El presente cuadernillo de actividades pedagógicas, es una primera propuesta de ejercicio de educación patrimonial a nivel comunal desde y para las comunidades educativas. Es fruto del trabajo cotidiano de un grupo de profesoras y profesores que tenemos a cargo las áreas patrimoniales de nuestra escuela y que hoy tenemos el gran desafío y sueño de construir una red pedagógica abierta a las y los docentes de la comuna.

Sin duda, las escuelas y liceos de nuestra comuna se configuran como espacios ricos en historias, memorias y patrimonios, de los cuales nuestros estudiantes son protagonistas día a día. Invitamos a ustedes, estimadas y estimados colegas, a tomar las actividades propuestas en este cuadernillo, contextualizando o recontextualizando a sus realidades educativas situadas, con el objetivo de dialogar en las aulas los elementos significativos que construyen nuestras identidades y memorias históricas desde lo que legamos del pasado, reconstruimos en el presente y deseamos proyectar al futuro. Desde iniciativas que se pueden realizar en la sala de clases, o bien actividades interdisciplinarias o proyectos extracurriculares.

Esperamos que este ejercicio colectivo invite a las comunidades educativas a reflexionar acerca de nuestras escuelas y liceos como patrimonios de la educación pública de nuestro país, resignificando esta fecha conmemorativa como un mediador de aprendizajes para nuestras y nuestros estudiantes: el principal patrimonio de la educación pública.

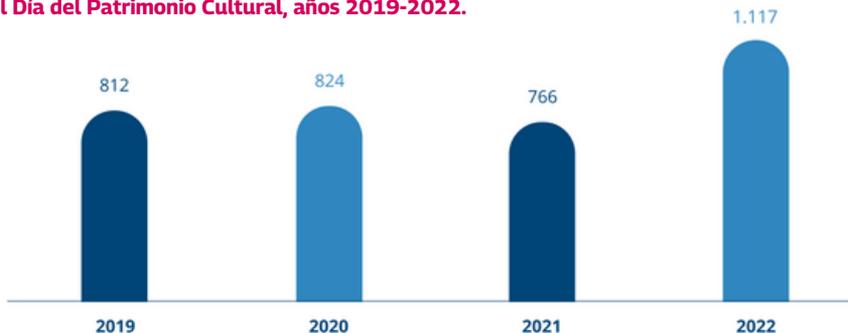
Sentido de la celebración

Día de los Patrimonios

El Día del Patrimonio Cultural es una celebración instaurada en abril de 1999 para promover el disfrute, conocimiento y reflexión ciudadana sobre los patrimonios en Chile (decreto supremo N° 91 de 1999 y 252 de 2000 del Ministerio de Educación, lo que nos permite inferir que desde sus inicios ha estado relacionado al ámbito educativo). A contar del año 2000 en adelante este evento se celebra el último domingo de mayo. Cada año congrega nuevas iniciativas, de manera que a partir del 2018 esta celebración se extendió a dos días. En sus 23 años de experiencia, el Día del Patrimonio se ha posicionado como uno de los eventos culturales más importantes de nuestro país, convocando anualmente a miles de personas a participar de forma gratuita en una amplia oferta de actividades que permiten conocer, conmemorar y disfrutar de las distintas manifestaciones y bienes patrimoniales presentes en Chile.

En contexto de pandemia el año 2020 por primera vez el Día del Patrimonio se desarrolló en formato virtual, con el propósito de continuar con esta tradición tan relevante para las comunidades a lo largo del país. Estas iniciativas tuvieron un inesperado alcance, con una evaluación muy positiva, lo que generó que a partir del 2021 esta actividad se realice en modalidad mixta, reuniendo actividades presenciales y virtuales, entre las que se encuentran aperturas de espacios, muestras, talleres, presentaciones culturales, recorridos guiados, encuentro con cultores y cultoras, exposiciones, entre otras iniciativas.

Número de organizaciones que inscribieron actividades en el Día del Patrimonio Cultural, años 2019-2022.



Fuente: Elaborado por el Departamento de Estudios y Educación Patrimonial, a partir de los datos del Formulario de Inscripción del Día del Patrimonio, años 2019-2022.

¿Quiénes organizan este día?

Esta actividad es coordinada por el reciente Ministerio de las Culturas, las Artes y el Patrimonio, a través de un equipo liderado por la Secretaría Técnica del Consejo de Monumentos Nacionales y del que participan trabajadores y trabajadoras del gabinete ministerial, la Subsecretaría del Patrimonio Cultural y el Servicio Nacional del Patrimonio Cultural, tanto a nivel central como en regiones. Sin embargo, las y los protagonistas de este día son, sin duda, las propias comunidades y organizaciones públicas y privadas que dan vida a estos días en todo el territorio nacional.

En el año 2022 este evento cambió su nombre a Día de los Patrimonios (DdP), con el objetivo de destacar y visibilizar la pluralidad de patrimonios e identidades presentes en Chile, así como la diversidad de culturas, comunidades y pueblos que habitan en los territorios, y que definen, valoran y transmiten diferentes manifestaciones y bienes patrimoniales.

Reconociendo esta pluralidad, la invitación del Día de los Patrimonios 2022 es poner en relieve la diversidad cultural del país, considerando sus diferentes patrimonios, herencias, concepciones, memorias, identidades, historias y territorios. La invitación es a reflexionar sobre cómo contribuir al disfrute, reconocimiento y puesta en valor de los patrimonios en las comunidades educativas, promoviendo la participación desde una perspectiva más democrática, feminista, inclusiva, situada y representativa de su diversidad.

La versión 2023 se llevará a cabo los días 27 y 28 de mayo, ya está abierta la convocatoria a todas las organizaciones públicas, privadas y de la sociedad civil a que inscriban y pongan a disposición actividades virtuales y/o presenciales que permitan compartir, reflexionar y disfrutar las culturas y los patrimonios que tienen expresión en los diferentes territorios y comunidades.



Luego de dos años de pandemia, estas instancias patrimoniales posibilitan el reencuentro de la ciudadanía con los patrimonios y la promoción de la cultura local, generando un vínculo con el territorio importante para cada uno de los establecimientos educativos de nuestra comuna.

Así, el Día de los Patrimonios Culturales, desde nuestra óptica pedagógica, es una fecha conmemorativa y de celebración que permite posicionar la temática patrimonial en el centro y relevar la importancia de las comunidades en la construcción y valoración de éstos. **¿Cómo nuestras comunidades educativas se relacionan con los patrimonios? ¿Somos conscientes de nuestra agencia histórica y la construcción de futuros?** Te invitamos a reflexionar y construir actividades significativas para tus estudiantes y toda la comunidad.



I. Marco Metodológico

I.i ¿Patrimonios en la escuela? Lineamientos pedagógicos sobre educación patrimonial con enfoque situado

El presente cuadernillo se sustenta teóricamente desde tres ejes articulados entre sí, el primero es desde nuestra concepción del Patrimonio, “[...] cercana a un sentimiento, entendido como el valor que le otorga la sociedad a los elementos patrimoniales y en este sentido, cómo se transforman en símbolos de los diferentes culturales (...) y como elemento identitario de una determinada cultura” (Cuenca y López, 2014), es decir, proponemos trabajar desde un enfoque del patrimonio que lo concibe como:

- Abierto a la comunidad.
- Valorado simbólicamente.
- Construido socialmente.
- Desde una visión formal e informal.
- Que promueve el trabajo comunitario y la conciencia histórica.

El segundo eje es el de la perspectiva de la Educación Ciudadana, en donde [...] la didáctica del patrimonio no constituye un fin en sí mismo sino que debe integrarse a un proceso educativo dentro de las grandes metas establecidas para la educación, particularmente en la formación de la ciudadanía (...) a través de los referentes patrimoniales se puede potenciar el conocimiento reflexivo de la realidad (...) (Cuenca, Estepa y Marín, 2012)

Con este enfoque logramos generar la mediación con el tercer eje, que es el de formar el pensamiento histórico en nuestro estudiantes en la línea de lo que plantea Santisteban (2010), es decir, una educación para una ciudadanía democrática, desde la empatía, la conciencia histórica y el pensamiento crítico.

Los actuales paradigmas educativos, ponen en el centro a las y los estudiantes, con énfasis en el desarrollo de su pensamiento crítico y autonomía. En este sentido, es primordial el que se reconozcan como sujetos históricos, y con ello, creadores de patrimonio. Comprendiendo así la importante tarea como educadores de desarrollar conciencia en nuestros estudiantes, entendiendo ésta “como una nueva manera de observarnos a nosotros mismos, hombres y mujeres, como seres humanos en la historia” (Santisteban, 2017, p.96). Reconocer las huellas que las y los estudiantes encarnan y crean a diario por medio del patrimonio, ¿cómo aporta al desarrollo de su conciencia histórica y ciudadana?



“Uno de los aspectos más relevantes relacionados con la conceptualización del patrimonio es su implicación como referente para la asunción de identidades culturales por parte de las diferentes estructuras sociales, de manera colectiva, y de los ciudadanos, de forma individual [...]”.
(Cuenca, 2014, p.78)

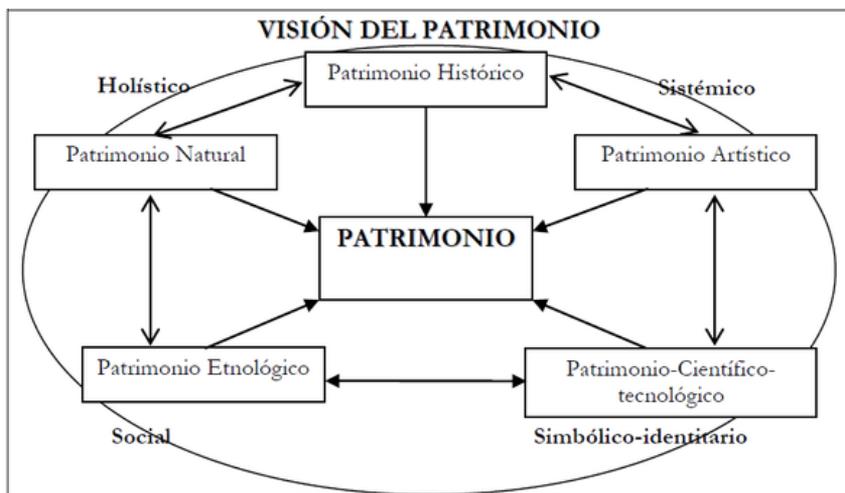
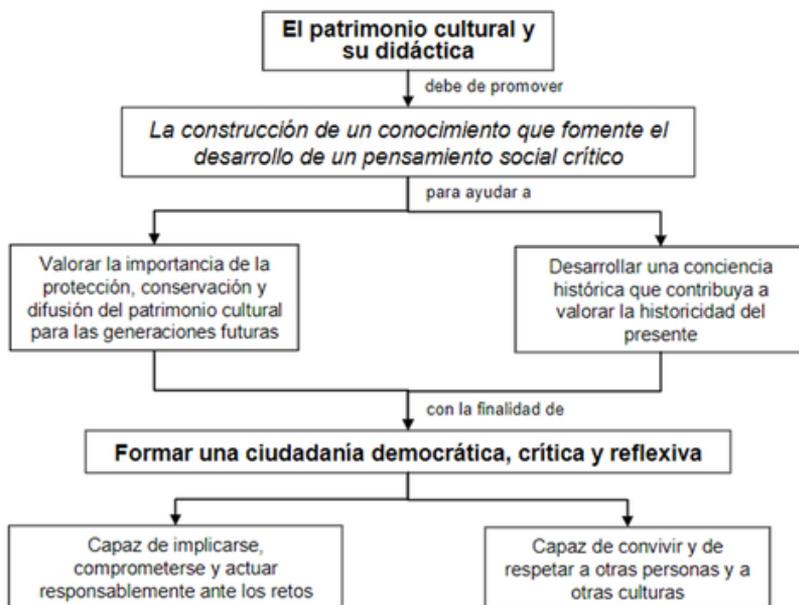


Diagrama 1. Componentes y relacionales patrimoniales desde una perspectiva holística (CUENCA, 2002)

“Así, el pasado y, en función de este, el propio patrimonio, es un ingrediente fundamental para el sentido de identidad, ya que la pérdida de los orígenes conlleva inevitablemente la pérdida de la identidad, o lo que es lo mismo, la sensación de pertenencia a un determinado colectivo social”.
(Cuenca, 2014, p. 78)

Nuestro enfoque teórico pedagógico valora el trabajo con patrimonio cultural escolar para el desarrollo de su identidad individual y colectiva, desde la educación ciudadana y conciencia histórica, considerando así a las y los estudiantes como importantes sujetos históricos, quienes toman conciencia de su devenir y su fuerza constructora de futuros. El trabajo con patrimonio cultural escolar permite la construcción de un conocimiento contextualizado en el tiempo y el espacio, ayuda al desarrollo de una conciencia histórica que contribuye a valorar la historicidad de los diversos sujetos, y con ello, formar una ciudadanía democrática, crítica y reflexiva. Tal como lo sintetiza Neus González-Monfort (2007):



Fuente: González-Monfort, N. (2007) El valor educativo y el uso didáctico del patrimonio cultural. P. 128



De este modo, la conciencia histórica, no solo se entiende desde la perspectiva de la historia como pasado, sino que como un conjunto de fenómenos que engloban de modo complejo la temporalidad pasado, presente y también futuro, es decir, “existir en el corazón de procesos socioculturales de naturaleza temporal y vivir dichos procesos” (Pagés, 2003, p. 20).

En este sentido, proponemos trabajar la didáctica de la historia y el patrimonio desde la orientación del futuro. Lo que importa es enseñar a los estudiantes “cómo se significa ese pasado en el presente y cómo la enseñanza de ese pasado o de las habilidades para pensar ese pasado pueden ayudar a la construcción de un futuro deseado” (Plá y Pagés, 2014). Y es que las habilidades del pensamiento histórico están intrínsecamente relacionadas con la educación ciudadana, ya que posibilitan al estudiante desarrollar una posición crítica sobre la realidad. Para que se concrete dicha vinculación en el presente, no solo es necesario fomentar en el espacio escolar las competencias asociadas con este tipo de pensamiento, sino que también se requiere un proceso de interpelación y transformación de los sujetos, todo con el fin de “conocernos a nosotros mismos y adoptar una posición frente al mundo” (Santisteban, 2010, p. 35).

Desde la convicción de que una sociedad democrática debe poner énfasis en la construcción de ciudadanías críticas y activas, que no sean simples espectadores, sino que miren el pasado con un propósito indagatorio y no como mera justificación intencionada de su presente.



Referencias y bibliografía recomendada

- Andaur, G. (22 de octubre de 2015). Archivos comunitarios en Santiago de Chile: características generales y reflexiones sobre su estudio [ponencia]. En XI Congresso de Arquivologia do Mercosul Arquivos, entre tradição e modernidade. São Paulo.
- Ávila, R. y Matozzi (2009). La didáctica del patrimonio y la educación para la ciudadanía. En: Ávila, R. Borghi, B y Matozzi, I (Eds.), L'educazione alla cittadinanza europea e la formazione degli insegnanti (pp. 327-352). Bologna: Pàtron editore. Disponible en: <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=3096409>
- Berríos, A., Tessada, V., y Gallegos, F. (2021). Propuestas para un modelo de educación patrimonial en la formación inicial docente de pedagogía en historia, geografía y ciencias sociales. *Revista Brasileira de Educação*, 26, pp.1-17. <https://doi.org/10.1590/S1413-24782021260029>
- Cisternas, L. (2023) Educación patrimonial en un liceo histórico de Santiago: experiencias de dinamización cultural en el archivo escolar. *Revista Realidad Educativa*. Pp. 129-162

- Cuenca, J.M. y López, I. (2014) El patrimonio y las personas: símbolos e identidad cultural como elementos claves para la educación. [Versión electrónica] En: Fontal, O., Ibáñez, A. y Martín, L. (coords.). Actas del II Congreso Internacional de Educación Patrimonial. MECD-OEPE, Madrid.
- Cuenca, J.M; Estepa, J. y Martín, M. (2011). El patrimonio cultural en la educación reglada. [Versión electrónica]. En: Patrimonio Cultural de España, N° 5, págs. 45 - 57.
- Cuenca, J. M. (2014). El papel del patrimonio en los centros educativos: hacia la socialización patrimonial. [Versión electrónica]. En: Tejuelo, N° 19, págs. 76-96.
- Estepa, J; Wamba, A. M. y Jiménez, R. (2005) Fundamentos para una enseñanza y difusión del patrimonio desde una perspectiva integradora de las ciencias sociales y experimentales. Investigación en la Escuela , 56, pp. 19-26.
- Fontal, O (2016) Educación patrimonial: retrospectiva y prospectivas para la próxima década. Estudios Pedagógicos XLII, N° 2: pp. 415-436.
- González-Monfort, N. (2007) El valor educativo y el uso didáctico del patrimonio cultural. [Tesis doctoral, Universidad Autónoma de Barcelona.] Disponible en: www.tesisenred.net/bitstream/handle/10803/4673/ngm1de1.pdf?sequence=1
- González-Monfort, N. (2019) La educación patrimonial, una cuestión de futuro. Reflexiones sobre el valor del patrimonio para seguir avanzando hacia una ciudadanía crítica. El Futuro del Pasado , 10, pp. 123-144.
- Lucas, L. y Estepa, J. (2016). El patrimonio como instrumento para la formación de la ciudadanía crítica y participativa. Investigación en la Escuela, 89, 35-48. Disponible en: <http://www.investigacionenlaescuela.es/articulos/R89/R89-3.pdf>
- Martín, M., Cuenca, J. M., y Bedía, J. (2012). Educación para la participación ciudadana a través del patrimonio: experiencias en el museo de Huelva. En: De Alba, N., García, F y Santisteban, A. (Eds.), Educar para la participación ciudadana en la enseñanza de las ciencias Sociales (pp.19-26). Sevilla: Díada Editora.
- Pagés, J. (2003) Ciudadanía y enseñanza de la historia. Reseñas de Enseñanza de la Historia, 1, pp.11-42.
- Plá, S. y Pagès J. (2014). Una mirada regional a la investigación en Enseñanza de la Historia en América Latina. En: Plá y Pagès (2014). La investigación en la Enseñanza de la Historia en América Latina. (pp. 13- 38). Bonilla Artigas Editores, México.
- Santisteban, A. (2010) La formación de competencias de pensamiento histórico. Clío & Asociados (14), 34-56. En Memoria Académica. Disponible en: http://www.memoria.fahce.unlp.edu.ar/art_revistas/pr_4019/pr_4019.pdf
- Santisteban, A. (2017). Del tiempo histórico a la conciencia histórica: cambios en la enseñanza y el aprendizaje de la historia en los últimos 25 años. Diálogo andino , pp. 87-99.



I.ii Nuestras memorias: Archivos comunitarios escolares

En diciembre del año 2022, como equipo de trabajo patrimonial de nuestra comuna, lanzamos el siguiente Cuadernillo, que ponemos a su disposición como insumo para generar talleres e iniciativas de archivos escolares en sus comunidades educativas.

Cuenta con las temáticas, planificaciones y recursos mediadores de aprendizaje, las que pueden ser ocupadas contextualizando a sus comunidades e iniciativas patrimoniales.



II. 1° Encuesta comunal sobre Educación Patrimonial

II.i Desafíos y oportunidades en nuestra comuna

Durante el mes de mayo, iniciamos un proceso de diagnóstico que nos permitirá planificar futuras actividades de la red de escuelas patrimoniales, así como también analizar y reflexionar sobre la realidad de la educación patrimonial en nuestra comuna.

Hasta ahora, la encuesta ha sido **respondida por 15 instituciones**, de las cuales 11 han respondido que no existe actualmente un taller de patrimonio con sus estudiantes.

14 de ellos reconocen diversos artefactos que se encuentran en su escuela, considerados patrimoniales, tales como: documentos, mobiliario, fotografías, pinturas, tradiciones, trofeos, edificios, entre otros. Solo una institución establece no “observar bienes patrimoniales”. Por otro lado, solo 6 instituciones reconocen explícitamente que participarán con sus estudiantes en el Día de los patrimonios 2023, con diversas actividades, entre las que encontramos: una feria a cargo de los estudiantes, en la especialidad de turismo, rutas patrimoniales guiadas, visitas a espacios patrimoniales de la comuna asignadas a los estudiantes con registros fotográficos y exposición de sus trabajos.

Las 15 respuestas reconocen que hay o tal vez pueda haber espacios disponibles en su institución para trabajar las temáticas patrimoniales, así como también que les gustaría seguir recibiendo información sobre educación patrimonial, lo que nos permite inferir que existe interés en estas temáticas.

También se han sumado **124 estudiantes**, entre 9 y 18 años, a quienes se les consulta sobre sus preconcepciones sobre el patrimonio. En esta nube de palabras, encontramos los primeros hallazgos sobre lo que los estudiantes responden a la pregunta: “En una palabra, patrimonio es:”



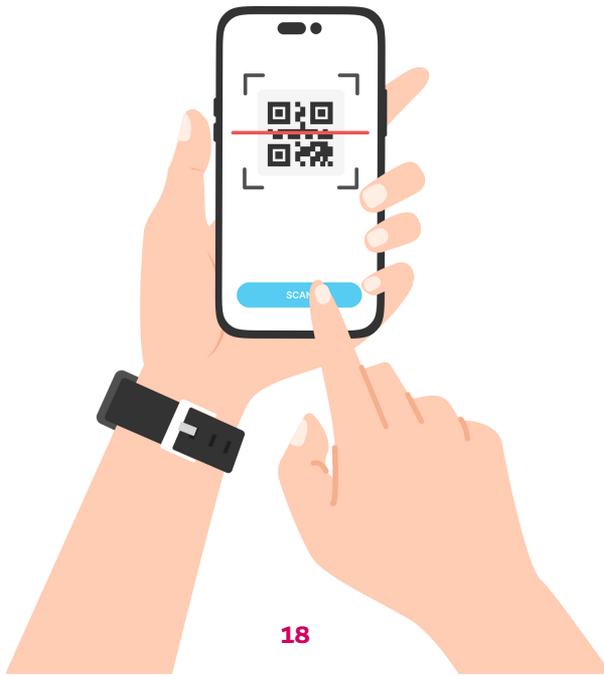
Invitamos a las comunidades que aún no contestan la encuesta a realizar este ejercicio que nos permitirá levantar información relevante para la construcción de la Red de escuelas patrimoniales de nuestra comuna.

La idea es que puedan contestar una por establecimiento (docente o directivo) y a su vez, difundir con la mayor cantidad de estudiantes posibles. Esperamos el próximo año socializar los datos contando con los 44 colegios de la comuna. Esta información nos permitirá seguir diseñando y planificando iniciativas para nuestras comunidades:

Encuesta docentes o directivos



Encuesta para estudiantes





Proyecto Archivando las historias de mi Liceo (2022)

Iniciativa interescolar: Liceo 1 Javiera Carrera, Instituto Nacional y Liceo de Aplicación.

INSTITUTO NACIONAL



**III. Actividades y
recursos para el trabajo
pedagógico**

Primer ciclo Educación básica (1° a 4° básico)

Conceptos claves

Patrimonio cultural
Construcción de patrimonio

Objetivos de Aprendizaje Transversal

- Conocer y valorar la historia y sus actores, las tradiciones, los símbolos, el patrimonio territorial y cultural de la nación, en el contexto de un mundo crecientemente globalizado e interdependiente.
- Reconocer y respetar la diversidad cultural, religiosa y étnica y las ideas y creencias distintas de las propias en los espacios escolares, familiares y comunitarios, reconociendo el diálogo como fuente de crecimiento, superación de diferencias y acercamiento a la verdad.

Objetivos de Aprendizaje de Formación Ciudadana

e) Fomentar en los estudiantes la valoración de la diversidad social y cultural del país.

Nombre actividad: Los Juguetes y el Patrimonio



Nivel (es) sugerido (s): 1° básico

Tiempo: 90 min.

Objetivo(s):

1° Básico

OA 2 Secuenciar acontecimientos y actividades de la vida cotidiana, personal y familiar, utilizando categorías relativas de ubicación temporal, como antes, después; ayer, hoy, mañana; día, noche; este año, el año pasado, el año próximo.

OA 4 Obtener y comunicar aspectos de la historia de su familia y sus características, como costumbres, tradiciones, ritos, fiestas, recuerdos y roles que desempeñan los distintos miembros de su grupo familiar, mediante la formulación de preguntas a adultos de su entorno cercano.

Descripción de la actividad

Inicio (10 minutos): Iniciar un dialogo exponiendo un juguete y preguntar ¿Si este juguete hablara, que podría decir? ¿Pueden jugar tanto las niñas como los niños con este juguete? ¿Cuál es tu juguete preferido? ¿Por qué les gusta jugar con él?

Desarrollo (60 minutos): Presentar PPT con antiguos juguetes y preguntar: ¿Qué juguetes muestran los niños? ¿Tienen algún parecido a sus juguetes? ¿Les gustaría jugar con ellos, por qué? ¿Crees tú que tus padres o abuelos pudieron jugar con ellos (triciclo, camión de madera, robot) Explicar que sus padres (familia) antes también fueron niños y jugaron distintos juegos y con diferentes juguetes. Comentar sobre cómo se imaginan a sus padres jugando, o que juguetes les gustaban. Indicar si les hubiese gustado que sus padres (familia o abuelos) les hubiesen dejado sus propios juguetes para que ellos los conocieran hoy y/o pudieran jugar con ellos hoy, en el presente. En esta sección del diálogo, enfatizar la idea de legado, el principio de patrimonio que significa recibido de nuestros padres. "El patrimonio es un regalo que recibimos de nuestros antepasados, que debemos cuidar y preservar para entregarlo a nuestros descendientes".(a sus propios hijos o niños del futuro). Preguntar ¿qué juguete les gustaría dejar para el futuro? Aquí podemos hacer un dibujo, o enseñar una lámina que presente distintos juguetes y que escojan uno o dos juguetes, pintar y comentar porque les gustaría conservarlo.

Cierre (10 minutos): Exhibir lámina o dibujo y qué expongan por qué les gustaría conservar ese juguete y que ese regalo sería el Patrimonio que recibirían los niños del futuro

Indicaciones o sugerencias al docente:

Destacar que la palabra patrimonio proviene del latín "patrimonium" que significa recibido de nuestros padres o abuelos. El patrimonio es un regalo que recibimos de nuestros antepasados, que debemos cuidar y preservar para entregarlo a nuestros descendientes. Enfatizar la ubicación temporal, que sus padres y /o abuelos fueron niños antes. Que ellos estarán dejando sus propios juguetes que valoran hoy, para el Patrimonio del futuro. Será importante recoger lo referido a género con la respuesta si pueden jugar niños y/o niñas para formar una consciencia profunda en la práctica educativa, de una formación en igualdad de género y de derechos para todas las personas.

Preguntas problematizadoras:

¿Qué juguetes son tus preferidos? ¿son los mismos en niñas y niños? ¿Qué diferencias existen entre juguetes de niños y niñas? ¿Cuánto han cambiado los juguetes de antes con los actuales?

Recursos y/o Materiales

PPT Los juguetes y los Juegos. Lámina con dibujos de juguetes.

Descarga los materiales aquí:



Nombre actividad: Los Juguetes, los Juegos y los patrimonios

Nivel (es) sugerido (s): 2°, 3° Básico y 4° Básico

Tiempo: 90 min.

Objetivo(s):**2° Básico**

OA 2 Comparar el modo de vida y expresiones culturales de pueblos indígenas presentes en Chile actual (como mapuche, aimara, rapa nui) con respecto al periodo precolombino, identificando aspectos de su cultura que se han mantenido hasta el presente y aspectos que han cambiado

3° Básico

OA 5 Investigar sobre algún tema de su interés con relación a las civilizaciones estudiadas (como los héroes, los dioses, las ciudades, las viviendas, la vestimenta)

4° Básico

OA5 Investigar en diversas fuentes (imágenes, medios audiovisuales, TIC, gráficos, textos y otras) sobre algunos temas relacionados con el presente de los pueblos indígenas americanos; por ejemplo, el protagonismo que tienen hoy, la influencia de las civilizaciones maya, azteca e inca sobre la cultura y la sociedad de los países actuales, situados donde ellos se desarrollaron, y su influencia en las comidas y en la lengua que empleamos en la actualidad, entre otros.

Descripción de la actividad

Inicio (10 minutos): Presentar PPT con la imagen de los juegos y preguntar:

¿A qué juegos están jugando los niños? ¿Tienen algún parecido a los juegos actuales? ¿Les gustaría jugar a ellos, por qué? ¿Crees tú que tus padres o abuelos pudieron jugar con un trompo, a las bolitas, con hilos? ¿Algunos de esos juegos son solo para niños o para las niñas?

Desarrollo (60 minutos): Explicar que los antiguos pueblos originarios ya sea de América o las antiguas civilizaciones que habitaron sus territorios con anterioridad, también jugaron distintos juegos y con diferentes juguetes. Comentar sobre cómo se imaginan a estos pueblos jugando, o qué juegos les gustaban, según donde se ubicaban o su forma de vida.

Indicar si les hubiese gustado que sus padres (familia o abuelos) conocieran y enseñaran esos juegos, para que ellos los conocieran hoy y/o pudieran jugar con ellos, en el presente.

En esta sección del diálogo, enfatizar la idea de legado, el principio de patrimonio que significa: recibido de nuestros padres. "El patrimonio es un regalo que recibimos de nuestros antepasados, que debemos cuidar y preservar para entregarlo a nuestros descendientes". (A sus propios hijos o niños del futuro).

Preguntar ¿Qué juegan hoy en día con sus compañeros y compañeras? ¿A qué juegan con su familia, entre hermanos y primos? ¿Qué juego les gustaría dejar para el futuro? Aquí podemos hacer un dibujo, o enseñar una lámina que presente distintos juegos y que escojan uno o dos, pintar y comentar porque les gustaría conservarlo.

Cierre (10 minutos): Exhibir lámina o dibujo y qué expongan por qué les gustaría conservar ese juego y que ese regalo sería el Patrimonio que recibirán los niños del futuro.

Indicaciones o sugerencias al docente:

Destacar que la palabra patrimonio proviene del latín "patrimonium" que significa recibido de nuestros padres o abuelos. El patrimonio es un regalo que recibimos de nuestros antepasados, que debemos cuidar y preservar para entregarlo a nuestros descendientes.

Será importante recoger lo referido a género con la respuesta si pueden jugar niños y/o niñas para formar una consciencia profunda en la práctica educativa, de una formación en igualdad de género y de derechos para todas las personas

Enfatizar que los juegos que practicaban los pueblos originarios de América, son un Patrimonio para nosotros en la actualidad porque guardan el valor de sus tradiciones, su adaptación al paisaje donde vivían y a las actividades que realizaban.

Poner como ejemplo que juego de Trompo, el Emboque, Volantín o Cometa se juegan en muchos lugares de América.

En antiguas civilizaciones también se han encontrado vestigios de juegos y juguetes que ocuparon los niños de la antigüedad y que hoy son un Patrimonio para nosotros.

Preguntas problematizadoras:

¿Qué diferencias existen entre juguetes de niños y niñas?

¿Cuánto han cambiado los juguetes de antes con los actuales?

¿Crees tú que tus padres o abuelos pudieron jugaron a lo mismo que tú? ¿por qué?

¿Qué juego les gustaría dejar para el futuro?

Recursos y/o Materiales

PPT Los juguetes y los Juegos. Lámina con dibujos de juguetes.

Descarga los materiales aquí:



Cuéntanos tu experiencia con este material

Escríbenos a: reddeescuelaspatrimoniales@demstgo.cl

Segundo Ciclo Educación Básica (5° a 8° Básico)

Conceptos claves

Recorridos patrimoniales
Patrimonio local

Objetivos de Aprendizaje Transversal

- Conocer y valorar la historia y sus actores, las tradiciones, los símbolos, el patrimonio territorial y cultural de la nación, en el contexto de un mundo crecientemente globalizado e interdependiente.

Objetivos de Aprendizaje de Formación Ciudadana

- e) Fomentar en los estudiantes la valoración de la diversidad social y cultural del país.

Nombre actividad: Ruta patrimonial por los alrededores de mi escuela

Nivel (es) sugerido (s): 6° básico, 7° básico y 8° básico

Tiempo: 90 min.



Objetivo(s):

Elaborar una ruta patrimonial de las cercanías del establecimiento educacional, a partir de los elementos significativos registrados por las y los estudiantes.

Trabajo multidisciplinar:

6° básico:

- Historia OA 23 - Lengua y literatura OA 29

7° básico:

- Artes OA 01 - Lengua y literatura OA 15

8° básico:

- Lengua y literatura OA16 - Tecnología OA 02

Descripción de la actividad

Inicio (15 minutos): Previo a la clase se le solicita a los y las estudiantes que fotografíen un espacio que consideren significativo y que se encuentren ubicado en las cercanías de su colegio, señalando su nombre y ubicación (dirección).

Se presenta el objetivo de la clase.

Del objetivo de la clase se desprende el concepto “patrimonio” y se les consulta ¿Qué es para ustedes el patrimonio? Cuyas reflexiones se dejan registradas en la pizarra.

Se señala a las y los estudiantes que verán un ejemplo de ruta patrimonial de Santiago a partir del video de youtube: [“Ruta Patrimonial Santiago en el Corazón. Matadero Franklin”](#);

Se les consulta si se podría hacer lo mismo con una ruta patrimonial de los alrededores de su colegio y qué se tendría que contemplar para armar dicha ruta.

Se menciona que las fotografías que trajeron aportarán a construir una ruta patrimonial de su colegio.

Desarrollo (55 minutos): Se invita a las y los estudiantes que peguen sus fotografías en el mapa de las cercanías de su colegio (elaborado por el docente) o a partir del mapa de Santiago presente al final de la planificación (recursos y/o materiales).

A partir de la información desplegada en el mapa, se consulta a los estudiantes si los hitos seleccionados son patrimoniales y por qué.

Se motiva a los estudiantes a armar un relato respecto a lo que ven en dichos espacios. Se divide a las y los estudiantes en grupos, seleccionando un grupo de fotografías cercanas que deben describir.

Se entrega una ficha para que armen el relato de sus hitos patrimoniales.

Cierre (25 minutos): Se invita a los grupos a compartir sus respuestas brevemente. Se realiza un plenario final en qué se pregunta ¿Cómo podríamos potenciar o hacer visible nuestra ruta patrimonial? ¿Qué acciones podríamos llevar a cabo desde nuestras asignaturas?

* Se orienta la pregunta según los objetivos de cada asignatura: la construcción de relatos (lenguaje), TICS (Tecnología), manifestaciones artísticas (Artes), vinculación con contenido histórico (Historia).

Indicaciones o sugerencias al docente:

Se recomienda al docente orientar la actividad según su asignatura, considerando como eje central la ruta patrimonial. Considerar las fotografías de las y los estudiantes como recurso para la clase.

Planificar el uso de un mapa o algún otro recurso similar que permita a las y los estudiantes identificar sus fotografías seleccionadas.

Preguntas problematizadoras:

¿Cómo podemos elaborar una ruta patrimonial de los alrededores de nuestro colegio?

Recursos y/o Materiales

Impresión de fotografías.

Impresión o proyección de mapa. (ver anexos en siguiente página)

Anexo

Mapa de la comuna de Santiago



Fuente: Ilustre Municipalidad de Santiago

Ficha: Relato de nuestra ruta patrimonial

| | |
|---|--|
| <p>¿Qué patrimonios están presentes en los lugares que escogí fotografiar?</p> | |
| <p>¿Qué sentimos cuando recordamos o pasamos por dichos hitos? ¿Qué emociones nos provoca?</p> | |
| <p>Considerando todas las fotografías de su grupo responda: ¿Por qué sería importante que las personas conocieran los hitos patrimoniales que ustedes seleccionaron?</p> | |

Educación Media

(1° a 2° Medio)

Conceptos claves

Museos
Historia de Chile
Construcción de patrimonios

Objetivos de Aprendizaje Transversal

- Exponer ideas, opiniones, convicciones, sentimientos y experiencias de manera coherente y fundamentada, haciendo uso de diversas y variadas formas de expresión.
- Pensar en forma libre, reflexiva y metódica para evaluar críticamente situaciones en los ámbitos escolar, familiar, social, laboral y en su vida cotidiana, así como para evaluar su propia actividad, favoreciendo el conocimiento, comprensión y organización de la propia experiencia.
- Conocer y valorar la historia y sus actores, las tradiciones, los símbolos y el patrimonio territorial y cultural de la nación, en el contexto de un mundo crecientemente globalizado e interdependiente, comprendiendo la tensión y la complementariedad que existe entre ambos planos

Objetivos de Aprendizaje de Formación Ciudadana

- b) Fomentar en los estudiantes el ejercicio de una ciudadanía crítica, responsable, respetuosa, abierta y creativa.
- f) Fomentar la participación de los estudiantes en temas de interés público.

Nombre actividad: Vamos al Museo histórico con ojo crítico

Nivel (es) sugerido (s): 1° y 2° medio

**Tiempo: 90 minutos (visita)
90 min (actividad en aula)**



Objetivo(s): 1° medio

OA8: Analizar el período de formación de la República de Chile como un proceso que implicó el enfrentamiento de distintas visiones sobre el modo de organizar al país, y examinar los factores que explican la relativa estabilidad política alcanzada a partir de la Constitución de 1833.

OA15 Analizar la Guerra del Pacífico considerando el conflicto económico en torno al salitre, el impacto de la guerra en múltiples ámbitos de la sociedad chilena, la ampliación del territorio nacional, y evaluar su proyección en las relaciones con los países vecinos.

OA18 Analizar las principales transformaciones de la sociedad en el cambio de siglo, considerando los factores que originaron la cuestión social y sus características, la emergencia de nuevas demandas de los sectores populares y las nuevas formas de lucha obrera, la transformación ideológica de los partidos políticos, y el creciente protagonismo de los sectores medios

2° medio

OA7 Evaluar cómo la participación de nuevos actores sociales y la expansión de la cultura de masas a mediados de siglo XX, contribuyeron a la democratización de la sociedad chilena, considerando la incorporación de las mujeres a la ciudadanía política, el empoderamiento de la clase media y de la clase obrera, y el creciente acceso a la radio, el cine, el deporte, entre otros.

OA12: Caracterizar la extendida pobreza y precariedad de la sociedad chilena de mediados de siglo (magros indicadores sociodemográficos, bajo poder adquisitivo y de acceso al crédito, desnutrición y marginalidad), y evaluar el impacto que generó en esta sociedad la migración del campo a la ciudad (por ejemplo, el progresivo crecimiento de la población urbana, la segregación urbana, la escasez de viviendas, entre otros)

Descripción de la actividad

Realizar visita presencial o virtual al Museo histórico nacional, previa planificación de las salas permanentes que sirven para explicar el periodo de estudio (S. XIX o XX).

Se puede presentar a los estudiantes la guía de aprendizaje que se hará luego de la visita, motivándoles a que miren con ojo crítico el espacio, reconociendo los objetos que más les llame la atención, pero preguntándose también por las ausencias: ¿qué le falta al museo?

Luego de la visita se propone:

Inicio (10 minutos):

Consultar a los estudiantes por sus emociones: ¿qué sentiste al ir al Museo? ¿qué emociones provocó en ti la visita al museo? ¿fue una experiencia significativa? Se sugiere que el docente abra el diálogo, explicando a los estudiantes cómo se sintió, que cosas le gustaron y cuáles no. Motivar a los estudiantes a que cuenten sobre su experiencia.

Desarrollo (60 minutos): Por medio de una guía de aprendizajes (ver anexo) se promueve que los estudiantes realicen un análisis crítico a la visita, reconociendo los objetos que más les llamó la atención y que los clasifiquen de acuerdo a los contenidos trabajados en clases, identificando qué enseña el objeto del pasado.

También solicitarles que propongan al Museo, que piensen qué cosas faltaron en la exposición, desde su punto de vista cuáles fueron las ausencias. ¿Qué elemento patrimonial cree que falta presentar para comprender mejor el periodo de estudio?

Cierre (10 minutos): Comentar con los estudiantes la experiencia y realizar proceso de autoevaluación y metacognición, con preguntas tales como: ¿Pudo comprender mejor los contenidos de la Unidad con la visita al Museo? ¿De qué modo esta experiencia aporta a su aprendizaje? ¿qué pudo comprender mejor con la visita? ¿qué es lo que más le costó comprender? ¿para qué nos sirve la visita? ¿recomendarías ir al museo a otro amigo/a?

Indicaciones o sugerencias al docente:

Para asistir al Museo histórico nacional, solo debes agendar tu visita aquí:



Si por tu contexto, no puedes asistir, puedes realizar la visita virtual, disponible aquí:



El Museo trabaja diversas temáticas de la Historia de Chile, con énfasis en el siglo XIX y hasta mediados del siglo XX. Escoge el contenido que necesites reforzar y/o profundizar y delimita la visita. Más allá de las temáticas, lo importante será el proceso de análisis y reflexión a partir de lo observado.

Importante es generar una experiencia de aprendizaje que permita a los estudiantes “salir del aula”, e invitarlos a conocer sobre la historia de Chile desde los objetos que presenta el Museo pero con perspectiva crítica: ¿cuál es el mensaje que nos entrega el Museo? ¿a quiénes representa? ¿qué cosas podemos modificar de éste en el futuro?

Preguntas problematizadoras:

¿Qué historia oficial presenta el Museo histórico nacional?

¿Qué sectores sociales crees que están más invisibilizados en el museo? ¿por qué ocurrirá esta situación?

¿A quiénes está dirigida la historia del Museo? ¿comprendiste mejor los contenidos por medio de la visita?

¿Quién selecciona lo que se muestra en un museo?

¿Qué objetos propones que se expongan en el Museo histórico nacional?

Recursos y/o Materiales

Guía de aprendizaje para descargar aquí:



Educación Media (3° a 4° Medio)

Conceptos claves

Archivo Escolar - Patrimonio Educativo - Educación No Sexista

Objetivos de Aprendizaje Transversal

- Exponer ideas, opiniones, convicciones, sentimientos y experiencias de manera coherente y fundamentada, haciendo uso de diversas y variadas formas de expresión.
- Pensar en forma libre, reflexiva y metódica para evaluar críticamente situaciones en los ámbitos escolar, familiar, social, laboral y en su vida cotidiana, así como para evaluar su propia actividad, favoreciendo el conocimiento, comprensión y organización de la propia experiencia.
- Conocer y valorar la historia y sus actores, las tradiciones, los símbolos y el patrimonio territorial y cultural de la nación, en el contexto de un mundo crecientemente globalizado e interdependiente, comprendiendo la tensión y la complementariedad que existe entre ambos planos

Objetivos de Aprendizaje de Formación Ciudadana

- g) Garantizar el desarrollo de una cultura democrática y ética en la escuela.

Nombre actividad: "Compórtate como señorita"

Nivel (es) sugerido (s): 1° y 2° medio

Tiempo: 80 minutos



Objetivo(s):

Identificar elementos de continuidad y cambio en expresiones documentales patrimoniales sobre el rol del género femenino en la educación.

Descripción de la actividad

Inicio (15 minutos)

Revisar el Recurso 1 (ver anexo) y realizar una lluvia de ideas acerca de las causas del por qué existe esa distribución entre monumentos de varones y mujeres. De esta forma, buscamos conocer las representaciones iniciales de nuestras y nuestros estudiantes, pidiéndoles sistematizar con palabras claves o ideas breves la razón que levantan a modo de hipótesis.

Posteriormente, se contextualiza el trabajo posterior con la pregunta ¿De qué manera influye la educación escolar en los roles de género?

Desarrollo (65 minutos): Formar grupos de 3-4 estudiantes, donde se les pide analizar los Recursos 2 y 3 con las siguientes preguntas:

- ¿Cómo podríamos definir este tipo de fuentes patrimoniales?
- ¿Qué visión de las mujeres están presentes?
- ¿Cuáles son los elementos de continuidad (se mantienen y proyectan en el tiempo) presentes en los recursos?
- ¿De qué manera han cambiado las visiones en la actualidad las visiones manifestadas en los recursos?

Posteriormente, las y los estudiantes dialogan en torno a la siguiente interrogante:

¿Qué documentos que producen en tanto estudiantes, piensan que podrían ser legados a generaciones futuras?

Cierre (10 minutos): Socializar las respuestas a nivel de grupo, completando en la pizarra los elementos de continuidad y de cambio, dialogando en torno a cómo las fuentes patrimoniales permiten conocer las visiones del pasado y sus implicancias en el presente.

Indicaciones o sugerencias al docente:

La lluvia de ideas de preferencia realizarla utilizando post-it en una cartulina o papel kraft, que pueda ser pegado en algún lugar de la sala de clases o el patio.

Proyectar el material, tenerlo fotocopiado o subido a classroom, con el objetivo de que cada grupo de trabajo tenga acceso a los recursos mediadores de aprendizaje.

Para el momento de cierre, relevar las temáticas de contenidos, valores, actitudes, roles, etc. en el ámbito educativo y social de las mujeres en cuanto a su representación bajo los elementos de continuidades y cambios.

Preguntas problematizadoras:

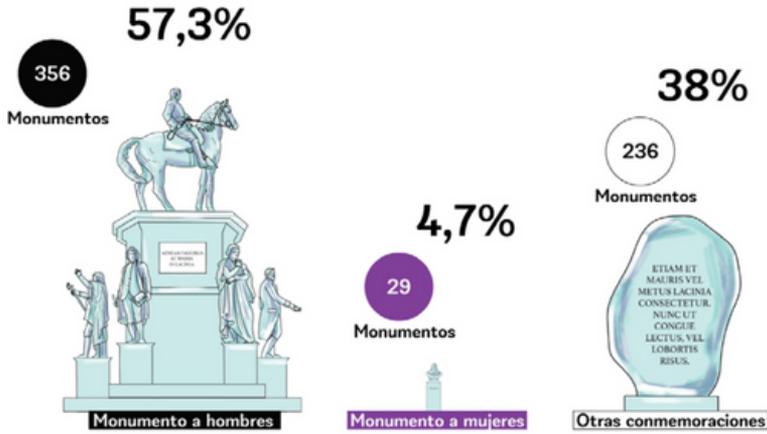
¿De qué manera influye la educación escolar en los roles de género?

Recursos y/o Materiales

Recursos en versión PPT aquí:



Recurso 1



Fuente: CMN (2021), *Estudio de Monumentos Públicos a Mujeres en capitales regiones de Chile*. ↗

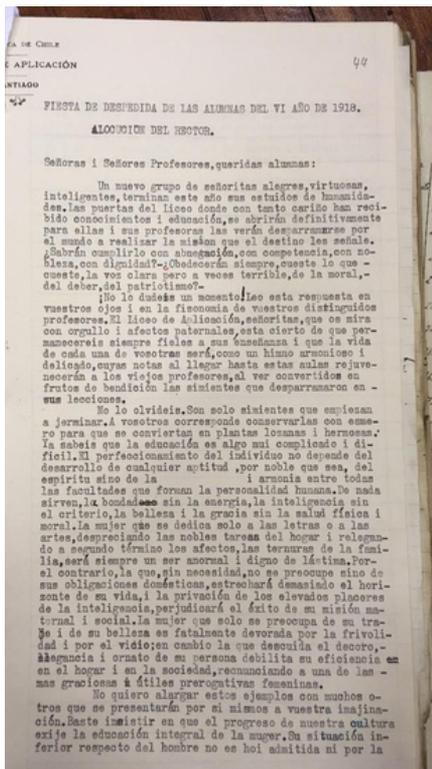
Recurso 2

MANDAMIENTOS DEL ALUMNO

- 1.- Ser fiel representante del Manual de Carreño, p'a parecer una damita digna del L7
- 2.- Al colegio no se viene a pensar, se viene a estudiar y si sobra tiempo, para eso está el deporte.
- 3.- No opine, compórtese como alumno y límitese a responder.
- 4.- El profesor jamás llega tarde, es el alumno el que madruga.
- 5.- No cuestiones las órdenes de tus superiores (profes), acátalas.
- 6.- Confórmate con tu 5, recuerda: el 7 es de los dioses, el 6 es de los profes y el 5 de las alumnas.
- 7.- No actuar en contra de los mandamientos de la alumna perfecta
- 8.- Cállate

Recurso 3

Extracto Discurso del Rector en la Fiesta de Despedidas de las Alumnas de VI año de 1918 (Sección Femenina Liceo de Aplicación, actual Liceo N° 4 Isaura Dinator).



[...] El Liceo de Aplicación, señoritas, que os mira con orgullo y afectos paternales, esta cierto de que permaneceréis siempre fieles a sus enseñanzas y que la vida de cada una de vosotras será, como un himno armonioso y delicado, cuyas notas al llegar hasta estas aulas rejuvenecerán a los viejos profesores, al ver convertidos en frutos de bendición las simientes que desparrramaron en sus lecciones".

[...] La mujer que se dedica solo a las letras o a las artes, despreciando las nobles tareas del hogar y relegando a segundo término los afectos, las ternuras de la familia, será siempre un ser anormal y digno de lástima. Por el contrario, la que, sin necesidad, no se preocupe sino de sus obligaciones domésticas, estrechará demasiado el horizonte de su vida, y la privación de los elevados placeres de la inteligencia, perjudicará el éxito de su misión maternal y social. La mujer que solo se preocupa de su trabajo y por el vicio; en cambio la que descuida el decoro, elegancia y ornato de su persona debilita su eficiencia en el hogar y en la sociedad, renunciando a una de las más graciosas y útiles prerrogativas femeninas".

Extraído y adaptado de: Archivo Escolar Liceo de Aplicación, Correspondencia del Rector enviada 1918, Alocución del Rector en Fiesta de Despedida de las Alumnas del VI año de 1918, Santiago.

Compártenos tus actividades patrimoniales en la escuela y sé parte del próximo cuadernillo pedagógico. Envíanos tus planificaciones a:
reddeescuelaspatrimoniales@demstgo.cl

CREA UN TALLER PATRIMONIAL

Una acción
ciudadana

Invitamos a todas las instituciones educativas de nuestra comuna a planificar como una acción de su plan de formación ciudadana, la creación de un taller extraprogramático que permita desarrollar educación patrimonial con enfoque situado en sus escuelas.

Trabajar el patrimonio cultural desde la educación no tiene límites etarios, es posible generar esta instancia de aprendizaje significativo en los diversos proyectos educativos que se desarrollan en Santiago.

Como equipo, nos ponemos a disposición de las comunidades para acompañar y generar la primera red de escuelas patrimoniales de la comuna.

¿Cómo hacerlo?

1

Planifica un taller a partir de tu contexto. Diagnóstica y visualiza junto a tus estudiantes la historia de tu escuela, conectando pasado, presente y futuro: Pregúntese: ¿conocemos sobre la historia de nuestra escuela? ¿quiénes fueron estudiantes antes que nosotros? ¿qué es lo que hace a nuestra escuela distinta de otras? ¿es importante lo que ocurre a diario en nuestra institución? ¿cómo nos gustaría que nos recordaran? ¿qué objetos o artefactos son importantes de resguardar y compartir con las siguientes generaciones?

2

Organiza junto a tus estudiantes una actividad que reuna a la comunidad, reflexionando sobre elementos que conecten pasado, presente y futuro. Un día particularmente especial para esto es el Día de los patrimonios, pero puede ser también en otros hitos importantes para tu comunidad, por ejemplo: para el aniversario del colegio, el día de los estudiantes, el día de los exalumnos/as, días de fiestas patrias, celebraciones de la comunidad, entre otras instancias que inviten a conectar a las distintas generaciones y personas que forman parte de la institución educativa.

3

¿Qué actividad organizar?

Todo depende de las inquietudes e intereses de cada comunidad. Podría ser desde una muestra de objetos y documentos que hayan rescatado o artefactos de las familias, que muestren la diversidad y/o similitud de los objetos que valoran cada uno. Pueden organizar una ruta patrimonial por la escuela, mostrando los distintos espacios a los nuevos estudiantes que ingresan a la institución, siendo una instancia enriquecedora que sean los propios estudiantes quienes presentan su colegio a otros compañeros/as. También, pueden realizar una jornada que invite a los exalumnos/as, a recorrer nuevamente su liceo, valorando y rescatando sus memorias y recuerdos que permiten seguir enriqueciendo la historia de la institución.

4

Recuerda: No existen fórmulas exactas. Todo depende de lo que tú y tus estudiantes desean realizar en la comunidad.

5

Lo más importante: para que sea una acción del plan de formación ciudadana, es necesario pensar estas instancias como un proceso formativo permanente, es decir, todos los años generar estos proyectos junto a los estudiantes, siendo ellos protagonistas de los procesos, y cada año organizando actividades distintas que respondan a sus intereses y contextos.

6

Te dejamos aquí algunos ejemplos de planificación de talleres para que te inspires y apliques estas ideas en tu comunidad.



¿Dudas o consultas?

Escríbenos a: reddeescuelaspatrimoniales@demstgo.cl



Invitamos a todas las comunidades a registrar y compartir sus actividades y experiencias de trabajo pedagógico patrimonial con enfoque situado en nuestra comuna. Sus fotos, videos, comentarios y retroalimentaciones al mail reddeescuelaspatrimoniales@demstgo.cl

¡Construyamos Educación Patrimonial en Santiago!



3er Cuadernillo Pedagógico
Red de escuelas patrimoniales
Dirección de Educación Municipal de Santiago
2023

