

CIUDADANO HERBERT

Boletín mensual de Formación Ciudadan, Género y Medioambiente

INTERCULTURALIDAD



FOTOGRAFÍA: MURAL N° 13 LATINOAMERICA, 2018. MUSEO A CIELO ABIERTO, SAN MIGUEL, SANTIAGO

EN ESTE NÚMERO

**MULTICULTURAL
E INTERCULTURAL**

**EL MUSEO CHILENO DE
ARTE PRECOLOMBINO
EN EL LICEO**

**MUJERES Y
LATINOAMÉRICA**

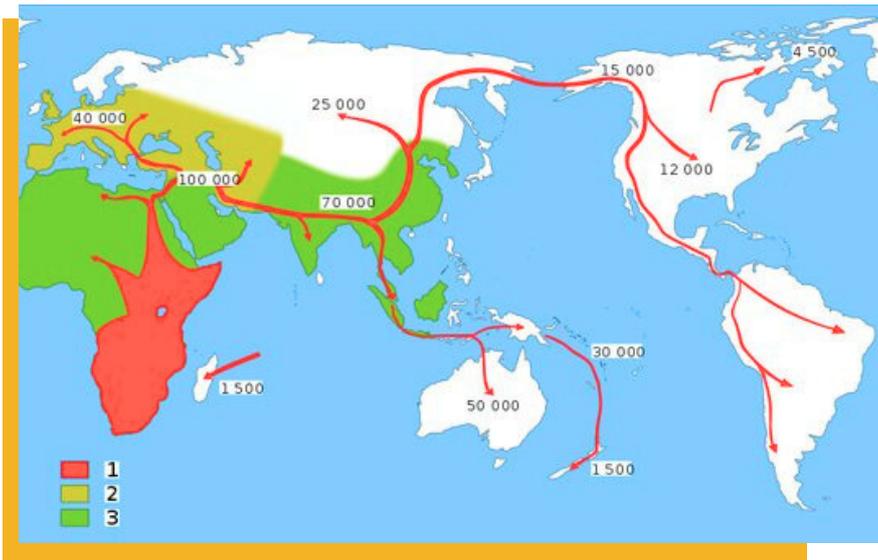
**EDUCACIÓN
MEDIOAMBIENTAL**

**FERIA DE LA IDENTIDAD
LATINOAMERICANA**

LOS SERES HUMANOS, ETERNOS MIGRANTES

Si aceptamos lo que nos indica la ciencia, los seres humanos somos originarios de África y desde siempre se han movificado hacia nuevos espacios buscando mejores condiciones de vida. Al mismo tiempo, esto ha llevado a que culturas distintas se encuentren y deban convivir.

Desde hace más de 15.000 años los seres humanos han poblado nuestro continente, América y desde hace menos de 500 comenzó a forjarse la identidad Latinoamericana, producto del encuentro y choque de dos culturas opuestas, la europea y la americana.

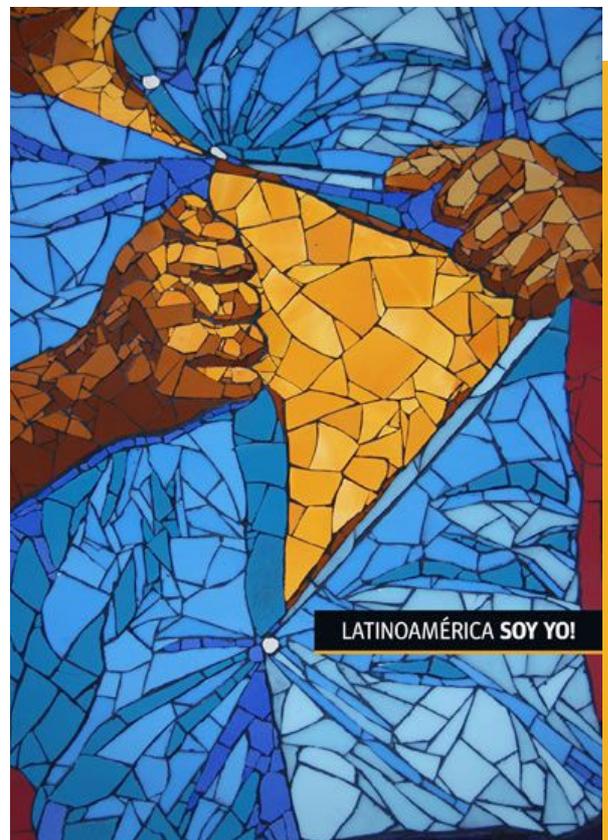


Mapa sobre las Teorías del poblamiento americano, a partir del 15.000 A.P

La cultura es lo que permite a un determinado grupo distinguirse de otro. En este sentido, debemos tener claro que cuando hablamos de cultura hacemos referencia las formas de hacer las cosas y los significados que damos a ello. Por ejemplo, el idioma, las comidas, la vestimenta, las creencias religiosas, van cambiando en función de la historia y las necesidades de cada grupo.

La migración como un Derecho Humano

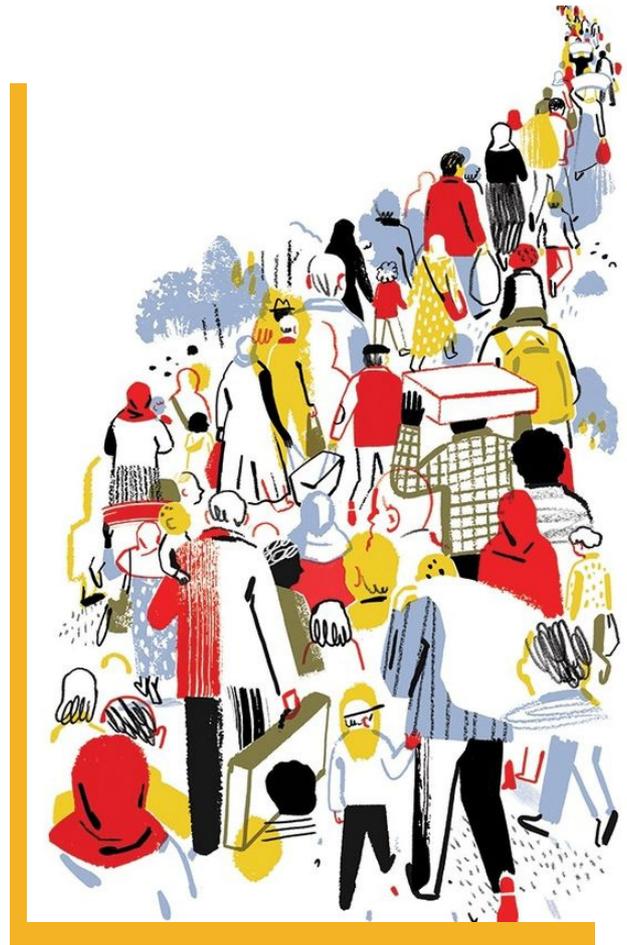
Hoy nos resulta evidente la gran movilidad migratoria, en gran medida relacionada con los nuevos medios de transporte y comunicaciones que hacen más rápidos, masivos y evidentes estos procesos. Hace cien años viajar desde Centroamérica a Chile podía demorar semanas, hoy solo demora algunas horas. Sin embargo, migrar ha sido siempre una característica humana y hoy también es reconocido como un Derecho Humano.



Un mundo Multicultural

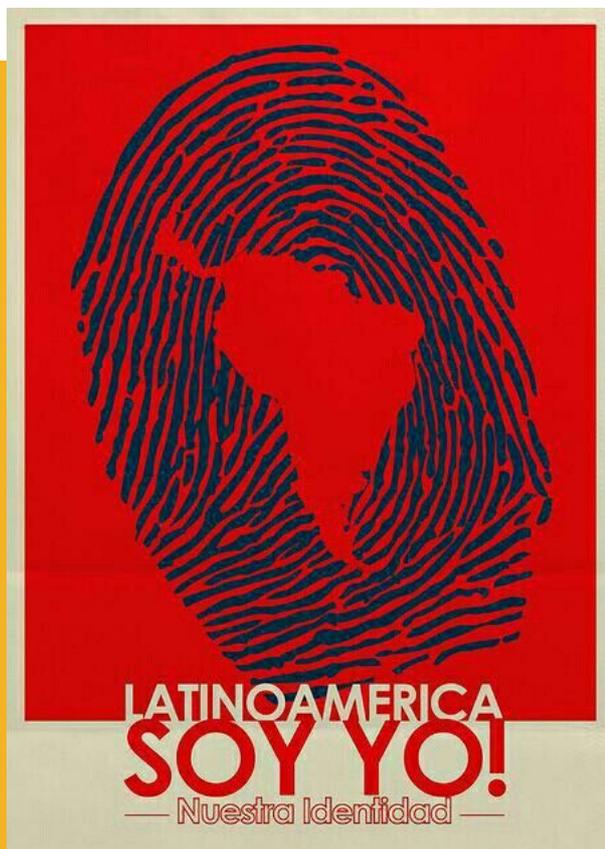
Naturalmente la movilidad propia de los seres humanos provoca el encuentro entre personas pertenecientes a diversas nacionalidades, etnias y/o culturas. Esa multiplicidad de formas de vida generará encuentros con de características variadas

En un inicio cuando personas con diversas culturas se encuentran y viven en conjunto, reconociéndose pero sin necesariamente avanzar hacia formas compartidas de cultura, se habla de multiculturalidad. Esto es algo común a lo largo de la historia. Sin embargo, puede existir el riesgo que las personas que comparten una determinada cultura sientan que su mirada es mejor o superior al resto, lo cual puede generar uno de los mayores riesgos al momento de un encuentro de este tipo, el racismo.



Interculturalidad en latinoamérica

Cuando distintas culturas se encuentran conviviendo y necesitan enfrentar adecuadamente conflictos entre ellas, sólo tienen una posibilidad: el dialogo. Esto no es una simple conversación, requiere que quienes están conviviendo se reconozcan como iguales en dignidad y derechos, buscando espacios de crecimiento basados en el aprendizaje mutuo, que les permita llegar a solucionar sus problemáticas de forma pacífica y justa. Esto da pie a lo que podemos describir como interculturalidad, es decir, una forma de convivencia basada en la tolerancia y, principalmente, en el respeto, es decir, en valorar a los demás, independiente de su cultura y origen, aceptando como necesarios los aportes que todas/os pueden realizar a una convivencia democrática y sana.



EDUARDO GALEANO

1940-2015

Escritor y ensayista uruguayo. Su obra se basó en evidenciar, de manera crítica, la realidad de Latinoamérica. Desde la política, hasta la cultura. Una de sus obras más trascendentales es "Las venas abiertas de América Latina". En su obra realiza un recorrido por la historia del continente, la explotación económica y el sometimiento de las culturas locales a partir de la colonización europea hasta los años setentas. Lectura fundamental si quieres profundizar sobre la cultura latinoamericana. Texto disponible en la biblioteca del liceo.



Analicemos la siguiente cita, para reflexionar

En 1492, los nativos descubrieron que eran indios, descubrieron que vivían en América, descubrieron que estaban desnudos, descubrieron que existía el pecado, descubrieron que debían obediencia a un rey y a una reina de otro mundo y a un dios de otro cielo, y que ese dios había inventado la culpa y lo vestido, y había mandado que fuera quemado vivo quien adorara al sol y a la luna y a la tierra y a la lluvia que la moja.

Galeano, Eduardo, "Las venas abiertas de América Latina"



Una riqueza cultural diversa

Fue posible evidenciar durante el taller impartido por los profesionales del Museo chileno de Arte Precolombino, durante las primeras semanas de octubre a los II Niveles Medios de Calle 5. La actividad llamada “Ojo a la Pieza” tenía por objetivo relevar el valor de las culturas americanas precolombinas a través del análisis de distintas fuentes primarias de carácter material.



Algunas de las muestras analizadas en el taller “ojo a la pieza”

Diversas cosmovisiones tenían los americanos

Las cuales tenían un fuerte vínculo con la naturaleza, los animales y el entorno que los proveía.

A estas formas de entender el mundo, el europeo tuvo que enfrentarse durante el período histórico denominado “La Conquista”, durante el cuál los invasores europeos diezmaron a la población local. Durante un proceso de cientos de años, producto de este encuentro de dos mundos es posible entender, en parte, los orígenes de nuestro pasado latinoamericano.



Imagén de un KHIPU, sistema de escritura y contabilidad en las culturas de los Andes Centrales y el Imperio Inka



Multiculturalidad americana

La tercera jornada de los talleres impartidos por los profesionales del Museo chileno de Arte Precolombino, exploraba los significados del chamanismo; “Conoce tu ser de poder”, impartidos por Rebeca Assael y Patricio Weiler. se llevo a cabo el martes 10 de octubre al II nivel medio D, de calle 5. Uno de los objetivos del taller fue concluir con la creación de máscaras alegóricas a cualidad, virtudes, simbolos, entre otros,utilizando materias primas americanas, (distintos tipos de lanas) Este ejercicio creativo responde a uno de los desafíos pedagógico claves en la educación de adultos. El desarrollo de la creatividad mediante este tipo de ejercicio fomenta la confianza de los grupo y atiende la riqueza cultural americana mediante estrategias pedagogicas innovadoras.



Las máscaras creadas por los estudiantes serán expuestas en la 1° feria de la multiculturalidad latinoamericana el día 12 de octubre en sector cancha, módulos



MUJERES Y LATINOAMÉRICA

EN ESTA SECCIÓN, ENCONTRARÁS:

- Mujeres destacadas y sus contribuciones a la cultura latinoamericana.
- Situación económica y laboral de las mujeres latinas.
- Cifras sobre la violencia de género en el continente.
- Panorámica de los derechos reproductivos de las mujeres latinas.
- Participación de las mujeres en la esfera política y educativa.



MUJERES LATINOAMERICANAS

Sus contribuciones y aportes en el desarrollo de nuestra cultura latinoamericana



Nubia Muñoz (1940 -) Patóloga y epidemióloga colombiana

Nubia descubrió que el virus del papiloma humano (VPH) es la causa principal del cáncer de cuello uterino, trabajo que le valió la nominación al premio nobel de medicina en el 2008.

Además, Su descubrimiento permitió desarrollar medidas preventivas contra el VPH, entre las cuales se incluye un test de detección y una vacuna que previene hasta el 90% de los casos.

Idelisa Bonelly (1931 - 2022) Bióloga Marina dominicana

Idelisa es considerada la "Madre de la conservación marina en el Caribe"; comenzó sus estudios de biología marina en Nueva York en 1953.

Al regresar a República Dominicana fundó en su país la primera institución donde estudiar ciencias ambientales marinas. Entre sus numerosos logros, destaca la creación del primer santuario de ballena jorobada en el Atlántico Norte.



MUJERES LATINOAMERICANAS

Sus contribuciones y aportes en el desarrollo de nuestra cultura latinoamericana



Argelia Araya (1926 - 1997) Docente y activista venezolana

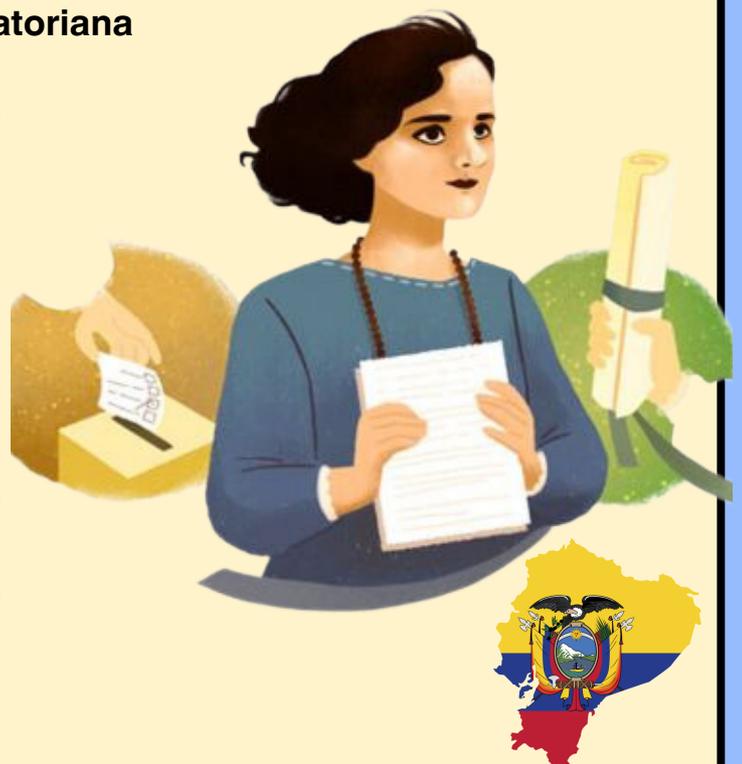
Argelia Araya fue la más importante dirigente política feminista que ha tenido Venezuela. Educadora, activista y luchadora social, defendió arduamente el derecho de la mujer a la educación con el programa “*Educando para la igualdad*” mediante el cual se implementó una iniciativa que eliminó algunas actitudes y discriminaciones sexistas en el proceso educativo.

Matilde Hidalgo del Procel (1881 - 1974) Médica, poetisa y activista ecuatoriana

Si hay un adjetivo que describe a Matilde es pionera.

Fue la primera mujer en graduarse de una escuela secundaria en Ecuador, la primera médica de su país y también la primera en ocupar cargos de elección popular.

Pero su logro más recordado, fue haberse convertido en 1924 en la primera mujer de Latinoamérica en ejercer el derecho a voto en una elección nacional. Situación que abrió la puerta para que muchas otras mujeres pudieran hacerlo después.



MUJERES LATINOAMERICANAS

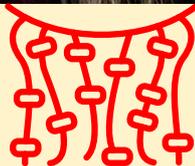
Sus contribuciones y aportes en el desarrollo de nuestra cultura latinoamericana



Cecilia Vicuña (1948 -) artista visual, poeta y activista chilena

Cecilia es considerada una de las voces más polifacéticas de la poesía contemporánea y una artista que encarna la exploración creativa y la resistencia. ~~Está~~ Poetisa ha realizado una serie de instalaciones de arte relacionadas con el tema de los símbolos del mundo indígena precolombino, la naturaleza y la mitología sudamericana.

Un ejemplo de esto, son los quipus a gran escala, que confecciona con lanas y fibras teñidas y que ha exhibido en distintas partes del mundo.



Tilsa Tsuchiza (1928 - 1984) Pintora, grabadora y dibujante peruana

Tilsa nació al norte de Lima, Perú y aprendió a pintar tempranamente antes de los 8 años.

En su país la distinguieron con el Premio Teknoquímica que la consagró como una de las artistas más destacadas de su época.

Su obra estuvo influenciada por el realismo social, la cultura popular y el indigenismo.

A partir de ello, fusionó sus aprendizajes con la mitología Quechua, dado que buscaba comprender el espíritu del arte precolombino.



SITUACIÓN ACTUAL DE LAS MUJERES EN AMÉRICA LATINA

La situación económica y laboral de las mujeres en Latinoamérica y el Caribe

EN PLENO SIGLO XXI, NO HAY IGUALDAD ECONÓMICA Y LABORAL PARA LAS MUJERES EN AMÉRICA LATINA Y EL CARIBE. NO SÓLO LO SEÑALAN LOS MÚLTIPLES COLECTIVOS QUE LUCHAN POR ERRADICAR ESTA SITUACIÓN, SINO TAMBIÉN UNA SERIE DE CIFRAS Y DATOS ESTADÍSTICOS, TAL COMO SE MUESTRA A CONTINUACIÓN:



118 MILLONES DE MUJERES EN LATINOAMÉRICA VIVEN EN SITUACIÓN DE POBREZA.

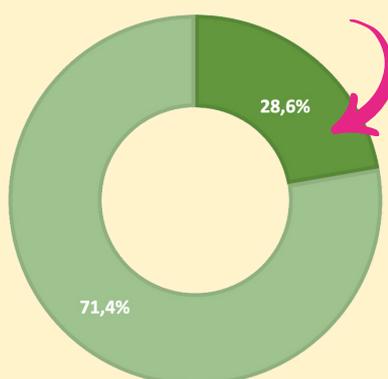
LA ONU INDICA QUE POR CADA 100 HOMBRES, HAY 124 MUJERES VIVIENDO EN LA EXTREMA POBREZA.

FUENTE: CEPAL Y ONU MUJER.



EL 28,6% DE LAS MUJERES LATINOAMERICANAS NO TIENEN INGRESOS PROPIOS.

ESTA CIFRA ES MUCHO MAYOR EN PAÍSES COMO GUATEMALA (51%), HONDURAS (43,5%), EL SALVADOR (39,3%) O COSTA RICA 35,8%).



FUENTE: CEPAL.



PRODUCTO DE LA PANDEMIA, LA TASA DE PARTICIPACIÓN LABORAL FEMENINA CAYÓ EN UN 46%. ANTES DEL 2020 ESTAS CIFRAS ERAN IGUALMENTE DESIGUALES: 52% PARA ELLAS Y UN 73,6% PARA ELLOS.

FUENTE: CEPAL.

SITUACIÓN ACTUAL DE LAS MUJERES EN AMÉRICA LATINA

Cifras sobre violencia, feminicidios y maternidad adolescente en el continente

SER Y NACER MUJER EN AMÉRICA LATINA ES UN RIESGO Y UN SESGO MAYOR QUE EN CUALQUIER OTRA REGIÓN DEL MUNDO. LA DISCRIMINACIÓN Y LA VIOLENCIA SON SOLO ALGUNOS DE LOS FACTORES QUE AFECTAN A LAS MUJERES Y QUE CONVIERTEN A LA REGIÓN EN UNA DE LAS QUE PRESENTA UNA MAYOR BRECHA DE GÉNERO.



EL 12% DE LAS MUJERES LATINAS, DE 15 A 49 AÑOS, ALGUNA VEZ HA SIDO VÍCTIMA DE VIOLENCIA FÍSICA.

FUENTE: CEPAL.



1 DE CADA 4 NIÑAS SE CASA O ENTRA EN UNIÓN TEMPRANA ANTES DE LOS 18 AÑOS.

FUENTE: CEPAL.



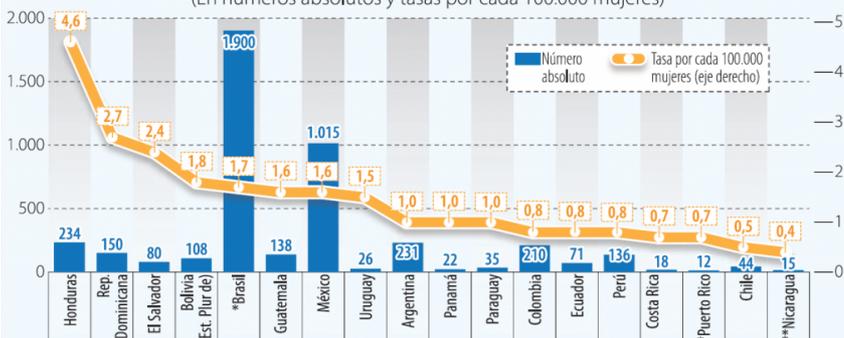
AMÉRICA LATINA OCUPA EL 2º LUGAR DEL MUNDO EN NÚMERO DE EMBARAZOS ADOLESCENTES, SOLO POR DEBAJO DE ÁFRICA SUBSAHARIANA.

EN GENERAL, LOS PAÍSES LATINOAMERICANOS POSEEN UNA TASA DE MATERNIDAD ADOLESCENTE POR ENCIMA DEL 12% ENTRE MUJERES DE 15 A 19 AÑOS.

FUENTE: OPS Y BANCO CENTRAL.

América Latina (18 países y territorios): femicidio o feminicidio, 2021

(En números absolutos y tasas por cada 100.000 mujeres)



14 DE LOS 25 PAÍSES CON LAS TASAS MÁS ALTAS DE FEMICIDIOS ESTÁN EN AMÉRICA LATINA Y EL CARIBE.



FUENTE: CEPAL Y ONU MUJERES

SITUACIÓN ACTUAL DE LAS MUJERES EN AMÉRICA LATINA

Acerca de los Derechos reproductivos de las mujeres en el continente.

LAS POLÍTICAS Y PROHIBICIONES ALREDEDOR DEL ABORTO EN AMÉRICA LATINA SON MUY DIVERSAS. MIENTRAS QUE ALGUNOS PAÍSES LO PROHÍBEN DE FORMA COMPLETA, OTROS HAN DADO PASOS PARA DESPENALIZAR ESTA PRÁCTICA EN SUS TERRITORIOS.



DID YOU KNOW?



EL 2022 COLOMBIA HA DESPENALIZADO EL ABORTO HASTA LAS 24 SEMANAS DE EMBARAZO, SUMÁNDOSE A PAÍSES COMO ARGENTINA Y MÉXICO DONDE LA INTERRUPCIÓN DEL EMBARAZO NO ES PENADA.

ARGENTINA LO DESPENALIZÓ EN DICIEMBRE DE 2020 HASTA LAS 14 SEMANAS, LUEGO DE NUMEROSAS PROTESTAS EN LAS CALLES Y DEBATES POLÍTICOS.

RESUMEN POR PAÍSES:

- **REPÚBLICA DOMINICANA:** PROHIBIDO SIEMPRE.
- **CHILE:** SOLO EN CASOS DE VIOLACIÓN, RIESGO PARA LA MADRE O INVIABILIDAD DEL FETO.
- **PERÚ Y VENEZUELA:** SOLO EN CASO DE RIESGO PARA LA MADRE.

SITUACIÓN ACTUAL DE LAS MUJERES EN AMÉRICA LATINA

Estado de la participación política y educativa de las mujeres en Latinoamérica y el Caribe

EN LO QUE RESPECTA AL ACCESO A LA EDUCACIÓN Y A LA TOMA DE DECISIONES, LA PARTICIPACIÓN DE LAS MUJERES SIGUE SIENDO LIMITADA. PESE A QUE EL DERECHO AL VOTO UNIVERSAL FUE INSTAURADO EN LOS AÑOS 50 EN LATINOAMÉRICA, AÚN NO SE HA TERMINADO DE CONSOLIDAR LA INCLUSIÓN DE LA MUJER DENTRO DE LA ESFERA POLÍTICA Y EDUCATIVA.

LAS DIFERENCIAS SE EVIDENCIAN EN LOS NIVELES EDUCATIVOS Y EN LOS CARGOS QUE OCUPAN LAS MUJERES EN LAS ADMINISTRACIONES EDUCATIVAS. SEGÚN LA UNESCO, SOLO UN 10% DE LAS MUJERES LATINAS QUE ACCEDA A LA EDUCACIÓN SUPERIOR ESTUDIA CARRERAS DE INGENIERÍA O DE TECNOLOGÍAS DE LA INFORMACIÓN, FRENTE A UN 33% DE HOMBRES.

MAPA DE LA INSTAURACIÓN DEL SUGFRAGIO FEMENINO EN LATINOAMERICA Y EL CARIBE



La proporción de mujeres de los egresados de carreras STEM | PORCENTAJE



JULIETA LANTERI, LA 1ª MUJER QUE EN 1911 VOTÓ EN LAS ELECCIONES LOCALES DE CONCEJALES MUNICIPALES EN BUENOS AIRES.



LA SITUACIÓN ACTUAL DE LAS MUJERES EN AMÉRICA LATINA

Cifras sobre la participación política de las mujeres en el continente

AMÉRICA LATINA TIENE MENOS DEL 30% DE MUJERES EN CARGOS MINISTERIALES, PERO ¿POR QUÉ ES IMPORTANTE LA PARIDAD EN LOS GOBIERNOS?. EXISTE UNA DIFERENCIA ENTRE LA SOLA "PARTICIPACIÓN" Y EL TÉRMINO DE "DEMOCRACIA PARITARIA".

LA PARIDAD DEMOCRÁTICA (ES DECIR DONDE HAY UN 50% DE MUJERES Y HOMBRES EN CARGOS DE PODER Y TOMA DE DECISIONES) PERMITE TRANSFORMAR LAS RELACIONES DE PODER DENTRO DE LA SOCIEDAD. GRACIAS A ESTO SE PUEDE REDISTRIBUIR EL PODER Y A LA VEZ GENERAR NUEVOS ROLES PARA LAS MUJERES, DISTINTOS A LOS QUE TRADICIONALMENTE HAN TENIDO EN LA ESFERA PÚBLICA Y PRIVADA.

0 a 20%

20% a 40%

40% a 64%

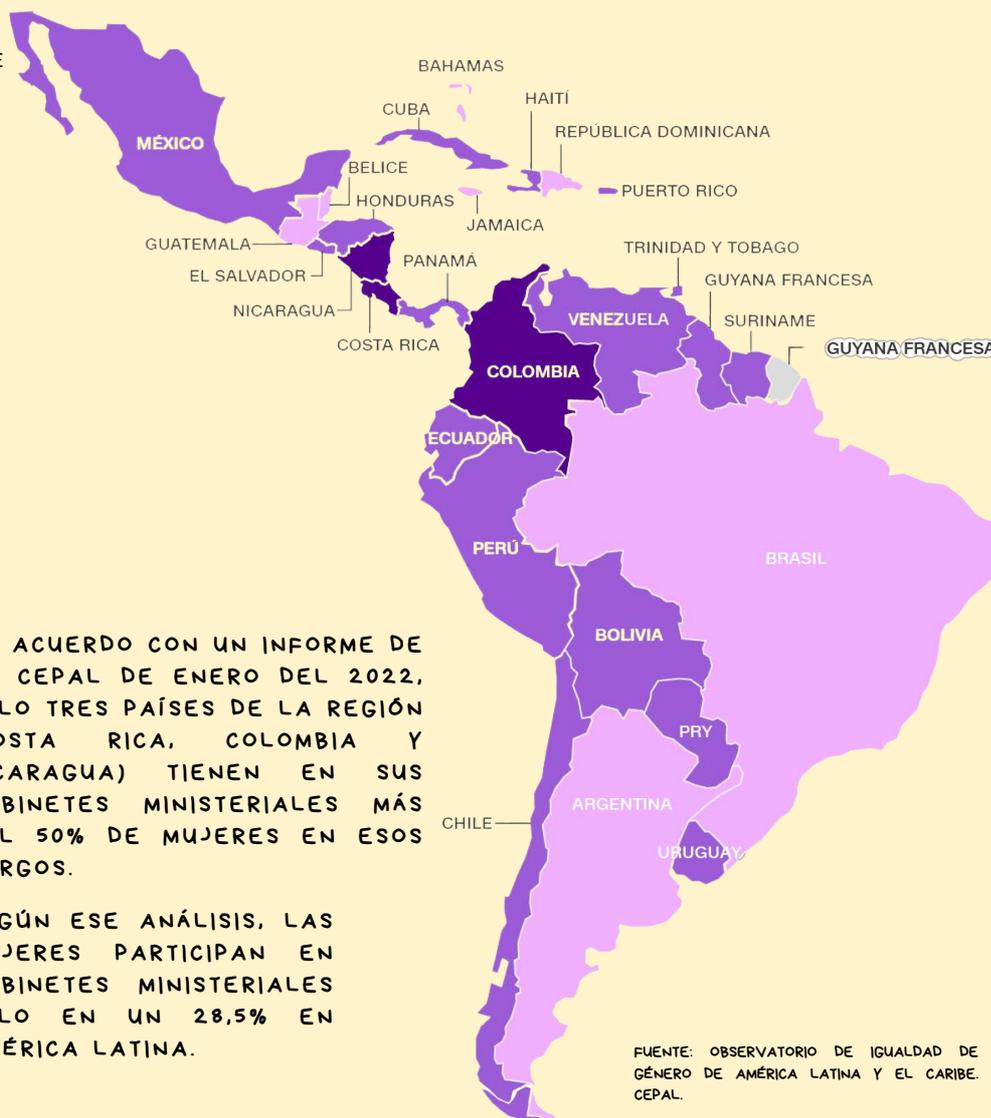
PARTICIPACIÓN DE LAS MUJERES EN GABINETES MINISTERIALES

ÚLTIMO PERÍODO PRESIDENCIAL DISPONIBLE



DE ACUERDO CON UN INFORME DE LA CEPAL DE ENERO DEL 2022, SÓLO TRES PAÍSES DE LA REGIÓN (COSTA RICA, COLOMBIA Y NICARAGUA) TIENEN EN SUS GABINETES MINISTERIALES MÁS DEL 50% DE MUJERES EN ESOS CARGOS.

SEGÚN ESE ANÁLISIS, LAS MUJERES PARTICIPAN EN GABINETES MINISTERIALES SOLO EN UN 28,5% EN AMÉRICA LATINA.



FUENTE: OBSERVATORIO DE IGUALDAD DE GÉNERO DE AMÉRICA LATINA Y EL CARIBE. CEPAL.

educación medioambiental

1

Sustentabilidad y
extractivismo en América Latina

2

Medioambiente en
América Latina



Sustentabilidad y extractivismo en América Latina

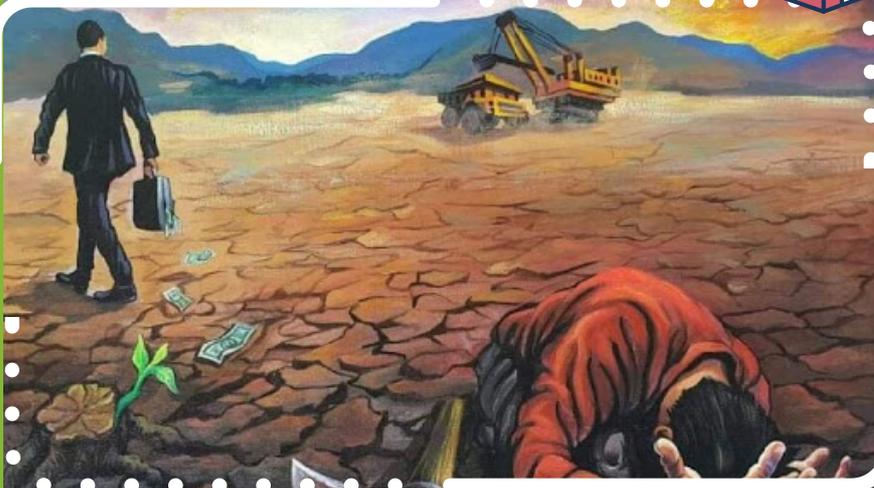


Según el mapa es posible evidenciar la riqueza y diversidad de la región. Sin embargo, el extractivismo como sistema económico ha impedido el desarrollo industrial en los países latinoamericanos, ya que sus economías, dependen principalmente de la explotación de materias primas, mediante conglomerados transnacionales.

HECHOS Y CIFRAS EXTRACTIVISMO EN AMÉRICA LATINA



¿Hacia una economía sustentable?



Representación de la paradoja entre la producción económica y la destrucción del ecosistema

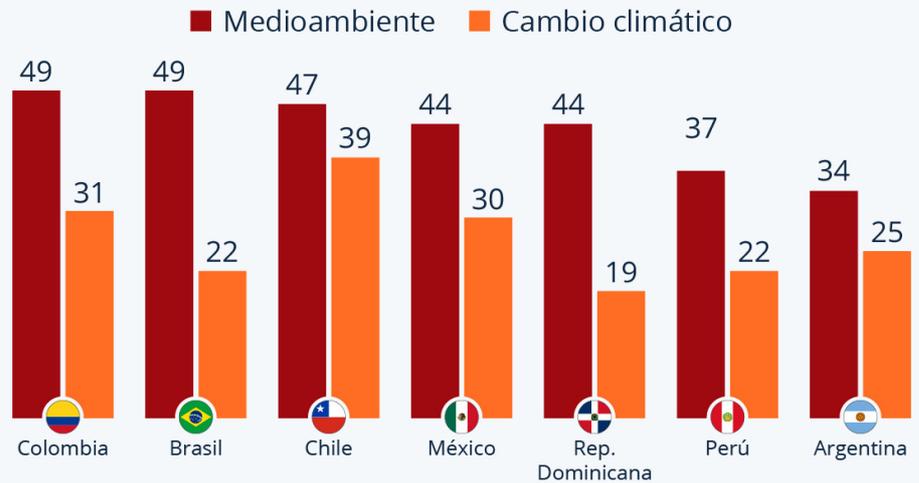
Uno de los desafíos más relevantes del último tiempo, tiene relación con las políticas extractivistas y el daño al medio ambiente. De no manejar esta situación, el ecosistema de la región corre peligro. Hay que recordar que los recursos naturales responden a ciclos de larga data, el respeto por estos procesos es la única solución frente a la depredación del medioambiente.

América Latina y el Caribe, albergan algunos de los ecosistemas más primitivos y diversos del mundo, dependen en grado sumo de sus recursos naturales para la generación de crecimiento económico.

Esta región enfrenta la exigencia de reconciliar las demandas de crecimiento con la necesidad de proteger y administrar debidamente sus hábitat y recursos, a fin de alcanzar un desarrollo sostenible, al tiempo que hace frente a amenazas globales para el medio ambiente, como el cambio climático.

Medioambiente: ¿Les preocupa a los latinoamericanos?

Encuestados que creen que los siguientes temas son algunos de los mayores retos de su país (en %)



Aprox. 2.100 encuestados online (18-65 años) por país entre abril de 2021 y junio de 2022, excepto México y Brasil (aprox. 12.200 encuestados).
Fuente: Statista Global Consumer Survey

El enfoque intercultural y el cuidado del medioambiente

EL ENFOQUE INTERCULTURAL, POR ENDE, ES UN MECANISMO QUE AYUDA A LA PROTECCIÓN DEL AMBIENTE A TRAVÉS DEL RECONOCIMIENTO Y REVALORIZACIÓN DE PRÁCTICAS QUE ENTIENDEN QUE EL TERRITORIO NO ES SOLO UNA FUENTE DE RECURSOS SINO Y, ANTE TODO, UNA FUENTE DE VIDA.

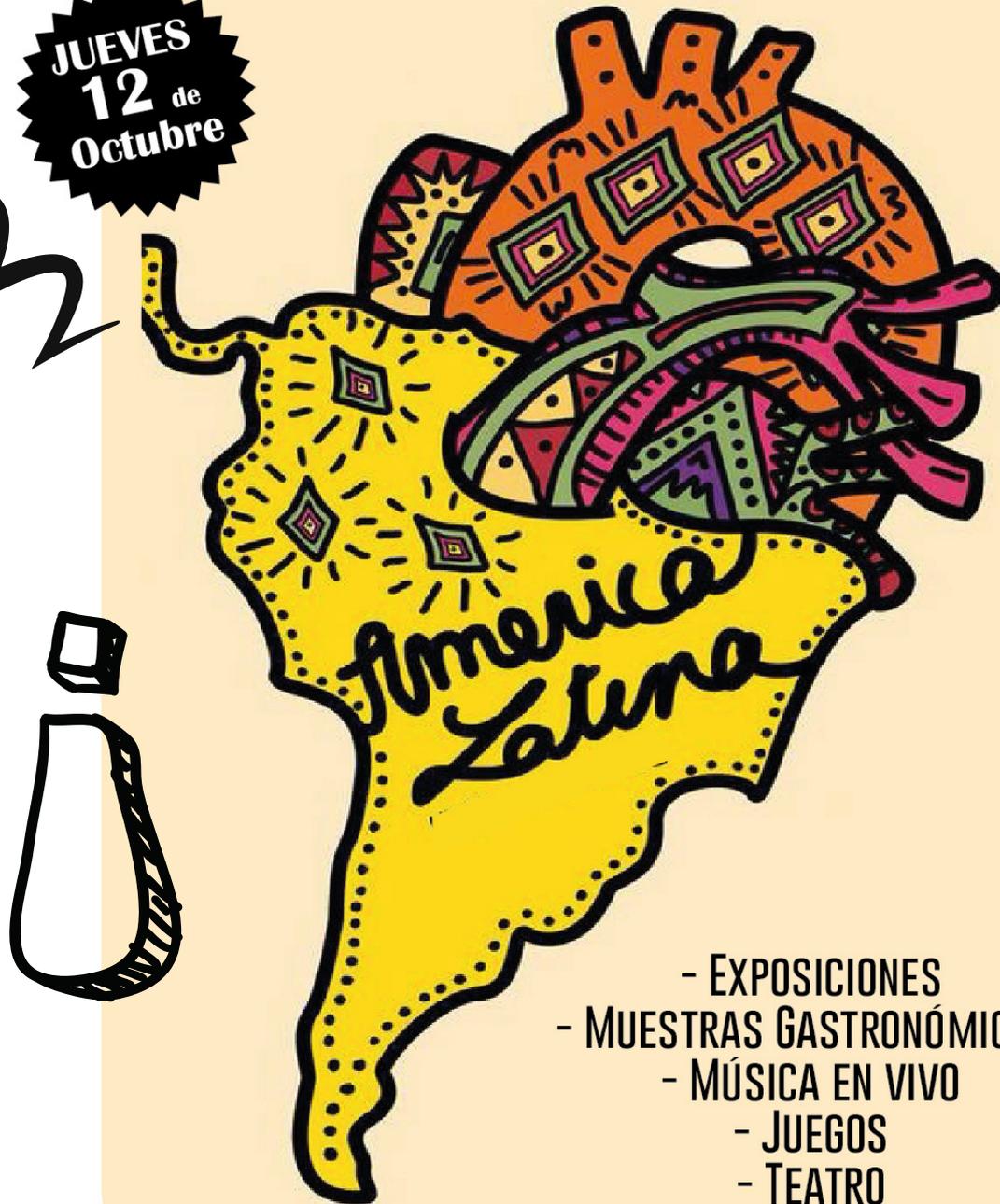
UNO DE LOS DESAFÍOS MÁS IMPORTANTES DE LOS PAÍSES DE AMÉRICA LATINA Y DEL CARIBE ES LOGRAR DESARROLLARSE CON UN GRADO ADECUADO DE SUSTENTABILIDAD AMBIENTAL. MUCHOS ESFUERZOS NO HAN PROSPERADO POR LAS EVIDENTES CONTRADICCIONES QUE SE DAN DENTRO DE LA MODALIDAD DE DESARROLLO PREVALECIENTE EN LA REGIÓN ENTRE EL CRECIMIENTO ECONÓMICO Y EL MEDIO AMBIENTE.



1ª FERIA MULTICULTURAL DE AMÉRICA LATINA Y EL CARIBE

"Encuentro de las Personas y sus Culturas"

JUEVES
12 de
Octubre



- EXPOSICIONES
- MUESTRAS GASTRONÓMICAS
- MÚSICA EN VIVO
- JUEGOS
- TEATRO

Desde las 10:00 hrs,
Sector de módulos CDP
Santiago Sur.
Av. Pedro Montt #1902

Organiza:
Liceo Herbert
Vargas Wallis



EL CINE EN LA ESCUELA



BABEL: Un accidente conecta a cuatro grupos de personas en tres continentes distintos: dos jóvenes marroquíes, una pareja estadounidense, una adolescente japonesa sorda y su padre, y a una niñera mexicana.

Director: Alejandro González Iñárritu. EE.UU, 2006.

¿Dónde verla? Primevideo

PERRO BOMBA: Steevens, un joven inmigrante haitiano radicado en Chile, verá el precario equilibrio de su vida interrumpido tras una serie de eventos inesperados que avivarán un profundo sentimiento racista en su entorno.

Director: Juan Cáceres. Chile, 2019.

¿Dónde verla? Ondamedia

HACIA LA INTERCULTURALIDAD: La mirada espiritual de un grupo de profesores tradicionales mapuche que dejan el campo, para trabajar en una moderna ciudad, con el desafío de enseñar su lengua milenaria y los valores asociados a su cultura.

Director: Rodrigo Romero. Chile, 2019.

¿Dónde verla? Ondamedia

YA NO ESTOY AQUÍ: Ulises es un joven mexicano que se ve obligado a emigrar tras un malentendido con el cartel, dejando atrás a su familia, sus amigos y las fiestas que ama.

Director: Fernando Frías. México, 2020.

¿Dónde verla? Netflix

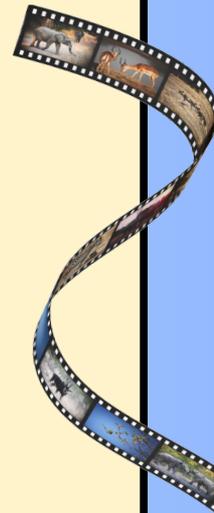
LA JAULA DE ORO: La historia de un grupo de jóvenes emigrantes guatemaltecos que viajan a Estados Unidos con la esperanza de una vida mejor.

Director: Diego Quemada-Díez. México, 2013.

¿Dónde verla? Apple TV+

MIGRANTE: Cortometraje colaborativo con un mensaje a favor de la migración, construido sobre testimonios reales que fueron animados por más de 50 animadores de 11 países de Latinoamérica.

Directores: Ezequiel Dalinger y Daniel Iezz. Argentina, 2019. ¿Dónde verlo? Ondamedia





Diagramación y Edición Karla Opazo, Diego Merino

Contenido textos:
Karla Opazo, Diego Merino
David Araneda, Carlos Garrido



Alfredo Jaar. artista visual chileno, quién, en 1987 realizó una particular intervención en Time Square. Bajo el nombre "*Un nombre para América*", en la cual problematiza la apropiación de los E.E.U.U por sobre la diversidad de naciones que alberga el continente

