

Cuadernillo Pedagógico

Educación Intercultural

Pilar Participación Democrática

Construyendo comunidad Pedagógica para una formación integral y contextualizada

SUBDIRECCIÓN DE GESTIÓN TÉCNICA PEDAGÓGICA SANTIAGO

Rodrigo Roco Fossa, Director de Educación Municipal
Tamara Contreras Molina, Subdirectora Pedagógica
Gonzalo Beltrán Salazar, Jefe de Departamento de Aprendizaje Integral y Desarrollo Curricular
Pamela Quiroga Venegas, Coordinadora Unidad de Convivencia para la Ciudadanía y apoyo a trayectorias educativas
María Loreto Serra Rodríguez, Coordinadora de la Unidad de Gestión Educativa
Pablo Villar Martínez Profesional de monitoreo y seguimiento de procesos de gestión

Diseño: Johanna Cofré Morales.

Comunicaciones: Andrea Gómez López, Helen Gutiérrez Núñez, Joaquín Valdés Gómez.

Equipo Técnico Pedagógico:

María Elvira Gajardo Castro
Stephanie Candía Parra
Soledad Cortés Cáceres
Jaqueline Fuentes Lantaño
Carolina Quezada Navarrete
Andrea Castillo Caltagirone
Carmen Lizama Varela
Jhon Maubret Díaz
Elizabeth LLanquinao Morales
Luis Vicencio Ortíz
Nicole Vargas Cubillos

Equipo de Convivencia para la Ciudadanía y apoyo a trayectorias educativas

Luiz Santos De Oliveira
Roxana Correa Rivas
Eduardo González Fuentes
Pía Salas De la Maza
Paula Fuica Holzapfel
Daniela Munizaga Ortiz

Departamento de Aprendizaje Integral y Desarrollo Curricular

Valeria Duque Rosales, Coordinadora Área Educación Artística
Naira Martínez Salgado, Coordinadora Área de Género
Catalina Padilla Gormaz, Coordinadora Formación Ciudadana
Sebastian Germain Mondaca, Coordinador de Desarrollo Profesional Docente
Marlene Martínez Angel, Coordinadora del Programa Educación Ambiental
Farah Nakouzi Sepúlveda, Coordinadora de Área de Inclusión
Cindy Corrales Valencia, Coordinadora de Área de Interculturalidad
Ignacio Flores Muñoz, Coordinador Área Educación Física y Recreación
María Teresa Manquepi Godoy, Coordinadora del Programa Integración Escolar - PIE

Octubre 2024. Santiago de Chile.

Índice

Palabras preliminares

Pilar de Participación Democrática con foco en Educación Intercultural:
pensar lo complejo, lo diverso y lo diferente

Estructura de actividad pedagógica

Nivel inicial

Primer ciclo básico

Segundo Ciclo Básico

Enseñanza Media Científico Humanista

Enseñanza Técnico Profesional

Enseñanza Adultos, EPJA

Enseñanza Especial

Orientaciones para la Reflexión Técnica Pedagógica Curricular

Experiencias Pedagógicas de Escuelas y Liceos de STGO

Voces Migrantes-Trayectorias Educativas

Sitios de Interés

Lecturas Complementarias

El cuadernillo pedagógico del Pilar de Participación Democrática con foco en Educación Intercultural busca ser un espacio de sistematización y difusión de las iniciativas de transformación pedagógica, desarrollo curricular y despliegue del MEC, con alto protagonismo de las 44 comunidades educativas que conforman la Educación Pública de Santiago de Chile.

Tus aportes son bienvenidos a:
subdireccionpedagogica@demstgo.cl

Educación Intercultural para una convivencia dialógica y participativa.

Como parte del trabajo vinculado al Pilar de Participación Democrática con foco en Educación Intercultural, nos hemos propuesto el desafío de construir un material pedagógico que nos permita profundizar en la comprensión de esta transversalidad educativa en el desarrollo curricular de las escuelas y liceos de la comuna. Este material se basa en las experiencias y prácticas que docentes ya están realizando para enfrentar los desafíos educativos actuales, por lo cual intenta visibilizar y referenciar formas de un trabajo pedagógico curricular orientado a la formación integral de las y los estudiantes y al fortalecimiento de comunidades educativas inclusivas y bien tratantes.

En este sentido, la Educación Intercultural es un enfoque pedagógico que se vuelve fundamental. No sólo visibiliza y valora las diversas identidades culturales presentes en nuestras aulas, sino que también promueve una convivencia más dialógica y participativa. Desde el Modelo Educativo Comunal, la Educación Intercultural es parte de las transversalidades educativas con las que se busca promover e incentivar el desarrollo de experiencias pedagógicas desde la integración curricular, potenciando así el trabajo colaborativo y reflexivo entre docentes, la articulación de saberes y el abordaje de problemáticas pertinentes a cada comunidad educativa.

En cuanto a su contenido, este cuadernillo ofrece una comprensión conceptual de la Educación Intercultural dentro del contexto de nuestro Modelo Educativo Comunal, acompañado de actividades pedagógicas diseñadas para distintos niveles de enseñanza. Además, incluye material de reflexión curricular para el diálogo entre docentes, sistematiza experiencias pedagógicas, y pone a disposición recursos que faciliten el desarrollo de esta transversalidad desde la integración curricular.

Esperamos que el siguiente material contribuya al trabajo docente de la comuna para la formación de estudiantes capaces de reconocerse en las diferencias, respetuoso/a de la diversidad propia de nuestras comunidades educativas y protagonista en la construcción de una sociedad más justa, democrática y solidaria.

Subdirección Pedagógica
Dirección de Educación Municipal de Santiago



PILAR DE PARTICIPACIÓN DEMOCRÁTICA CON FOCO EN EDUCACIÓN INTERCULTURAL: PENSAR LO COMPLEJO, LO DIVERSO Y LO DIFERENTE

Cindy Corrales Valencia
 Coordinadora comunal de Educación Interculturalidad

“Reimaginar y resignificar las comunidades educativas en comunidades educativas interculturales es un proyecto ético y social”

Erica Castro/Emilio Venegas, MINEDUC, 2023

PARTICIPACIÓN DEMOCRÁTICA

Este año el Pilar de Participación Democrática, se ha propuesto invitar a las comunidades educativas a pensar lo *complejo*, lo *diverso* y lo *diferente*, para desde ahí re-pensar las prácticas educativas institucionales, promoviendo y fortaleciendo nuestro compromiso con la construcción de espacios educativos que valoren y respeten la *diversidad*; eliminen toda forma de discriminación y violencia que impida el aprendizaje y la participación, reforzando la *integración* e *inclusión* de todo/a/es en los centros escolares y reconozcan a cada sujeto desde su especificidad cultural y de origen, considerando su lengua, cosmovisión e historia, incluyendo de esta manera, el enfoque *intercultural* al quehacer de escuelas y liceos.

Lo anterior se debe, a que desde las múltiples dimensiones de la *Educación Ciudadana* (Derechos Humanos, Participación Democrática e Interculturalidad), entendida ésta como proceso formativo integral que se relaciona al desarrollo de conocimientos cívicos, habilidades sociales y actitudes esenciales para la paz, la convivencia intercultural, la justicia social y la democracia, hemos querido problematizar y profundizar, no sólo en la reflexión crítica de la realidad sociopolítica en la que nos desenvolvemos, sino en que se fomente el interés por comprender y saber-hacer frente a la diversidad cultural, desde lo comunitario y lo público, pues en nuestras sociedades y por consecuencia, en nuestros espacios educativos cada vez más diversificados, es indispensable garantizar, no sólo el acceso y

la interacción armónica entre grupos con identidades culturales plurales, variadas y dinámicas, propiciando la cohesión social en escuelas y liceos y a nivel social, sino también, el desarrollo de habilidades, capacidades y saberes que complementen a los sujetos de manera integral, habilitándolos para la vida pública, asegurando con esto, su permanencia y egreso de la vida educacional (trayectorias educativas).

EDUCACIÓN INTERCULTURAL

En ese sentido, la invitación concreta es a incorporar el *enfoque de educación intercultural* a las múltiples interacciones pedagógicas y convivenciales que ocurren cotidianamente en nuestras escuelas y liceos, propiciando a través de ellas, la problematización de temas contingentes y problemas socialmente relevantes que pueden acercar el conocimiento y aprendizaje sobre problemáticas ciudadanas a la conciencia de niños, niñas, jóvenes y adulto/as, tales como: discriminación, xenofobia, homofobia, racismo, sexismo, entre otras.

Por lo expuesto con anterioridad, lo primero es clarificar ¿qué es la educación intercultural? y en este punto, la respuesta indica que es poner al centro de la reflexión, discusión y práctica educativa *las diversas y múltiples culturas que habitan el territorio escolar*, no acotando esa diversidad a su población indígena o migrante, visibilizando, valorando y respetando las diferencias y multiplicidades de cosmovisiones, expresiones de género, corporalidades, diversidades funcionales, de clases sociales, entre otras, que coexisten en el espacio educativo, entendiendo la riqueza de estas para propiciar aprendizajes y modos de convivencia pacífica, abonando con esto, a la cohesión social.

A diferencia de otras temáticas, existen al menos tres enfoques o paradigmas que refieren a la Educación Intercultural¹, Sin embargo, el enfoque crítico es el que invitamos a conocer, reflexionar y desarrollar desde la praxis educativa, curricular y convivencial en nuestros espacios educativos, pues en él se encarnan los principios del MEC y pilares del PADEM.

Dicho paradigma, se sustenta en el desarrollo de un modelo de **enseñanza-aprendizaje** basado en la interacción y diálogo entre las diferentes culturas, buscando promover la comprensión de las cosmovisiones, saberes, conocimientos y creencias que poseen quienes interactúan en las diversas experiencias de aprendizaje (docentes, educadores, estudiantes, asistentes de la educación y familias) fomentando la colaboración y cooperación, y un modelo de **convivencia escolar**, que propone una transformación actitudinal y valórica que pone el foco en la comunicación auténtica y empática, alentando el respeto y la compartición de códigos y significados culturales, donde lo importante, no son tan sólo las actuaciones prácticas (acogida, conmemoración de efemérides, vínculo con las familias, etc.), sino también, el sentido y sensibilidad que subyace en ellas para la mejora de la convivencia.



1 **El relacional**, que hace referencia al contacto entre culturas y se centra en la convivencia de personas con saberes, prácticas y valores culturales diferentes en un espacio común, pero que no cuestionan las jerarquías y las relaciones de poder que existen entre los diferentes grupos (Walsh 2010: 77); el, que reconoce la diversidad y las diferencias culturales con el objetivo de incluir en el sistema económico, político y social establecido los grupos marginalizados por él mismo, es donde se establecen ciertos mecanismos, como la discriminación positiva, para impulsar el diálogo y la tolerancia, pero no cuestiona las causas de las desigualdades ni la lógica del sistema neoliberal capitalista en el que éstas se enmarcan (Tubino: SP) y crítico, que reconoce las diferencias y pone en el centro del debate la diferencia colonial, es decir, cuestiona tanto las relaciones de poder como la jerarquía socio-económica y cultural basadas en la racialización de las personas (Walsh 2007: 32).

En función de lo anterior, lo segundo a clarificar, es ¿cómo esta educación intercultural crítica se trabaja curricularmente? y la respuesta nos invita a comprender que la integración e interacción cultural que propicia la interculturalidad crítica desde la contextualización, problematización, construcción y desarrollo curricular, se constituye en una instancia privilegiada para que las y los docentes en las escuelas y liceos de nuestra comuna, experimenten y realicen múltiples experiencias pedagógicas, incorporado a través de los contenidos, metodologías y evaluaciones que se despliegan en el espacio escolar, el pilar, pues un currículum intercultural es intrínsecamente un currículum democrático, ya que apela a que:

La selección y construcción de **contenidos de aprendizaje** sea en conjunto con el estudiantado (y la comunidad educativa en un futuro) y en vinculación con "los problemas de la vida" Apple y Beane (2005) que nos atañen a todos y todas, pues de esta manera el estudiantado podrá manejar una información, reinterpretarla, valorarla y tomar decisiones ante las diferentes alternativas de pensamiento existentes en la sociedad.

Las secuencias **didácticas y metodológicas** propicien actividades diseñadas desde situaciones interesantes y genuinas para el estudiantado. No artificiales de repetición, con distintos ritmos de trabajo y niveles de profundización evitando de esta manera la exclusión, entregando distintas formas de resolución, pues en este enfoque, ningún material utilizado puede ser una fuente para reproducir la desigualdad y el pensamiento hegemónico dominante.

Y la **evaluación de los aprendizajes** debe contemplar la reflexión sistemática y contextualizada tanto de las y los docentes como del estudiantado evaluado, incorporando principios tales como los de participación (autoevaluación y la coevaluación), comunicación (diálogo horizontal y bidireccional sobre los aprendizajes) y humanización (poniendo al centro al sujeto para apoyar su proceso de reconocimiento y valoración).



CIUDADANÍA INTERCULTURAL

Las definiciones y características descritas con anterioridad, no son azarosas, tienen la responsabilidad de forjar sujetos de acuerdo a un modelo social donde hombres y mujeres asumen la interculturalidad en forma positiva, respetando y valorando como igualmente valiosas todas las culturas que conviven en un territorio, desarrollando diálogos horizontales y relaciones armoniosas, cuyos principios sostienen:

- 1) La convicción de que la Democracia es pluralismo;
- 2) Que el otro es un legítimo otro;
- 3) Que el diálogo debe ser empático y auténtico hacia las diferencias;
- 4) Que existe voluntad de aprender de, con y para otros;
- 5) Que es necesario desarrollar articulaciones locales, nacionales y globales y
- 6) que es necesario construir y sentirse parte de una comunidad.

Dicha construcción de ciudadanía supone un gran reto, ya que es des-aprender y aprender cómo interactuar de una manera constructiva con otro/as distintos, y tratar de vencer el legado de desconfianza y opresión que comúnmente tensa las relaciones entre los grupos sociales. Es necesario preguntarnos ¿qué tipo de conocimientos deberíamos de estar buscando sobre otras personas y culturas? y confrontar la realidad de que los miembros de diferentes grupos no sólo comen y se visten diferente, sino que también pueden tener visiones fundamentalmente distintas y contrapuestas sobre Dios, la familia, el Estado, la tierra, la sociedad, y de nuestras obligaciones morales y políticas básicas. Y son precisamente estas diferencias

culturales fundamentales las que necesitan ser negociadas en una sociedad democrática intercultural.

Por todo lo expuesto, el propósito del pilar de este semestre, es que nuestras comunidades educativas incorporen el enfoque intercultural en sus múltiples quehaceres (gestión institucional y pedagógica), adicionándolo al enfoque de género y de educación ambiental ya trabajados, para que de esta manera fomentemos un dialogo y conocimiento de saberes entre las culturas y propiciemos el construir y habitar espacios bientratantes libres de cualquier tipo de discriminación y violencia entre todos y todas.

BIBLIOGRAFÍA

Aguado Odina, Teresa Gil Jaurena, Inés; Mata Benito, Patricia (2005). Educación intercultural : una propuesta para la transformación de la escuela. Madrid: Los Libros de la Catarata.

Besalú, (marzo, 2010). La educación intercultural y el currículo escolar. Congreso Internacional en la Red sobre interculturalidad y educación.1-21. Recuperado de: <https://aulaintercultural.org/2010/02/26/la-educacion-intercultural-y-el-curriculo-escolar/>

Castro Erica; Venegas Emilio (2023). Importancia De La Educación Intercultural En Los Establecimientos Educativos. División General de Educación. Disponible en <https://peib.mineduc.cl/wp-content/uploads/2023/12/Importancia-de-la-interculturalidad-en-los-establecimientos-educativos.pdf>

Fundación Entreculturas.2023 "Interculturalidad Crítica y antirracismo: Abordando las migraciones y la diversidad con jóvenes", ed. Abigail Cárdenas Mena, financiado con el apoyo del Programa Erasmus+ de la Comisión Europea.

Jhonson, D. (2015). Formar ciudadanos interculturales en un mundo global. Algunas notas desde los estudios curriculares. Disponible en https://www.scielo.cl/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S0719-26812015000200002

Leiva Olivencia Juan José . EDUCACIÓN INTERCULTURAL Y CONVIVENCIA DESDE LA PERSPECTIVA DOCENTE. Profesorado. Revista de Currículum y Formación de Profesorado. 2010;14(3):251-274.[fecha de Consulta 2 de Abril de 2024]. ISSN: 1138-414X. Disponible en: <https://www.redalyc.org/articulo.oa?id=56715702017>

Romero, J. (2018). La historia del currículum como fuente para la Didáctica de las Ciencias Sociales. Revista de Investigación en Didáctica de las Ciencias Sociales, 3, 103-118

Tubino, Fidel. 2005. "La interculturalidad crítica como proyecto ético-político." En Encuentro continental de educadores agustinos. Lima, 24-28 de enero de 2005

Walsh, Catherine. 2007. "Interculturalidad, colonialidad y educación." Revista Educación y Pedagogía (May): 25-35

Walsh, Catherine. 2009. "Interculturalidad crítica y pedagogía de-colonial: in-surgir, re-existir y re-vivir." In Educación Intercultural en América Latina: memorias, horizontes históricos y disyuntivas políticas, Comp. Patricia Melgarejo, 25-42. México City: Universidad Pedagógica Nacional-CONACYT, editorial Plaza y Valdés.

Walsh, Catherine.2010. "Interculturalidad crítica y educación intercultural." InConstruyendo Interculturalidad crítica, ed. Luis Tapia, Jorge Viaña & Catherine Walsh, 75-96. La Paz: Convenio Andrés Bello.



ACTIVIDADES PEDAGÓGICAS POR NIVEL:

Estructura de actividades pedagógicas

Nivel inicial

Primer ciclo básico

Segundo ciclo básico

Enseñanza Media Científico Humanista

Enseñanza Técnico Profesional

Enseñanza Modalidad Jóvenes y Adultos (EPJA)

Enseñanza Especial

Estructura de actividades pedagógicas

Las actividades pedagógicas que se presentan a continuación corresponden a propuestas e iniciativas que se han desarrollado en las escuelas y liceos de la comuna de Santiago, las cuales relevan un aprendizaje desde el pilar Participación Democrática con foco en Educación Intercultural que favorece la integración curricular, una comprensión crítica de los desafíos que enfrentamos como sociedad y el fortalecimiento de comunidades educativas inclusivas.

Las experiencias de aprendizaje que compartimos, siguen la siguiente estructura, en su diseño:

Estructura de diseño de las actividades	
Apartado	Descripción.
Objetivos de aprendizaje	Los Objetivos de Aprendizajes abordados en las actividades se sitúan desde las definiciones ministeriales respecto a la priorización curricular 2023. En este sentido, se relevan habilidades, conceptos y/o conocimientos disciplinares fundamentales que guían el propósito educativo de cada actividad. Con esta información, el o la docente podrá evaluar su pertinencia y realizar los ajustes curriculares que le parezcan pertinente, teniendo siempre en referencia el objetivo integral propuesto.
Descripción de la actividad	Apartado que sintetiza las etapas, propósitos y aspectos metodológicos generales que deben ser considerados para su desarrollo. Con la información entregada en este apartado, el o la docente puede preparar ajustes de recursos y tiempos que aseguren las mejores condiciones para el desarrollo de la actividad.
Pregunta problematizadora	Recurso pedagógico que la o el docente puede referenciar para ayudar a la comprensión crítica y argumentada de los aprendizajes abordados. En este sentido, la pregunta problematizadora intenta enfatizar el carácter reflexivo de la propuesta pedagógica, ya que con ello se busca fortalecer la deliberación en el aula, la construcción de hipótesis, como también la promoción de la expresión oral y escrita del estudiantado.
Desarrollo de la actividad	Detalle de las actividades a realizar por clase, especificándose los tiempos, recursos y focos de aprendizaje. La descripción que en ellas se plantean es una referencia que debe ser adaptada, según los tiempos y recursos con los que se cuentan.
Indicadores de evaluación	Definiciones que permiten precisar con mayor claridad los aprendizajes que serán trabajados, y que deben ser referenciados como una manera de resguardar el proceso mismo del aprendizaje, como las instancias de retroalimentación que surjan para aquello.
Proyección	Sugerencias de profundización que permitirían ahondar en aspectos claves de los aprendizajes y que resultan pertinentes en la formación en ciudadanía o derechos humanos junto a otros actores de la comunidad educativa.
Adecuación curricular	Referencia que complementa el conocimiento que cada docente tiene de las necesidades educativas de sus estudiantes. En este sentido, la información aquí entregada es una propuesta para guiar esas decisiones de adecuación, por lo que deben ser ajustadas según el contexto.

MATRIZ DE ACTIVIDAD	
Nombre actividad: Cuerpo Memoria	
Nivel sugerido: Nivel Inicial (Pre kinder – Kinder)	Tiempo de desarrollo de la actividad 2 sesiones /4 horas pedagógicas.
<p>Objetivo integrado:</p> <p>Disfrutar de instancias de interacción social con diversas personas de la comunidad educativa, identificando y reconociendo emociones propias y de otro/as; comprendiendo mensajes simples; comunicando y expresando con sus propias herramientas, preferencias, sensaciones y emociones relacionadas a la interacción con recursos tales como colores, formas, cuerpos, movimientos y/o escuchas.</p>	

Núcleo de aprendizaje	Objetivos de aprendizajes escogidos (Priorización curricular 2023)	Habilidades centrales trabajadas	Conceptos-conocimientos disciplinares articuladores
Lenguajes Artísticos	Nivel Medio AO 02: Expresar sus preferencias, sensaciones y emociones relacionadas con diferentes recursos expresivos que se encuentran en sencillas obras visuales (colorido, formas), musicales (fuente, intensidad del sonido) o escénicas (desplazamiento, vestimenta, carácter expresivo).	Clasificar, escuchar, colorear, seleccionar, crear, expresar, dibujar, pintar, imaginar.	Emociones, sensaciones, obras visuales.
Convivencia y ciudadanía	Nivel Medio Menor OA 02: Disfrutar de instancias de interacción social con diversas personas de la comunidad.	Comunicar, empatizar, escuchar, hablar, comprender, disfrutar	Interacción social
Identidad y autonomía	Nivel Medio OAT 03: Reconocer en sí mismo, en otras personas y en personajes de cuentos, emociones tales como: tristeza, miedo, alegría, pena y rabia.	Autopercepción, identificar	Otredad
Lenguaje verbal	Nivel Medio OA 02: Comprender mensajes simples como instrucciones explícitas, explicaciones y preguntas relativas a objetos, personas, acciones, tiempo y lugar, identificando la intencionalidad comunicativa de diversos interlocutores.	Comunicar, identificar, expresar, comprender.	Mensaje, preguntas.

Descripción de la actividad:

Cuerpo Memoria es una actividad que involucra el cuerpo, la identidad y la memoria de nuestras niñas en donde mediante el dibujo evocan de dónde vienen, qué han hecho por sí mismo/a y que no y reconocen sus afectos y dolores.

Pregunta problematizadora:

¿Tiene memoria nuestro cuerpo?, ¿Podemos dibujar la memoria a través de nuestro cuerpo? ¿Qué emociones y sentimientos identificamos en las distintas partes de nuestro cuerpo?

Indicadores de evaluación:

- Participación
- Respuesta de las preguntas realizadas por el/la educadora.
- Autopercepción y reconocimiento de emociones.

Proyecciones de la actividad: Se sugiere que los cuerpos memoria queden colgados mientras dure el año lectivo, ya sea en la propia sala de clases o en un espacio significativo para ese grupo curso, de esta manera, las y los niños podrán ir identificando cambios en el tamaño y sentimientos con el paso del tiempo respecto a la corporalidad de cada estudiante.

Desarrollo de la actividad:

El/ la educador/a pegará alrededor de la sala y a la altura de las niñas, pliegos de papel kraft (uno por cada niño/a) con la foto del rostro de cada uno/a de ellos en blanco y negro de tamaño carta (sino dispone de fotografías de rostros se pueden dibujar las siluetas de cada uno/a) y al centro de la sala ubicará los materiales para que cada estudiante pueda intervenir su pepelógrafo: lápices, plumones, témperas, dibujos, impresiones, recortes, etc.

Luego de tener listo y dispuesto el espacio de trabajo, se invita a las niñas a ubicarse frente a su foto o silueta, invitándolos a que a través del uso de diversos materiales puedan intervenir libremente. Para la intervención del cuerpo y del dibujo se pueden utilizar las siguientes preguntas disparadoras: ¿Qué forma tiene tu cuerpo? Hazla con una línea de un color, ¿Qué parte de tu cuerpo son las más felices y favoritas?, ¿Dónde nos duele? se puede señalar como ellos/as quieran., ¿Qué forma y color tiene nuestro corazón? Ubícalo y dibújalo en el lugar que crees que está, ¿Dónde está nuestra memoria? ¿Está en sólo una parte del cuerpo o en varias? Dibújalas, ¿Seríamos amigos de la persona que dibujaste? Regálale algo en forma de dibujo y se pueden agregar todas las preguntas que estimen conveniente dependiendo del contexto y estudiantes.

Al finalizar la intervención, se invita a las y los estudiantes a recorrer la sala observando las creaciones de sus compañeras y compañeros, identificando y comentando qué tienen en común y diverso a su creación y que comenten frente al grupo qué les hace sentir dichos dibujos para cerrar la jornada con un abrazo colectivo.

Sugerencias de adecuaciones metodológicas de acceso

Presentación de la información para los y las estudiantes:

- En el caso de existir conceptos muy abstractos o que puedan dificultar la comprensión de los temas expuestos en la actividad, se sugiere utilizar otras opciones de vocabulario de modo de resguardar el acceso a la información.
- En caso de estudiantes con baja visión o dificultades visuales otorgar opciones que favorezcan el acceso a la información por ejemplo, entregar los recursos con texto en macrotipo y/o braille.

De expresión de las y los estudiantes:

- Permitir que las y los estudiantes decidan de qué manera podrán expresar su opinión, algunas opciones pueden ser: oral, escrita, entre otras.
- Potenciar que los espacios de reflexión permitan que todos y todas entreguen sus opiniones. En el caso de que no quieran opinar frente a su grupo curso; delimitar roles, responsabilidades en el trabajo grupal y construcción colectiva para favorecer la participación en distintos ámbitos de la actividad.

De motivación de los y las estudiantes:

- Motivar la participación de las y los estudiantes por medio de preguntas guiadas, de manera permanente, resguardando la comprensión de la misma.
- Intencionar que las y los estudiantes opinen y participen de manera activa, en relación al conocimiento del tema central o de la actividad a realizar
- Generar espacios para entregar su opinión y conocimientos del tema.

Recursos y/o materiales:

- Fotocopias con fotografías de los rostros de cada niño/a
- Pliegos de papel kraft (1 o 2 por niño)
- Masking tape para pegar sobre el muro
- Cartulinas
- Tijeras
- Revistas
- Pintura de manos y dedos
- Témpera
- Hojas
- Recortes, y papeles diversos (papeles entretenidos, papel lustre, etc.)
- Pegamento
- Texturas para pegar (cartón corrugado, algodón, bolsas, etc.).

BIENVENIDOS



MATRIZ DE ACTIVIDAD	
Nombre actividad: El movimiento es cultural	
Nivel sugerido: Primer Ciclo Básico (1ro a 4to básico)	Tiempo de desarrollo de la actividad: 3 sesiones / 6 horas pedagógicas
<p>Objetivo integrado:</p> <p>Conocer formas de expresión corporal que realizan las diversas culturas, identificando las prácticas de vida saludable que se derivan de estas, dándolas a conocer a la comunidad educativa.</p>	

Asignaturas	Objetivos de aprendizajes escogidos (Priorización curricular 2023)	Habilidades centrales trabajadas	Conceptos-conocimientos disciplinares articuladores
Educación Física y Salud	<p>OA5- 1° Básico Ejecutar movimientos corporales, expresando sensaciones, ideas, estados de ánimo y emociones en variados espacios y a diferentes ritmos</p>	Ejecutar movimientos, expresar emociones	Movimientos corporales, tiempo-espacio y coordinación.
	<p>OA1-2° Básico Demostrar habilidades motrices básicas de locomoción, manipulación y estabilidad en diferentes direcciones, alturas y niveles, como saltar de forma continua en un pie y luego en el otro, botear un balón mientras camina, mantener el equilibrio sobre una base a una pequeña altura, realizar suspensiones, giros y rodadas o volteos.</p>	Motricidad, estabilidad, manipulación, equilibrar, girar	Motricidad, giros, suspensión, rodadas y vueltas
	<p>OA5-3° Básico Ejecutar movimientos o elementos de danzas tradicionales de forma coordinada, utilizando actividades rítmicas y lúdicas de forma individual o grupal.</p> <p>OFT: Valorar el carácter único de cada ser humano y, por lo tanto, la diversidad que se manifiesta entre las personas, y desarrollar la capacidad de empatía con los otros.</p>	Ejecutar movimientos Reconocer la diversidad, empatía	danzas tradicionales empatía diversidad cultural

Ciencias Naturales	OA7 - 2° Básico Identificar la ubicación y explicar la función de algunas partes del cuerpo que son fundamentales para vivir: corazón, pulmones, estómago, esqueleto y músculos.	Identificar, explicar	Funcionamiento del Cuerpo humano
	OA8 - 2° Básico Explicar la importancia de la actividad física para el desarrollo de los músculos y el fortalecimiento del corazón, proponiendo formas de ejercitarla e incorporarla en sus hábitos diarios	Explicar y caracterizar	Sistema muscular
	OA4 -3° Básico Describir la importancia de las plantas para los seres vivos, el ser humano y el medio ambiente (por ejemplo: alimentación, aire para respirar, productos derivados, ornamentación, uso medicinal) proponiendo y comunicando medidas de cuidado.	Describir, caracterizar	Tipos de plantas
	OFT: Proteger el entorno natural y sus recursos como contexto de desarrollo humano	Cuidar	Medio ambiente
Lenguaje y comunicación	OA23- 1° básico Expresarse de manera coherente y articulada sobre temas de su interés: presentando información o narrando un evento relacionado con el tema; incorporando frases descriptivas que ilustren lo dicho; utilizando un vocabulario variado; pronunciando adecuadamente y usando un volumen audible y manteniendo una postura adecuada.	Expresar, conversar	Argumentación
	OFT: Exponer ideas, opiniones, convicciones, sentimientos y experiencias de manera coherente y fundamentada, haciendo uso de diversas y variadas formas de expresión	Exponer, expresar	
Música	OA 7 - 1° y 2° Básico Identificar y describir experiencias musicales y sonoras en su propia vida.	Identificar, describir	tipos de música
	OA 1- 3° Básico Escuchar cualidades del sonido (altura, timbre, intensidad, duración) y elementos del lenguaje musical (pulsos, acentos, patrones, reiteraciones, contrastes, variaciones, dinámica, tempo, preguntas-respuestas, secciones, A-AB-ABA), y representarlos de distintas formas.	escuchar	intensidad, timbre, altura sonora, pulsos, acentos, patrones, reiteraciones, variaciones, etc.
	OA 2 - 4to Básico Expresar, mostrando grados crecientes de elaboración, sensaciones, emociones e ideas que les sugiere la música escuchada, usando diversos medios expresivos (verbal, corporal, musical, visual)	expresar	emociones, sensaciones

Descripción de la actividad:

Mediante diferentes experiencias de aprendizaje, las y los estudiantes reconocerán que los movimientos que ejecutan en sus danzas tradicionales son beneficiosas para su salud, comprenderán que dichas danzas son representativas de su cultura y crearán movimientos de acuerdo al ritmo de la música que expresen la cultura de su pueblo, región o país de origen, organizándose con sus compañeros de curso para la ejecución de baile y el rol que cumplirá cada uno de ellos en este ejercicio.

Preguntas problematizadoras:

¿las danzas representan la cultura de mis orígenes?; ¿el movimiento es salud?; ¿los ritmos tienen vinculación con el movimiento?; ¿hay similitudes y diferencias entre las danzas de mis compañeros y compañeras?

Indicadores de evaluación:

- El/la estudiante reconoce y comparte la diversidad cultural a través de danzas o bailes costumbristas.
- El/la estudiante se desenvuelve de manera autónoma a través de su motricidad identificando movimientos corporales que son propios de cada cultura.
- El/la estudiante regula el esfuerzo físico en las actividades propuestas.
- El/la estudiante demuestra posturas adecuadas para la ejecución de diversas actividades propuestas.
- El/la estudiante asume conductas y prácticas que lo conducen hacia una vida saludable

Proyecciones de la actividad:

Se sugiere al profesorado que los conocimientos y saberes abordados en estas sesiones puedan tener proyección mediante la articulación de otras asignaturas: ejemplo: artes visuales, historia y geografía, ciencias sociales y matemática y que puede incluir otras expresiones de la diversidad cultural, ejemplo: deportes.

Desarrollo de la actividad:**Primera Sesión:**

El/la docente expone y plantea al estudiantado que una de las principales acciones para el cuidado de nuestro organismo es la realización de actividades físicas y que los movimientos que se realizan cuando se ejecutan danzas o bailes tradicionales pueden considerarse beneficiosas para la salud, pues mediante los movimientos, las expresiones corporales y la adopción de una postura correcta, ellos y las y los integrantes de sus familias pueden experimentar nuevas posibilidades expresivas de su cuerpo que sean buenas para su salud y al mismo tiempo, sirven como una forma de representar sus costumbres culturales.

Posteriormente organiza a las y los estudiantes en equipos de trabajo (mínimo 3 máximo 5 participantes) para que respondan la siguiente pregunta: ¿a través de qué expresiones corporales, beneficiosas para la salud de toda tu familia, puedes comunicar la cultura de tu pueblo, región o país?, finalizando la jornada con una plenaria donde el estudiantado comparte con su grupo curso las expresiones corporales identificadas y les solicita que la próxima clase traigan fotografías y/o recortes de revistas o periódicos que representan los movimientos que identificaron de sus familias.

Segunda Sesión:

El/la docente retoma los elementos mencionados la clase anterior y vuelve a organizar al estudiantado en los equipos de trabajo, les pide que compartan con sus compañero/as de equipo las fotografías, y/o recortes de revistas o periódicos que trajeron de expresiones y movimientos corporales que realiza su familia, con la finalidad de que reconozcan similitudes y diferencias culturales, entregándoles a cada equipo cartulinas, para que una vez finalizado el dialogo, construyan un collage que será exhibido en la sala de clases.

Al finalizar el ejercicio, cada equipo de trabajo deberá exponer al resto de sus compañeros y compañeras de clases, los tipos de danzas o bailes seleccionados, los tipos de movimientos que ejecuta cada tradición compartiendo la riqueza de sus orígenes.

Tercera Sesión:

El/la docente vincula lo identificado y graficado por el estudiantado en la clase anterior y comenta aspectos relacionados con las danzas o bailes, movimientos y posturas corporales dando a conocer aquellas que favorecen y no favorecen la salud de todos y todas, visibilizando los movimientos relacionados con la fuerza, resistencia y velocidad en la práctica de actividades lúdicas como las danzas y bailes tradicionales, compartiendo conocimientos relacionados con el ritmo cardíaco, la respiración, sudoración y el funcionamiento del organismo, invitando a los grupos a ponerse de pie en círculo alrededor del salón de clases.

Una vez que todos los equipos estén dispuestos, el/la docente colocará distintos ritmos musicales de diversos lugares de latinoamérica y el caribe (mínimo 3 máximo 5 sonidos) y los invitara a crear movimientos libres de acuerdo al ritmo de la música. Una vez que todos los equipos rotaron con los ritmos, se les pedirá que seleccionen el ritmo que más los identifica y les pedirá crear y ejecutar movimientos que construyan un baile, el cual presentarán al finalizar la clase.

Al cierre de la jornada, el/la docente reforzará las ideas trabajadas en las 3 sesiones:

- 1) las danzas tradicionales poseen movimientos que son beneficiosos para la salud;
- 2) las expresiones corporales representa nuestra cultura y
- 3) cuando danzamos, nuestro cuerpo no solo se mueve, sino también comunica sentimientos y emociones.

Sugerencias de adecuaciones metodológicas de acceso**Presentación de la información para los y las estudiantes:**

- En el caso de existir conceptos muy abstractos o que puedan dificultar la comprensión de los temas expuestos en la actividad, se sugiere utilizar otras opciones de vocabulario de modo de resguardar el acceso a la información.
- En caso de estudiantes con baja visión o dificultades visuales otorgar opciones que favorezcan el acceso a la información por ejemplo, entregar los recursos con texto en macrotipo y/o braille.

De expresión de las y los estudiantes:

- Permitir que las y los estudiantes decidan de qué manera podrán expresar su opinión, algunas opciones pueden ser: oral, escrita, entre otras.

- Potenciar que los espacios de reflexión permitan que todos y todas entreguen sus opiniones. En el caso de que no quieran opinar frente a su grupo curso; delimitar roles, responsabilidades en el trabajo grupal y construcción colectiva para favorecer la participación en distintos ámbitos de la actividad.

De motivación de los y las estudiantes:

- Motivar la participación de las y los estudiantes por medio de preguntas guiadas, de manera permanente, resguardando la comprensión de la misma.
- Intencionar que las y los estudiantes opinen y participen de manera activa, en relación al conocimiento del tema central o de la actividad a realizar
- Generar espacios para entregar su opinión y conocimientos del tema.

Recursos y/o materiales:

- Fotografías
- Recortes de diario y revistas
- Cartulinas
- Tijeras
- Pegamento
- Parlantes
- Música
- Computador

Anexo:

50 Danzas Tradicionales y Populares en Chile de Margot Loyola y Osvaldo Cádiz:
https://www.revistadeeducacion.cl/wp-content/uploads/2016/09/50-DANZAS_Introducci%C3%B3n.pdf

Danza: Enciclopedia Latinoamericana
<https://latinoamericana.wiki.br/es/entradas/d/danza>



MATRIZ DE DISEÑO DE ACTIVIDAD	
Nombre actividad: Saberes originarios para construir una huerta sustentable	
Nivel sugerido: Segundo Ciclo Básico (5to a 8vo básico)	Tiempo de desarrollo de la actividad: 9 sesiones/ 18 horas pedagógicas
Objetivo integrado: Elaborar una huerta escolar, en base a especies de origen americano y con criterios de sustentabilidad, para la valoración de los saberes ancestrales de relación con la Naturaleza.	

Asignaturas	Objetivos de aprendizajes escogidos (Priorización curricular 2023)	Habilidades centrales trabajadas	Conceptos-conocimientos disciplinares articuladores
Historia, Geografía y Ciencias Sociales	OA4 - 5° básico: Investigar sobre los efectos de la conquista sobre los pueblos indígenas americanos, utilizando fuentes dadas por el docente.	Investigar	Cosmovisión de pueblos originarios.
	OA 12 -6° Básico: Comparar diversos ambientes naturales en Chile (desértico, altiplánico, costero, mediterráneo, andino, frío y lluvioso, patagónico y polar), considerando como criterios las oportunidades y dificultades que presentan y cómo las personas las han aprovechado y superado para vivir y desarrollarse	Identificar, comparar, evaluar, reconocer.	Relación Ser humano-Naturaleza.
	OA13-7° Básico: Identificar las principales características de las civilizaciones maya y azteca, considerando las tecnologías utilizadas para transformar el territorio que habitaban (urbanización, canales, acueductos y calzadas, formas de cultivo, entre otros) y el desarrollo de una red comercial que vinculaba al área mesoamericana.		

<p>Tecnología</p>	<p>OA11- 8° Básico: Analizar el proceso de formación de la sociedad colonial americana considerando elementos como la evangelización, la esclavitud y otras formas de trabajo no remunerado (por ejemplo, encomienda y mita), los roles de género, la transculturación, el mestizaje, la sociedad de castas, entre otros.</p> <p>OA3-5° y 6° Básico: Elaborar un producto tecnológico para resolver problemas y aprovechar oportunidades, seleccionando y demostrando dominio en el uso de técnicas y herramientas para medir, marcar, cortar, unir, pegar, mezclar, lijar, serrar, perforar y pintar, entre otras y materiales como papeles, cartones, maderas, fibras, plásticos, cerámicos, metales, desechos, entre otros.</p> <p>OA2-7° Básico: Diseñar e implementar soluciones que respondan a las necesidades de reparación, adaptación o mejora de objetos o entornos, haciendo uso eficiente de recursos materiales, energéticos y digitales</p> <p>OA2-8° Básico: Diseñar y crear un producto tecnológico que atienda a la oportunidad o necesidad establecida, respetando criterios de eficiencia y sustentabilidad y utilizando herramientas TIC en distintas etapas del proceso.</p>	<p>Analizar, comprender, identificar, comparar.</p> <p>Elaborar, crear, reparar, diseñar, solucionar.</p>	<p>Cambio y continuidad cultural</p> <p>Sustentabilidad Reutilización de materiales.</p>
<p>Artes Visuales</p>	<p>OA 5 -5° y 6° Básico: Describir y comparar trabajos de arte y diseños personales y de sus pares, considerando: fortalezas y aspectos a mejorar, uso de materiales y procedimientos, aplicación de elementos del lenguaje visual y propósitos expresivos.</p> <p>OA 2 - 7° Básico: Crear trabajos visuales a partir de intereses personales, experimentando con materiales sustentables en dibujo, pintura y escultura.</p> <p>OA 1 - 8° Básico: Crear trabajos visuales basados en la apreciación y el análisis de manifestaciones estéticas referidas a la relación entre personas, naturaleza y medioambiente, en diferentes contextos</p>	<p>Describir, comparar, apreciar, crear, experimentar.</p>	<p>Apreciación artística.</p> <p>Sustentabilidad</p> <p>Relación ser humano Naturaleza.</p> <p>Reutilización de materiales.</p>

Descripción de la actividad:

Esta actividad se desarrollará en tres fases para profundizar el aprendizaje integral del estudiantado:

La primera de ellas, aborda un proceso de indagación en la asignatura de Historia, Geografía y Ciencias Sociales, basado en temáticas vinculadas a la cosmovisión de los pueblos originarios –específicamente, su relación con la Naturaleza- y el impacto que tuvo la occidentalización en el período de la Conquista.

La segunda, se compone de procesos paralelos, que involucran clases de Artes Visuales y Tecnología, cuyo objetivo es la elaboración de una huerta con criterios interculturales y la tercera, consiste en la instalación e inauguración del espacio huertero, en contextos de efemérides ambientales y/o interculturales, para recuperar espacios del establecimiento destinados a la producción de áreas verdes.

En esta última fase, las y los estudiantes compartirán los hallazgos del proceso de investigación y colaborarán, junto a otros integrantes de la comunidad escolar, en la instalación de las huertas confeccionadas, relevando las especies vegetales originarias.

Pregunta problematizadora:

¿De qué manera podemos recuperar la cosmovisión de los pueblos originarios en nuestra relación con la Naturaleza en la comunidad escolar?, ¿Qué rol cumple un espacio huertero en nuestra relación con la Naturaleza en nuestro establecimiento?

Indicadores de evaluación:

- Seleccionan información relevante sobre las temáticas que conforman la indagación.
- Sintetizan información por medio de imagen, palabras, ideas/frases, símbolos u otros elementos.
- Crea un collage tradicional o digital para comunicar los resultados de la indagación.
- Confecciona módulos para cultivos de plantas originarias, a partir de material reutilizado (botellas PET, pallet, cajas de plástico)
- Comunican los hallazgos del proceso de aprendizaje y de investigación en actos que involucran a la comunidad educativa.

Proyecciones de la actividad:

Es posible profundizar el proceso de aprendizaje, incluyendo a las y los estudiantes migrantes, por medio de la indagación de los ambientes de sus lugares de origen y las especies vegetales que formen parte de sus memorias familiares alimentarias, para establecer elementos de continuidad y cambio, entre el pasado y el presente, haciendo énfasis en la presencia de los pueblos originarios en la conformación de la cultura latinoamericana.

Desarrollo de la actividad:**Primera fase:** Proceso de indagación. (4 clases)

Clase 1: Se forman los equipos, con un máximo de 4 integrantes. Las y los estudiantes reciben indicaciones sobre el proceso general de aprendizaje, particularmente de las fases y tareas de las siguientes clases, así como también orientaciones sobre el proceso de indagación, en relación a las siguientes temáticas:

- a) Cosmovisión de pueblos originarios sobre la relación Ser humano-Naturaleza.
- b) Ambientes de los territorios de pueblos originarios: paisaje y producción alimenticia.
- c) Alimentos de origen americano y comidas tradicionales.
- d) Propiedades alimenticias y medicinales de los alimentos originarios.

Clase 2 y 3: Las y los estudiantes buscan y seleccionan información sobre los temas abordados, registrando en sus cuadernos. Se les indica que, a medida que avancen, seleccionen una imagen, una palabra, un símbolo, una frase/idea que sirva como resumen de la información indagada. Del mismo modo, escogerán una especie vegetal originaria para cultivar posteriormente en la Huerta. Se sugiere para ello: pimentón, cilantro, tomate, ají, poroto, zapallo, paico, llantén, matico, caléndula.

Clase 4: Para finalizar el proceso de indagación, cada grupo presenta frente al curso, los hallazgos de la indagación por medio de la selección de imágenes, frases, símbolos u otros elementos, así como también presentan la especie vegetal originaria a cultivar en la Huerta. Esta selección será la base para trabajar en la clase de artes visuales.

Segunda fase: Proceso de creación de la Huerta con material reutilizado. (4 clases)

Clase de Artes Visuales (2 sesiones): Cada grupo crea un collage que releve los principales aspectos de la investigación, poniendo en el centro ideas, imágenes, palabras, símbolos u otro elemento que referencien la relación estrecha de los pueblos originarios, ser humano y naturaleza. Cada grupo utilizará material de desecho o creará el collage de manera digital.

Clase de Tecnología (2 sesiones): Con botellas plásticas, pallets en desuso y/o cajas plásticas de fruta, los equipos de estudiantes elaboran huerta vertical y a piso, para recuperar espacios del establecimiento y transformarlos en áreas verdes.

Tercera Fase: Instalación e inauguración de la Huerta Escolar basada en criterios de interculturalidad. (1 clase)

Seleccionando una efeméride ambiental y/o intercultural, los cursos involucrados en este proceso, participan de la instalación de la Huerta, durante una mañana o tarde, según la jornada escolar. Para ello, con ayuda de las y los docentes, asistentes de la educación y auxiliares, instalan las estructuras confeccionadas en clases de tecnología. Luego, algunos grupos comparten los hallazgos de la indagación sobre la cosmovisión de los pueblos originarios y el impacto de la occidentalización en sus culturas, colocando sus collages tradicionales o mostrando los digitales, con ayuda de un proyector. Para finalizar la jornada, cada grupo trasplanta una especie vegetal originaria, de acuerdo a las capacidades de resistencia de los materiales con que fueron construidas las huertas verticales y a piso.

Sugerencias de adecuaciones metodológicas de acceso

Presentación de la información para los y las estudiantes:

- En el caso de existir conceptos muy abstractos o que puedan dificultar la comprensión de los temas expuestos en la actividad, se sugiere utilizar otras opciones de vocabulario de modo de resguardar el acceso a la información.
- En caso de estudiantes con baja visión o dificultades visuales otorgar opciones que favorezcan el acceso a la información por ejemplo, entregar los recursos con texto en macrotipo y/o braille.
- Dependiendo de los tiempos de atención y concentración de los y las estudiantes, en caso de presentar 2 o más actividades, considerar parcelar la cantidad de actividades a realizar.

De expresión de las y los estudiantes:

- Permitir que las y los estudiantes decidan de qué manera podrán expresar su opinión, algunas opciones pueden ser: oral, escrita, entre otras.
- Potenciar que los espacios de reflexión permitan que todos y todas entreguen sus opiniones. En el caso de que no quieran opinar frente a su grupo curso; delimitar roles, responsabilidades en el trabajo grupal y construcción colectiva para favorecer la participación en distintos ámbitos de la actividad.

De motivación de los y las estudiantes:

- Motivar la participación de las y los estudiantes por medio de preguntas guiadas, de manera permanente, resguardando la comprensión de la misma.
- Intencionar que las y los estudiantes opinen y participen de manera activa, en relación al conocimiento del tema central o de la actividad a realizar, tener una impresión del relato para quienes lo requieran como apoyo visual a la actividad; ofrecer la lectura del relato a quienes quieran participar.
- Generar espacios para entregar su opinión y conocimientos del tema.
- Definir de manera conjunta el rol y responsabilidad en los trabajos grupales.

Recursos y/o materiales:

1. Para el proceso de indagación:

<http://www.serindigena.org/index.php/es/pueblos-indigenas-2/cosmovision-y-naturaleza>
<https://codigoandino.org/?s=conquista+y+cosmovision>
https://www7.uc.cl/sw_educ/historia/america/index.html
<https://rjb.csic.es/las-plantas-comestibles-que-vinieron-de-america-una-exposicion-virtual-para-conocer-los-alimentos-que-cambiaron-la-dieta-europea-para-siempre/#:~:text=Es%20larga%20la%20lista%20de,p%20cacahuetes%2C%20entre%20muchos%20otros>
https://educahistoria.com/la-comida-que-vino-de-america/#google_vignette
<https://www.cultura.gob.cl/publicaciones/recetas-de-pueblos-originarios/>
<https://foodispower.org/es/alternativas-alimentos/colonialismo-en-la-alimentacion/>

2. Para el proceso de confección de collage y de la Huerta.

¿Cómo hacer un collage tradicional? <https://www.youtube.com/watch?v=XwVf34FWK58>
 ¿Cómo hacer un collage digital? <https://www.youtube.com/watch?v=kAQu-mvtNMI>
 ¿Cómo hacer un huerto vertical con pallet? <https://www.youtube.com/watch?v=p80LWdSMx44>
 ¿Cómo hacer un huerto vertical con botellas de plástico? <https://www.youtube.com/watch?v=GxVujAVm3nQ>
 ¿Cómo hacer un huerto a piso con cajas plásticas de frutas? <https://www.youtube.com/watch?v=kgcXXIlkDV4>

MUSEO De La

MULTICULTURALIDAD



MATRIZ DE DISEÑO DE ACTIVIDAD			
Nombre actividad: Ciudadanía intercultural: Expresando ideas a través de la música			
Nivel sugerido: 3ero y 4to medio Científico Humanista		Tiempo de desarrollo de la actividad: 1 sesión / 2 horas pedagógicas	
Objetivo integrado: Problematizar el género musical urbano, desde un enfoque intercultural, por medio de fuentes musicales actuales, para valorar la diversidad cultural y los derechos humanos.			
Asignaturas	Objetivos de aprendizajes escogidos (Priorización curricular 2023)	Habilidades centrales trabajadas	Conceptos-conocimientos disciplinares articuladores
Educación ciudadana	OA5- 3° Medio: Promover el reconocimiento, la defensa y exigibilidad de los derechos humanos en la vida cotidiana, considerando los principios de universalidad, indivisibilidad, inalienabilidad, igualdad y no discriminación que los sustentan.	Identificar, reconocer, comprender, promover, discriminar.	Derechos Humanos
Música	OA4- 3° y 4° Medio: Analizar propósitos expresivos de obras musicales de diferentes estilos a partir de criterios estéticos (lenguaje musical, aspectos técnicos, emociones, sensaciones e ideas que genera, entre otros), utilizando conceptos disciplinarios.	Análisis, comparar, identificar, comprender.	Expresiones musicales Emociones, sensaciones Diversidad de estilos musicales
Lengua y literatura	OA4-3° y 4° Medio: Analizar críticamente los géneros discursivos surgidos en diversas comunidades digitales (post, tweet, fotografías y videos, comentarios en foros, memes, etc.)	Análisis, Argumentar, valorar	Géneros discursivos Diversidad de comunidades digitales
Artes visuales	OA2- 3° y 4° Medio: Crear obras y proyectos de ilustración, audiovisuales y multimediales, para expresar sensaciones, emociones e ideas, tomando riesgos creativos al seleccionar temas, materiales, soportes y procedimientos	Crear, diseñar, imaginar, expresar	Obras y proyectos de ilustración Sensaciones, emociones e ideas

Descripción de la actividad:

Actividad interdisciplinaria que promueve la reflexión, comprensión y valoración del encuentro entre culturas, la diversidad cultural y el respeto a los derechos humanos, a través del análisis crítico de la música urbana.

Preguntas problematizadora:

¿Qué tan importante es la música para el desarrollo de sociedades democráticas respetuosas de la diversidad cultural y los derechos humanos?

¿Cómo el género urbano aporta a la construcción de sociedades diversas y el respeto a los derechos humanos?

¿De qué manera la expresión musical refuerza o cuestiona estereotipos en la sociedad?

Indicadores de evaluación:

- Argumentan y justifican las decisiones creativas tomadas al elaborar sus trabajos escritos o visuales.
- Evalúan críticamente experimentaciones e ideas personales y de sus pares, basados en criterios estéticos y desde una postura personal y respetuosa.
- Expresan sensaciones, emociones o ideas de manera creativa por medio de proyectos de ilustración y/o escritura personal y colectiva.
- Analizan propósitos expresivos y características de obras musicales.
- Analizan obras musicales, considerando aspectos contextuales, aspectos estéticos y expresivos.
- Explican el concepto de interculturalidad y ciudadanía intercultural a partir de sus experiencias cotidianas.
- Reflexionan acerca de la importancia de participar y generar acciones a escala local, nacional y mundial para promover que se reconozca, defienda y exijan los derechos humanos.

Proyecciones de la actividad:

Se sugiere que en la asignatura de música, se profundice la actividad proponiendo a las y los estudiantes crear su propia composición musical con una letra significativa que promueva el respeto por la diversidad cultural y los derechos humanos. También se sugiere que junto al equipo de Convivencia Escolar y la asignatura de Artes se sistematicen las reflexiones por medio de afiches-collage, que promuevan el respeto por la diversidad cultural y los derechos humanos, difundiendo estas creaciones en una exposición o espacio del establecimiento.

Desarrollo de la Actividad

Inicio (15 min.)

Mediante las siguientes preguntas: ¿existen entre sus gustos cantantes o bandas de otros países o pueblos originarios?, ¿cuáles son las temáticas que suelen representar las canciones que más les gusta?, ¿es posible por medio de la música potenciar una educación intercultural?, el/la docente motiva a las y los estudiantes a que realicen una lluvia de ideas de sus cantantes o bandas musicales favoritas, invitándoles a mirar sus gustos musicales con una visión crítica, humanista y reflexiva, problematizando sobre desigualdades o acciones de discriminación desde su cotidiano y clasifica sus respuestas, de acuerdo con la cultura y/o temática que representan, fomentando con esto, el intercambio de opiniones y guiando las respuestas para la valoración de la diversidad cultural.

Desarrollo (60 min)

Luego de este momento, el/la docente, dividirá la sala en cuatro estaciones de trabajo y al grupo curso en cuatro equipos, cada equipo estará 15 minutos en cada estación, analizando una canción distinta [ver recursos]; en las estaciones, las y los estudiantes serán invitados durante cinco minutos a oír, leer y/o ver una canción urbana actual; luego en otros cinco minutos, a analizar su contenido, y en los cinco finales, a sintetizar las ideas claves y emociones que les provocó la canción por medio de la metodología “cadáver exquisito¹”, respondiendo a las siguientes preguntas: ¿cuál es el principal mensaje de la canción?, ¿a qué pueblo indígena representa la música?, ¿qué es lo que más les llamó la atención de la obra?. Luego de que cada equipo pasa por la estación, el/la docente recopila el trabajo realizado para un análisis colectivo abierto final.

Cierre (15 min.)

Para finalizar la jornada, el/la docente reúne a las y los estudiantes en plenaria y muestra al grupo curso el resultado de los equipos de trabajo, a través de las siguientes preguntas: ¿conocían a las y los cantantes que se analizaron?, ¿qué opinan de que existan canciones urbanas creadas por personas indígenas?, ¿es posible realizar una crítica o denuncia a situaciones de discriminación o desigualdad por medio de la música urbana?, realiza una reflexión colectiva sobre las ideas vertidas y enfatiza en cómo convivimos en relaciones interculturales, la importancia de que las diversas culturas se encuentren, dialoguen y se mezclen a fin de que el estudiantado identifique y reconozca nuevas formas de convivencia ciudadana, valorando la riqueza de la diversidad cultural y la importancia del respeto a los derechos humanos.

Sugerencias de adecuaciones metodológicas de acceso:

- En el caso de existir conceptos muy abstractos, en otra lengua, que puedan dificultar la comprensión de los temas expuestos en la actividad, se sugiere utilizar otras opciones de vocabulario, o tener materiales anexos, para resguardar el acceso a la información.
- Permitir que las y los estudiantes decidan de qué manera podrán expresar su opinión, algunas opciones pueden ser: oral, presentando a todo el curso; de modo escrito, con tickets de entrada y/o salida; digital, por medio de plataformas que resguardan el anonimato.
- Diversificar la muestra de la música, por medio de formatos escritos (letra), audiovisuales (videoclip) y/o auditiva (canción), respondiendo a las necesidades de las y los estudiantes.

1 Una forma de creación colaborativa donde las y los estudiantes redactan o dibujan por turnos, el resultado siempre es inesperado y original, ya que cada grupo crea sin ver la obra que le precede.

Recursos y/o materiales:

Se recomienda incorporar fuentes musicales atinentes a los gustos y contextos de las y los estudiantes. Algunas fuentes musicales actuales pueden ser:

Mc Millaray (2019) Mi ser mapuche. <https://www.youtube.com/watch?v=jvMvQPuc2IA>

Ileña Antumalen (2024) Ñaña Descoloniza tu Belleza. <https://www.youtube.com/watch?v=8qDHwE8UUSM>

Luanko (2022) Fewla May (ahora sí). <https://www.youtube.com/watch?v=uJfYayRpc7A>

Taki Amaru, LaMafiAndina (2019) Warmi Hatari. https://www.youtube.com/watch?v=d_bZ7wrTbvo

Juan Sant (2022) Chocolate. <https://www.youtube.com/watch?v=ZLK84fn8bs0>

Novalima (2023) La Danza. <https://www.youtube.com/watch?v=taV8xgO3Kpk>

Likan (2021) Epu Zuam. <https://www.youtube.com/watch?v=RCNNRuVLNAE>

Likan (2022) Taiñ Rüpü. <https://www.youtube.com/watch?v=asiGsSWRPOQ>

Sobre metodología "cadáver exquisito":

<https://www.3minutosdearte.com/generos-y-tecnicas/cadaver-exquisito/>

MATRIZ DE DISEÑO DE ACTIVIDAD	
Nombre actividad: “Diversamente iguales” Campaña por la no violencia y la no discriminación en nuestros liceos	
Nivel sugerido: 3ero y 4to medio Educación Técnico - Profesional	Tiempo de desarrollo de la actividad: 4 sesiones / 8 horas pedagógicas
<p>Objetivo integrado: Pensar, reflexionar, planificar y difundir una campaña preventiva contra el sexismo y el racismo en la educación técnico profesional, promoviendo con esto, una convivencia escolar en base a los principios de la diversidad cultural y la inclusión, teniendo como sustento, la reflexión filosófica sobre problemas éticos y políticos contemporáneos, tales como: discriminaciones por motivos raciales, de género y sexuales.</p>	

Asignaturas	Objetivos de aprendizajes escogidos (Priorización curricular 2023)	Habilidades centrales trabajadas	Conceptos-conocimientos disciplinares articuladores
Filosofía	OA 2 - 3° medio: Analizar y fundamentar diversas perspectivas filosóficas, considerando posibles relaciones con la cotidianidad, así como normas, valores, creencias y visiones de mundo de los pensadores que las desarrollaron.	Analizar, Reflexionar, fundamentar.	Sistemas de opresión: Sexismo, Racismo Relaciones de poder Resistencias colectivas y sociales
	OA2-4° medio: Formular preguntas filosóficas referidas a la praxis que sean significativas para su vida, considerando teorías éticas fundamentales y conceptos como la justicia, la libertad y la igualdad.	Organizar ideas, elaborar preguntas.	Libertad Justicia Igualdad
	OA3-4° medio: Dialogar sobre problemas contemporáneos de la ética y la política, confrontando diversas perspectivas filosóficas y fundamentando visiones personales.	Escuchar y participar.	Ética y política
	3 y 4 ° medio OAa: Formular preguntas significativas para su vida a partir del análisis de conceptos y teorías filosóficas, poniendo en duda aquello que aparece como “cierto” o “dado” y proyectando diversas respuestas posibles.	Formular, analizar, cuestionar, diseñar	Teorías filosóficas
	OAd Elaborar visiones personales respecto de problemas filosóficos a partir de las perspectivas de diversos filósofos, siendo capaces tanto de reconstruir sus fundamentos como de cuestionarlos y plantear nuevos puntos de vista.	Elaborar, diseñar, reconstruir, comprender, cuestionar.	Problemas filosóficos

Educación Ciudadana	OA5- 3° medio: Promover el reconocimiento, la defensa y exigibilidad de los derechos humanos en la vida cotidiana, considerando los principios de universalidad, indivisibilidad, inalienabilidad, igualdad y no discriminación que los sustentan.	Promover, reconocer, identificar, exigir.	Derechos Humanos
	OA5 -4° medio: Relacionar de manera fundamentada los conceptos de libertad, igualdad y solidaridad, con desafíos y problemáticas de la democracia, tales como la desigualdad y superación de la pobreza, la equidad de género, la inclusión, la diversidad étnica, cultural y sexual, entre otras.	Relacionar, fundamentar, problematizar	Libertad, igualdad, solidaridad, democracia, desigualdad, pobreza, equidad de género, diversidad étnicas, cultural y sexual
	OA7-4° medio: Proponer formas de organización del territorio y del espacio público que promuevan la acción colectiva, la interculturalidad, la inclusión de la diversidad y el mejoramiento de la vida comunitaria.	Proponer, organizar, promover, mejorar.	Participación Interculturalidad Inclusión Diversidad Acción Colectiva

Descripción de la actividad:

En esta actividad que contempla 4 sesiones de trabajo, se abordará como problema socialmente relevante (PSR) la discriminación y expresiones de violencias basadas en estereotipos de género y raciales, que tensionan a las comunidades educativas, condicionan la participación de sus integrantes, la inclusión y la valoración de todas las personas, por lo tanto, se trabajarán pedagógicamente, las transversalidades de género, participación democrática e interculturalidad como orientaciones fundamentales para construir comunidades inclusivas, justas y en igualdad de derechos, reconociendo la característica fundamentalmente humana de la diversidad.

Todo esto con la intención de comunicar y desarrollar expresiones creativas de difusión de una campaña preventiva contra las formas de violencia y discriminación.

Preguntas problematizadora:

¿Nos han discriminado por nuestro cuerpo y color de piel?, ¿nos han discriminado por nuestro género y orientación sexual? ¿cómo se manifestó dicha vivencia?; Si no has experimentado racismo y/o sexismo, ¿lo has presenciado?, ¿qué caracteriza al racismo y el sexismo?, ¿cómo podríamos definir racismo y sexismo?, ¿qué medidas podríamos tomar en nuestro liceo?

Indicadores de evaluación:

Se sugiere que el/la docente contemple estos indicadores, adaptándose a los criterios de logro que él/ella establece cotidianamente con sus estudiantes en clases.

- Comprensión y manejo conceptual: El/la estudiante demuestra dominio y conocimiento de los conceptos sobre discriminación, estereotipos de género y raciales, pudiendo explicar y clasificar claramente las diferentes formas de violencia y acciones de prevención, así como utilizandolos adecuadamente según los contextos.

- Participación: El/la estudiante participa activamente en la clase, hace preguntas pertinentes y contribuye de manera significativa a la discusión.

- Respeto y Empatía: El/la estudiante muestra respeto y empatía de manera constante hacia los demás durante la clase, escucha activamente, respeta las opiniones diferentes y reconoce la diversidad de formas culturales del mundo y experiencias de vida como fuente de conocimiento.

- Pensamiento crítico: El/la estudiante reflexiona de manera profunda sobre las implicaciones personales y sociales de las prácticas discriminatorias con sesgos xenófobos y de género y expresa sus ideas de manera clara y coherente.

Proyecciones de la actividad:

Se sugiere que las temáticas abordadas en estas clases, puedan seguir profundizándose desde el área técnico profesional, mediante la problematización e identificación de sesgos (sexo-genericos o raciales) presentes en la cultura laboral, ya sea en el ejercicio mismo de las asignaturas en las especialidades como mediante el análisis de las condiciones en las cuales se sustentan las prácticas profesionales que realiza el estudiantado, para esto se puede utilizar la efeméride del Día contra la violencia hacia la(s) Mujer(es) (25 de noviembre) como herramienta para un abordaje transversal.

Otra de las proyecciones sugeridas, es mediante el fomento del diseño y elaboración de campañas preventivas como acción colectiva, democrática y de visibilización de las temáticas mencionadas en diversas asignaturas según especialidad, de manera de ampliarlo de la efeméride y vincularlo con objetivos de aprendizaje.

Desarrollo de la Actividad

Clase 1.

Inicio: El/la docente presenta la actividad articulada entre distintas asignaturas mostrando cómo un Problema Socialmente Relevante (la discriminación y expresiones de violencias basadas en estereotipos de género y raciales), puede ser interrogado desde el asombro como una actitud filosófica que invita a los estudiantes a reflexionar, cuestionar y filosofar sobre sus experiencias vitales, comentando el objetivo de la campaña preventiva.

Desarrollo: Luego de esto, mostrará un video (<https://www.youtube.com/watch?v=SpMZag7mePY>; <https://www.youtube.com/watch?v=Jko5SBmPUNA>) con alguna realidad o fenómeno que, junto con causar impresión o asombro en los estudiantes, les invite a la reflexión filosófica desde el PSR relevado, promoviendo una conversación entre los estudiantes que culmina en una estancia plenaria. Para promover este momento el/la docente puede utilizar las siguientes preguntas: ¿qué cuestionamientos me deja el video?, ¿por qué es necesario hacerse estas preguntas?, ¿qué consecuencias tiene el asombro y la problematización?

Cierre: El/a docente nombra situaciones que son comúnmente puntos de partida para filosofar, explicando que lo que acaba de suceder -hacerse preguntas a partir del asombro- es propio de la Filosofía e invita a los estudiantes a compartir sus reflexiones en función a las siguientes preguntas disparadoras: ¿Lograste escuchar las ideas de tus compañeros y te sentiste escuchado? ¿Lograste participar en la clase? ¿Qué aprendiste hoy? ¿En qué te vas pensando luego de esta discusión? En esta clase ¿tuvimos una actitud filosófica?

Clase 2:

Inicio: El/La docente presenta y trabaja con conceptos de la tradición filosófica, profundizando en las nociones de Libertad; lo Justo; Sistemas de opresiones como el racismo y el sexismo; Relaciones de poder y desigualdades; Resistencias colectivas y sociales, con orientaciones conceptuales iniciales y haciendo énfasis en que una campaña de prevención es una experiencia de resistencia colectiva y participación democrática

Desarrollo: Luego del momento inicial, se consulta al curso: ¿han experimentado situaciones de discriminación?, ¿han vivido racismo y/o sexismo?, permitiéndoles intervenciones individuales para reflexionar conjuntamente qué es lo que sabemos sobre el racismo y el sexismo, invitándoles a realizar un trabajo grupal en donde los estudiantes tendrán que armar y escribir una definición en torno a los sistemas de opresión, utilizando preguntas como: ¿qué caracteriza al racismo y sexismo?, ¿cómo podríamos definir racismo y sexismo? y ¿de qué manera le dirían no al racismo y sexismo?

Cierre: Para finalizar, la/el docente consulta al estudiantado si ¿logró escuchar las ideas de sus compañeras/os y se sintió escuchado/a?, ¿si logró participar en la clase?, ¿qué aprendió hoy?, ¿en qué se va pensando luego de esta discusión? Y ¿si creen que en esta filosofaron?

Módulo de Participación Ciudadana:**Clase 3:**

Inicio: En esta clase, se retoman las definiciones grupales elaboradas en la clase de filosofía y se da paso a la planificación y el diseño de la campaña de concientización orientada a la prevención del racismo y sexismo en los liceos y territorios.

Desarrollo: Se hace entrega de las definiciones elaboradas en la clase 2 y el siguiente recuadro que orienta la planificación para trabajar en grupos.

¿Qué mensaje queremos compartir?		
¿Cuáles son los contenidos que queremos relevar?		
¿Qué actividades desarrollaremos? Pueden ser artísticas; relacionadas a su especialidad; talleres; diario mural; afiches, etc.		
Tarea	Día de Desarrollo	Responsable

Cierre: Para finalizar, se consulta al estudiantado: ¿lograron escuchar las ideas de sus compañeras/os y se sintieron escuchado/a?, ¿lograron participar en la clase?, ¿qué aprendimos hoy?, ¿en qué se va pensando luego de esta discusión? Y ¿si creen que es una forma de resistencia social esta acción colectiva de campaña preventiva?

Clase 4

Inicio: Última clase de la actividad y está orientada a establecer acuerdos para desarrollar la campaña en torno a las planificaciones realizadas en la clase anterior.

Desarrollo: Plenaria para establecer acuerdos. Cada grupo debe presentar sus propuestas de planificación y acordar en conjunto cómo se llevará a cabo la campaña. La presentación será también retroalimentada por los demás equipos guiados en función a las siguientes preguntas: ¿Qué pregunta me surge de la presentación?, ¿Qué acción/idea me parece acertada para el logro del objetivo? y ¿qué sugerencias tengo?

Cierre: Para finalizar, la/el/le docente consulta al estudiantado si ¿logró escuchar las ideas de sus compañeras/os y se sintió escuchado?, ¿si logró participar en la clase?, ¿qué aprendió hoy?, ¿en qué se va pensando luego de esta discusión? Y ¿si creen que es una forma de resistencia social esta acción colectiva de campaña preventiva?

Sugerencias de adecuaciones metodológicas de acceso

Presentación de la información para los y las estudiantes:

- En el caso de existir conceptos muy abstractos o que puedan dificultar la comprensión de los temas expuestos en la actividad, se sugiere utilizar otras opciones de vocabulario de modo de resguardar el acceso a la información.
- En caso de estudiantes con baja visión o dificultades visuales otorgar opciones que favorezcan el acceso a la información por ejemplo, entregar los recursos con texto en macro tipo y/o braille.
- Dependiendo de los tiempos de atención y concentración de los y las estudiantes, en caso de presentar 2 o más actividades, considerar parcelar la cantidad de actividades a realizar.

De expresión de las y los estudiantes:

- Permitir que las y los estudiantes decidan de qué manera podrán expresar su opinión, algunas opciones pueden ser: oral, escrita, entre otras.
- Potenciar que los espacios de reflexión permitan que todos y todas entreguen sus opiniones. En el caso de que no quieran opinar frente a su grupo curso; delimitar roles, responsabilidades en el trabajo grupal y construcción colectiva para favorecer la participación en distintos ámbitos de la actividad.

De motivación de los y las estudiantes:

- Motivar la participación de las y los estudiantes por medio de preguntas guiadas, de manera permanente, resguardando la comprensión de la misma.
- Intencionar que las y los estudiantes opinen y participen de manera activa, en relación al conocimiento del tema central o de la actividad a realizar, tener una impresión del relato para quienes lo requieran como apoyo visual a la actividad; ofrecer la lectura del relato a quienes quieran participar.
- Generar espacios para entregar su opinión y conocimientos del tema.
- Definir de manera conjunta el rol y responsabilidad en los trabajos grupales.

Recursos y/o materiales:**Videos:**

Diversidad Cultural: <https://www.youtube.com/watch?v=SpMZag7mePY>

Diversidad Sexual: <https://www.youtube.com/watch?v=sC7HZXBR0hA>

Machismo y Racismo: <https://www.youtube.com/watch?v=Jko5SBmPUNA>

Interseccionalidad https://www.youtube.com/watch?v=q9cWk_f8k_Y

Discriminación Rigoberta Menchú <https://www.youtube.com/watch?v=l4efcdBRdqq>

Discriminación racial Elisa Loncon <https://www.youtube.com/watch?v=1q-NV-W2clo>

Entrevistas:

Columna de opinión Claudia Zapata <https://uchile.cl/noticias/165898/columna-de-opinion-barbarie-supremacista>

Podcast sobre el racismo en Chile <https://tantaku.cl/contra-la-construccion-politica-del-racismo/>

Entrevista a Claudia Zapata a propósito de la marcha contra la migración en Iquique

<https://www.youtube.com/watch?v=ra7rDNGoiqI>

Documental <https://facingrace.raceforward.org/file/you-racist-sexist-bigot-feature-length-documentary>

Textos:

<https://libros.uchile.cl/files/presses/1/monographs/1360/submission/proof/> - Sobre el concepto de interseccionalidad

<https://es.scribd.com/doc/298862714/Cartografiando-Los-Margenes-Interseccionalidad-Kimberly-Crenshaw>

Kimberlé Crenshaw. Cartografiando los Márgenes: Interseccionalidad, política identitarias, y violencia contra las mujeres de color.

MATRIZ DE DISEÑO DE ACTIVIDAD	
Nombre actividad: Desmonta la pirámide del racismo y la xenofobia	
Nivel sugerido: Modalidad de personas jóvenes y adultas (EPJA)	Tiempo de desarrollo de la actividad: 2 sesiones / 4 horas pedagógicas.
Objetivo integrado: Conocer y comprender los conceptos de racismo y xenofobia para identificar, caracterizar y reconocer los diversos niveles y tipos de discriminación que sustentan y legitiman la violencia contra las diversidades culturales (migrantes, indígenas, personas en situación de discapacidad, integrantes de la comunidad lgtbqi+, etc.) presentes en nuestra sociedad, a fin de erradicar dichas violencias, visibilizando el valor de la diversidad y su riqueza para la construcción de sociedades libres y democráticas.	

Asignaturas	Objetivos de aprendizajes escogidos (Priorización curricular 2023)	Habilidades centrales trabajadas	Conceptos-conocimientos disciplinares articuladores
Lengua y literatura	<p>OF1- Primer Nivel Básico: Escuchar activa y atentamente lo que otros expresan, cuentan o leen, comprendiendo y recordando lo más significativo, y reaccionando a través de comentarios, preguntas y respuestas, especialmente en reuniones, asambleas y otras instancias de la vida de estudio y laboral.</p> <p>OF2-Tercer Nivel Básico: Argumentar frente a temas de la vida diaria y a situaciones de conflicto de la sociedad actual, comprendiendo y respetando los planteamientos ajenos</p> <p>OF4- Primer Nivel Medio: Buscar, seleccionar y organizar información sobre temas de interés y exponerla en forma escrita con propiedad léxica, uso adecuado de estructuras gramaticales y de elementos ortográficos; y en forma oral, con propiedad léxica, uso adecuado de estructuras gramaticales y de recursos verbales y no verbales.</p> <p>OF9- Segundo Nivel Medio: Analizar críticamente los mensajes de los medios masivos de comunicación, en especial, aquellos propios del discurso argumentativo, y evaluarlos en relación a los propios objetivos y valores para formarse una opinión personal sobre dichos mensajes.</p>	<p>Escuchar, comprender, recordar</p> <p>Argumentar, opinar.</p> <p>Buscar, seleccionar, organizar, exponer, leer, hablar.</p> <p>Analizar, evaluar, relacionar.</p>	<p>Creación de mundos mediante el lenguaje, Comunicación y dinámica comunitaria, tipos de textos código escrito (lectura y escritura)</p>

<p>Estudios Sociales</p>	<p>OF6- Tercer Nivel Básico: Vincular los fundamentos éticos de los derechos humanos con el sistema democrático, y los instrumentos que garantizan los derechos de las personas en relación con deberes y responsabilidades individuales.</p> <p>OF3-Primer Nivel Medio: Comprender que el conocimiento histórico se construye a partir de información proveniente de diferentes fuentes, y que las interpretaciones historiográficas difieren entre sí, reconociendo y contrastando diferentes puntos de vista en torno a un mismo problema.</p> <p>OF5- Primer Nivel Medio: Reconocerse como sujeto de derechos, con deberes y responsabilidades hacia el resto de la sociedad.</p> <p>OF2- Segundo Nivel Medio: Comprender el mundo como un espacio culturalmente diverso, reconociendo y valorando esa diversidad.</p>	<p>Identificar, vincular, reconocer.</p> <p>Comprender, identificar, caracterizar,</p> <p>Reconocer</p> <p>Reconocer, valorar, respetar.</p>	<p>Racismo, xenofobia, discriminación racial, Declaración Universal de los Derechos Humanos, Conferencia Mundial Contra el Racismo, Declaración y Programa de Acción de Durban y legislación contra la discriminación en Chile: Ley 20.609</p>
---------------------------------	--	--	--

Descripción de la actividad:

El/la docente propicia el conocimiento y reflexión del estudiantado mediante la presentación de los conceptos de racismo, xenofobia y su normativa legal a nivel mundial y local ejemplificando con situaciones de la vida real y cotidiana, para que estos, mediante la pirámide del racismo, identifiquen y clasifiquen las múltiples discriminaciones a las cuales están expuestas las diversidades culturales existentes en nuestra sociedad, propiciando que se erradiquen las prácticas violentas y se reconozca la riqueza cultural que aporta la diversidad presente.

Preguntas problematizadora:

¿qué es el racismo?, ¿qué es la xenofobia?, ¿cómo se cultivan los prejuicios racistas y xenófobos hoy?, ¿se puede vencer el racismo y la xenofobia?, ¿qué podemos hacer aquí y ahora para combatir el racismo y la xenofobia?, ¿existen normativas que protegen a las diversidades culturales contra estas formas de violencia y discriminación?

Indicadores de evaluación:

Se sugiere que el/la docente contemple estos indicadores, adaptándose a los criterios de logro que él/ella establece cotidianamente con sus estudiantes en clases.

- Conocimiento del Tema: El/la estudiante demuestra dominio y conocimiento de los conceptos sobre racismo, xenofobia y discriminación y puede explicar y clasificar claramente las diferentes formas de violencia y acciones de prevención.

- Participación: El/la estudiante participa activamente en la clase, hace preguntas pertinentes y contribuye de manera significativa a la discusión.

Comunicación Oral: El/la estudiante se expresa claramente, utiliza un tono de voz adecuado y un lenguaje comprensible y respetuoso durante la clase.

- Respeto y Empatía: El/la estudiante muestra respeto y empatía de manera constante hacia los demás durante la clase, escucha activamente a los demás y respeta las opiniones diferentes.

- Reflexión Personal: El/la estudiante reflexiona de manera profunda sobre las implicaciones personales y sociales de las practicas racistas y xenófobas y expresa sus ideas de manera clara y coherente.

Proyecciones de la actividad:

Se sugiere que las temáticas abordadas en estas clases, puedan articularse con los objetivos de aprendizaje de la asignatura "inserción laboral" y las temáticas presentes en el Módulo II "Cuidando la vida propia y ajena en el trabajo" a fin de que el estudiantado identifique y prevenga prácticas racistas y xenófobas en su ámbito laboral cotidiano y futuro.

Se sugiere también que las temáticas presentes en estas clases puedan ser abordadas en la asignatura de "Filosofía" para profundizar sobre las implicancias éticas y morales de la discriminación racial y xenófoba y visibilizar la defensa de los derechos humanos mediante diversas expresiones del estudiantado utilizando como herramienta efemérides asociadas: 21 de marzo Día internacional de la eliminación de la discriminación racial; 25 de julio Día de las mujeres afrodescendientes, 20 de octubre Día Nacional de la diversidad cultural para el diálogo y el desarrollo, 3 de diciembre Día del pueblo afrodescendiente chileno, 18 de diciembre Día internacional de las personas migrantes.

Desarrollo de la Actividad

Sesión 1:

Inicio (15 min): El/la docente presenta los objetivos de la clase y mediante una lluvia de ideas, le pide al estudiantado que comente y comparta sus saberes y conocimiento frente a los conceptos de racismo y xenofobia, para con ellos, construir y presentar definiciones universales frente a la temática.

Desarrollo (60 min): Luego de esta definición conceptual, el/la docente explica al estudiantado el origen de estos conceptos, los momentos históricos donde tuvieron mayor auge y las luchas que dieron las diversas comunidades para hacerle frente, así como también, presenta el marco legal internacional y nacional que resguarda a todas las personas contra la discriminación racial y xenófoba. Posteriormente, organiza a las y los estudiantes en equipos de trabajo, solicitándoles que de manera colectiva: 1) identifiquen en su entorno laboral, educativo o familiar un problema o situación relacionada con el racismo y/o la xenofobia y propongan soluciones e 2) identifiquen alguna/as actitudes negativas que tengan hacia las personas migrantes y/o racializadas, eligiendo a un vocero/a para que los represente en el momento de plenaria final .

Cierre (15 minutos): Luego de que los equipos han finalizado y construidos sus respuestas, el/la docente le pide a las y los voceros que se sienten frente a la clase y expongan las reflexiones de cada equipo, insumando y nutriendo las mismas. Durante este proceso se sugiere que los demás estudiantes puedan realizar preguntas y compartir reflexiones. Al finalizar la clase, el/la docente le pide al estudiantado que para la siguiente clase traigan recortes de diario, noticias, videos, relatos, entrevistas, canciones, etc. donde se evidencia explícita o implícitamente prácticas racistas y xenófobas.

Sesión 2:

Inicio (15 minutos): Al iniciar la clase, el/la docente realiza en conjunto con el estudiantado, una síntesis de las temáticas y conceptos trabajados durante la clase anterior, solicitando a las y los estudiantes que mencionen los más relevantes aspectos de esta y cómo impactó este saber en su vida cotidiana luego de salir de la clase.

Desarrollo (60 min): Luego de este momento inicial, el/la docente le pide al estudiantado que vuelva a organizarse junto a los equipos de trabajo de la clase anterior y le entrega a cada uno de ellos una imagen con la pirámide del racismo contextualizando reflexivamente dicho recurso, indicando que los insumos solicitados la clase anterior (recortes de diario, noticias, videos, relatos, entrevistas, canciones, etc.) deben utilizarse y ser ubicados en los diferentes recuadros de esa pirámide y que la selección y ubicación debe ser fruto de la resolución colectiva del grupo, es decir, de manera consensuada y democrática, pues en plenaria deberán argumentar el motivo de dichas selecciones. Les pedirá además, que seleccionen un vocero/a diferente al de la sesión anterior, quien deberá presentar la pirámide en plenaria.

Cierre (15 minutos): Luego de que los equipos han finalizado y construidos sus respuestas, el/la docente le pide a las y los voceros que se sienten frente a la clase y expongan su pirámide, insumando y nutriendo las mismas. Durante este proceso se sugiere que los demás estudiantes puedan realizar preguntas y compartir reflexiones. Al finalizar la clase, el/la docente profundiza en la necesidad de que como sociedad seamos conscientes de las formas de discriminación explícitas y no explícitas presentes en la sociedad, pues estas sujetan y legitiman la violencia.

Sugerencias de adecuaciones metodológicas de acceso

Presentación de la información para los y las estudiantes:

- En el caso de existir conceptos muy abstractos o que puedan dificultar la comprensión de los temas expuestos en la actividad, se sugiere utilizar otras opciones de vocabulario de modo de resguardar el acceso a la información.
- En caso de estudiantes con baja visión o dificultades visuales otorgar opciones que favorezcan el acceso a la información por ejemplo, entregar los recursos con texto en macro tipo y/o braille.
- Dependiendo de los tiempos de atención y concentración de los y las estudiantes, considerar parcelar la cantidad de actividades a realizar.

De expresión de las y los estudiantes:

- Permitir que las y los estudiantes decidan de qué manera podrán expresar su opinión, algunas opciones pueden ser: oral, escrita, entre otras.
- Potenciar que los espacios de reflexión permitan que todos y todas entreguen sus opiniones. En el caso de que no quieran opinar frente a su grupo curso; delimitar roles, responsabilidades en el trabajo grupal y construcción colectiva para favorecer la participación en distintos ámbitos de la actividad.

De motivación de los y las estudiantes:

- Motivar la participación de las y los estudiantes por medio de preguntas guiadas, de manera permanente, resguardando la comprensión de la misma.
- Intencionar que las y los estudiantes opinen y participen de manera activa, en relación al conocimiento del tema central o de la actividad a realizar, tener una impresión del relato para quienes lo requieran como apoyo visual a la actividad; ofrecer la lectura del relato a quienes quieran participar.
- Generar espacios para entregar su opinión y conocimientos del tema.
- Definir de manera conjunta el rol y responsabilidad en los trabajos grupales.

Recursos y/o materiales:

Textos de apoyo para la contextualización teórica, histórica y educativa en torno al racismo y la xenofobia.

Manifestaciones de discriminación racial en Chile: un estudio de percepciones
https://www.indh.cl/bb/wp-content/uploads/2018/01/Cap1_Manifestaciones.pdf

Guía para la no discriminación en el contexto escolar
<https://www.supereduc.cl/wp-content/uploads/2018/03/Guia-para-la-no-discriminacion-en-el-contexto-escolar-2018-Mineduc-Supereduc-OEI.pdf>

+ Inclusión + Protección en la Comunidad Educativa.- Discriminación - Violencia
<https://convivenciaparaciudadania.mineduc.cl/wp-content/uploads/2018/10/Cartilla-mas-inclusion-y-menos-discriminacion-en-establecimientos-educacionales.pdf>

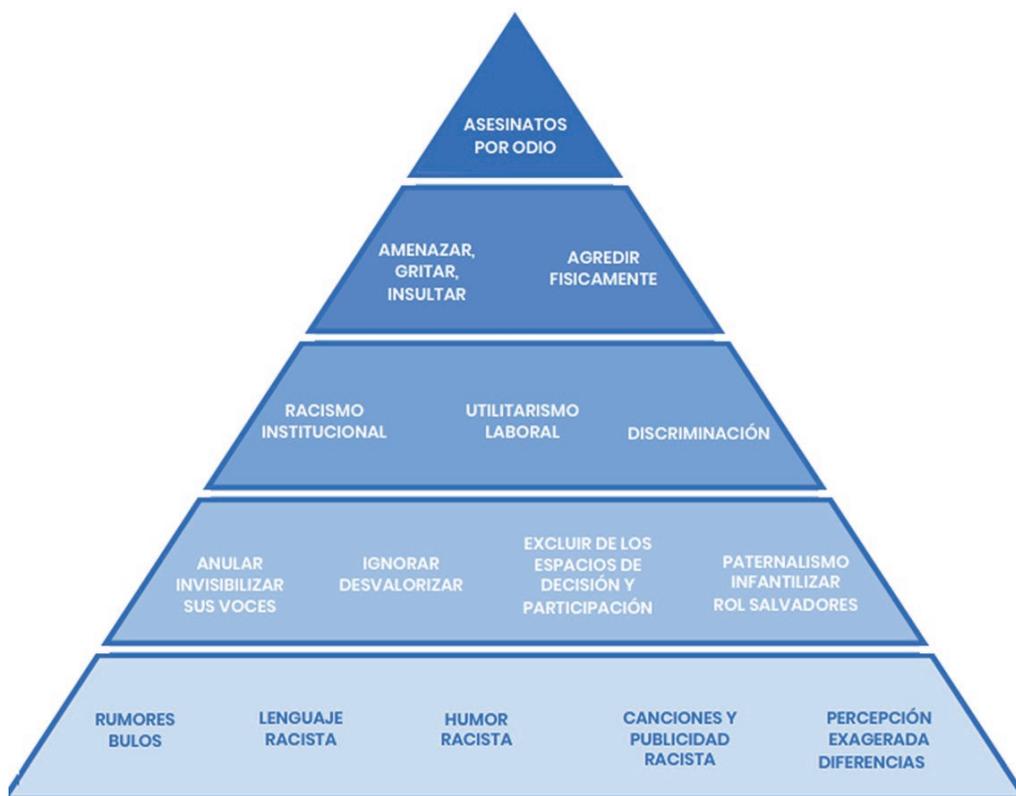
- Pauta de análisis

VEO	PIENSO	PROPONGO
Practica social Racistas/xenófobas y contexto donde se desarrolla: familiar, escolar o laboral u otro	¿qué pienso/siento cuando ocurren estas practicas discriminatorias en mis entornos habituales?	¿qué acciones concretas podemos realizar para intervenir cuando estas practicas racistas/xenofobas ocurren en nuestros entornos cotidianos?

- Pirámide del Racismo o Pirámide del Odio
<https://www.mpdl.org/sites/default/files/210310-piramide-odio.pdf>

- Revistas, periódicos, videos, canciones

Anexo: Pirámide del Racismo





MATRIZ DE DISEÑO DE ACTIVIDAD	
Nombre actividad: "Nada de nosotros sin nosotros".	
Nivel sugerido: NT1 a Laborales- Modalidad Educación Diferencial	Tiempo de desarrollo de la actividad: 4 bloques de clase de 90 minutos.
<p>Objetivo integrado: Fomentar la autodeterminación de las y los estudiantes en situación de discapacidad, resaltando su autopercepción como sujetos de derechos y agentes de cambio, tanto a nivel personal, familiar y escolar, mediante la comprensión de elementos históricos y narraciones de sus propios/as compañeras, para la construcción de un relato que, utilizando múltiples formas de expresión, los posiciona como protagonistas en los diferentes contextos donde se desenvuelven.</p>	

Asignaturas	Objetivos de aprendizajes escogidos (Priorización curricular 2023)	Habilidades centrales trabajadas	Conceptos-conocimientos disciplinares articuladores
Lenguaje y comunicación	<p>OA18-1° Básico Comprender textos orales (explicaciones, instrucciones, relatos, anécdotas, etc.) para obtener información y desarrollar su curiosidad por el mundo: • estableciendo conexiones con sus propias experiencias; • visualizando lo que se describe en el texto.</p> <p>OA21-1° Básico Participar activamente en conversaciones grupales sobre textos leídos o escuchados en clases o temas de su interés: • expresando sus ideas u opiniones; • demostrando interés ante lo escuchado y • respetando turnos.</p> <p>OA23-4° Básico: Expresarse de manera coherente y articulada sobre temas de su interés: • presentando información o narrando un evento relacionado con el tema; incorporando descripciones y ejemplos que ilustren las ideas.; usando material de apoyo (power point, papelógrafo, objetos, etc.) si es pertinente.</p> <p>OA26-5° Básico Dialogar para compartir y desarrollar ideas y buscar acuerdos: • manteniendo el foco en un tema; • aceptando sugerencias; • haciendo comentarios en los momentos adecuados; • mostrando acuerdo o desacuerdo con respeto.</p> <p>OAT 08: Aprendizaje Transversal Exponer ideas, opiniones, convicciones, sentimientos y experiencias de manera coherente y fundamentada, haciendo uso de diversas y variadas formas de expresión.</p>	<p>Comprender</p> <p>Visualizar</p> <p>Participar</p> <p>Expresar</p> <p>Escuchar</p> <p>Dialogar</p> <p>Compartir</p> <p>Exponer</p>	<p>Textos orales</p> <p>Curiosidad</p> <p>Conexiones</p> <p>Experiencias</p> <p>Conversaciones grupales</p> <p>Temas de su interés</p> <p>Ideas u opiniones</p> <p>Descripciones</p> <p>Acuerdos</p> <p>Sentimientos</p> <p>Expresión</p>

Historia, Geografía y Ciencias Sociales	<p>OA14- 3° Básico Reconocer que los niños tienen derechos que les permiten recibir un cuidado especial por parte de la sociedad con el fin de que puedan aprender, crecer y desarrollarse, y dar ejemplos de cómo la sociedad les garantiza estos derechos.</p>		
	<p>OA12-4° Básico Reconocer sus principales derechos en situaciones de la vida cotidiana, como el derecho a la educación, a contar con alimentación, vivienda, recreo y servicios médicos adecuados, a expresarse, a ser protegido contra el abandono y la crueldad, y a no trabajar antes de la edad apropiada; y dar ejemplos de cómo se pueden ejercer y proteger esos derechos.</p>	Reconocer	<p>Derechos</p> <p>Sociedad</p> <p>Vida cotidiana</p>
	<p>OA17-6° Básico Comprender que todas las personas tienen derechos que deben ser respetados por los pares, la comunidad y el Estado, lo que constituye la base para vivir en una sociedad justa, y dar como ejemplo algunos artículos de la Constitución y de la Declaración Universal de los Derechos Humanos.</p>	Comprender	<p>Comunidad</p> <p>Estado</p>
	<p>OA23-6° Básico Participar, mediante acciones concretas, en proyectos que impliquen aportes dentro de la escuela, la comunidad y la sociedad, como voluntariado y ayuda social, entre otros, ateniéndose a un plan y un presupuesto.</p>	Participar	<p>Declaración Universal de los Derechos Humanos</p>
	<p>Aprendizaje Transversal</p> <p>OAT11: Valorar la vida en sociedad como una dimensión esencial del crecimiento de la persona, y actuar de acuerdo con valores y normas de convivencia cívica, pacífica y democrática, conociendo sus derechos y responsabilidades, y asumiendo compromisos consigo mismo y con los otros.</p> <p>OAT9: Valorar la vida en sociedad como una dimensión esencial del crecimiento de la persona, así como la participación ciudadana democrática, activa, solidaria, responsable, con conciencia de los respectivos deberes y derechos; desenvolverse en su entorno de acuerdo a estos principios y proyectar su participación plena en la sociedad de carácter democrático.</p>	Valorar	<p>Valores</p> <p>Normas</p> <p>Responsabilidades</p> <p>Participación ciudadana</p>

Tecnología	OA5-4° Básico Usar software para organizar y comunicar ideas e información con diferentes propósitos mediante: programas de presentación para mostrar imágenes, diagramas y textos, entre otros, hojas de cálculo para ordenar datos y elaborar gráficos simples.	Usar Organizar Comunicar	Utilizar diversos software como medio de expresión.
Núcleo convivencia y ciudadanía:	OAT10-NT1 Reconocer progresivamente requerimientos esenciales de las prácticas de convivencia democrática, tales como: escucha de opiniones divergentes, el respeto por los demás, de los turnos, de los acuerdos de las mayorías. OAT11-NT1 Apreciar la diversidad de las personas y sus formas de vida, tales como: singularidades fonómicas, lingüísticas, religiosas, de género, entre otras.	Reconocer	Participación y convivencia democrática. Valoración de la diversidad.
Lenguajes Artísticos	OAT4-NT1 Expresar corporalmente sensaciones, emociones e ideas a partir de la improvisación de escenas dramáticas, juegos teatrales, mímica y danza OAT5-NT1 Representar plásticamente emociones, ideas, experiencias e intereses, a través de líneas, formas, colores, texturas, con recursos y soportes en plano y volumen.	Respetar Apreciar Expresar Representar Experimentar	Comunicación integral/lenguajes Artísticos: Expresión de emociones a través de distintos medios artísticos.
Comprensión del entorno sociocultural	NT8-NT1- Conocer sobre la vida de algunas mujeres y hombres, que han realizado en el pasado y en el presente, aportes diversos en su comunidad, país, y el mundo, a través de relatos, o con apoyo de TICs.	Conocer	Interacción y comprensión del entorno núcleo del entorno socio cultural: Contextualización histórica de activistas y movimientos sociales.

Descripción de la actividad:

La actividad tiene como propósito, la elaboración de relatos en distintas modalidades de expresión que evidencien su perspectiva sobre los procesos históricos que han vivido las personas en situación de discapacidad, en relación a las oportunidades reales de tener espacios para manifestar y difundir sus puntos de vista y sus necesidades frente a los desafíos que implican la inclusión de todos y todas como sujetos de derechos en los contextos educativos y laborales, desde el enfoque de la interculturalidad relevando las particularidades culturales de cada establecimiento y la participación ciudadana (DDHH).

Preguntas problematizadoras:

¿Has vivido situaciones de discriminación en espacios educativos? Descríbelas; ¿Quiénes te apoyaron en estas situaciones?; ¿Qué elementos son imprescindibles para lograr una verdadera inclusión?; ¿Qué acciones concretas proponen para profundizar en el enfoque inclusivo en la comuna de Santiago?; ¿Qué otras/os actores deben articularse para favorecer la inclusión en los distintos contextos educativos, personales y laborales?

Indicadores de evaluación diversificados:

- Reconocen los derechos de niños, niñas y jóvenes desde el Modelo Social de la Discapacidad.
- Comprenden que son sujetos de derechos y protagonistas de cambio.
- Identifican diversas formas de participación desde el contexto histórico hasta la actualidad.
- Valorán y comprenden la riqueza de la diversidad como elementos central del enfoque inclusivo a partir del relato de activistas y de sus pares.
- Participan en discusiones grupales valorando y respetando a los demás compañeros/as de manera democrática.
- Expresan sus opiniones de manera contextualizada y diversificada.
- Dialogan desde el enfoque de la interculturalidad valorando los aportes de cada cultura presente en el contexto educativo.
- Comparten y construyen sus relatos desde sus propias experiencias y propuestas de cambio.
- Exponen a través de diversos medios de expresión sus propuestas de cambio.

Proyecciones de la actividad:

Las proyecciones para esta actividad es que se pueda realizar desde la integración curricular de las siguientes asignaturas: lenguaje, historia, formación ciudadana, música y arte para tener mayores elementos de profundización del tema que se abordará. Posterior a la elaboración de los relatos (utilizando diversas formas de expresión), es importante articular un trabajo interescuelas del mismo territorio para evidenciar este problema socialmente relevante con las demás comunidades para profundizar en la reflexión y hacernos conscientes de los desafíos que implica el enfoque inclusivo con otros establecimientos de cada subterritorio.

Desarrollo de la actividad

Clase 1:

Observan, leen y/o escuchan material audiovisual respecto al movimiento de vida independiente, el cual da origen al Modelo Social de Discapacidad, a raíz de la movilización realizada por un colectivo de Personas en Situación de Discapacidad que instalada el lema “Nada sobre nosotros sin nosotros”.

Luego de esta contextualización se realizan preguntas que faciliten el diálogo y la comprensión del tema:

¿Qué es lo que observaste, leíste o escuchaste?

¿Has visto o participado de alguna movilización?

¿Por qué crees tú que las personas se organizaron?

¿Consideras que es necesario organizarse para lograr que se respeten un objetivo común como, por ejemplo, que se respete algún Derecho de niños, niñas y jóvenes?

¿De qué otras formas podemos expresar nuestras necesidades y demandas?

Tip para Clase 1: Contextualizar la actividad de la clase 1 con los Derechos de niños y niñas. Se sugiere que el material utilizado en la clase 1 pueden revisarlo con la familia.

Clase 2:

El/la docente activa conocimientos previos de la clase anterior con preguntas como ¿Se acuerdan del picto-cuento, video o relato de la clase anterior?, ¿Lo pudieron conversar con la familia? ¿Qué opinión tienen sus familias sobre el tema trabajado? Y vincularlo con los conceptos de los Derechos de niños y niñas, Modelo Social de la Discapacidad.

Posterior a esto, se presentarán algunos testimonios de estudiantes de sus mismos establecimientos que han sido protagonistas en el resguardo de sus derechos. Los relatos corresponden a:

Gustavo Grandón Ex estudiante de la Escuela Juan Sandoval Carrasco, actualmente trabaja en el ámbito administrativo en la Universidad Central.

Natalia Valdés Estudiante de la Escuela Juan Sandoval Carrasco presidenta del Centro de Estudiantes, perteneciente al curso Taller Laboral 2 y vocalista de la banda de Rock del mismo establecimiento.

Catalina Cayo Ex estudiante sorda de la Escuela Santiago Apóstol, actualmente estudiante de la Escuela Juan Sandoval Carrasco, baterista de la banda de Rock y realizó su práctica como guía a las visitas del Palacio Cousiño.

Abraham Andrade Presidente del Centro de Estudiantes del Centro de Capacitación Laboral (CCL).

Luego de los videos, el/la docente realiza preguntas de reflexión:

¿Conoces a tu compañera/o del video?, ¿Por qué es protagonista del cambio? ¿Qué opinas de los logros de tus compañeros y compañeras?

El/ la docente invita a los y las estudiantes a identificar sus sueños y transformarse en protagonistas del cambio para esto, registran que cambiaron y quieren promover para lograr las metas o sueños declarados anteriormente y como lo quieren expresar (escrito, video, canción, dibujo, entre otras) para desarrollarlo en la próxima clase. El material creado en esta clase, quedará pegado en la sala como insumo para la siguiente clase.

Clase 3:

El/la docente retoma los insumos creados por los y las estudiantes la clase anterior y los/as invita a expresar su sueño de manera concreta según los intereses de los/as estudiantes, pudiendo realizarla de manera individual o colectiva, por medio de pancartas, texto escrito, video, collage, canción, entre otras.

Clase 4:

El/la docente realiza una síntesis de las diversas expresiones realizadas por los y las estudiantes, luego, los y las invita a presentar sus creaciones al grupo curso y a comentar sus diferentes opiniones con respecto a lo presentado por sus compañeras/os.

**Se sugiere que las creaciones realizadas por los y las estudiantes puedan presentarse en una actividad interes- escuela con los establecimientos del territorio, algunas instancias pueden ser: encuentro con Centro de Estudiantes, redes sociales, presentación en radio local, SACUDETE, entre otras.*

Sugerencias de adecuaciones metodológicas de acceso

Presentación de la información para los y las estudiantes:

- En el caso de existir conceptos muy abstractos o que puedan dificultar la comprensión de los temas expuestos en la actividad, se sugiere utilizar otras opciones de vocabulario de modo de resguardar el acceso a la información.
- En caso de estudiantes con baja visión o dificultades visuales otorgar opciones que favorezcan el acceso a la información por ejemplo, entregar los recursos con texto en macrotipo y/o braille.
- Dependiendo de los tiempos de atención y concentración de los y las estudiantes, en caso de presentar 2 o más actividades, considerar parcelar la cantidad de actividades a realizar.

De expresión de las y los estudiantes:

- Permitir que las y los estudiantes decidan de qué manera podrán expresar su opinión, algunas opciones pueden ser: oral, escrita, entre otras.
- Potenciar que los espacios de reflexión permitan que todos y todas entreguen sus opiniones. En el caso de que no quieran opinar frente a su grupo curso; delimitar roles, responsabilidades en el trabajo grupal y construcción colectiva para favorecer la participación en distintos ámbitos de la actividad.

De motivación de los y las estudiantes:

- Motivar la participación de las y los estudiantes por medio de preguntas guiadas, de manera permanente, resguardando la comprensión de la misma.
- Intencionar que las y los estudiantes opinen y participen de manera activa, en relación al conocimiento del tema central o de la actividad a realizar, tener una impresión del relato para quienes lo requieran como apoyo visual a la actividad; ofrecer la lectura del relato a quienes quieran participar.
- Generar espacios para entregar su opinión y conocimientos del tema.
- Definir de manera conjunta el rol y responsabilidad en los trabajos grupales.

Recursos y/o materiales:

- Video Derechos de niños y niñas

<https://cntvinfantil.cl/videos/derechos-de-los-ninos/>

<https://www.youtube.com/watch?v=Mj3-0IQXWUo> (niños/as y adolescentes)

- Pictocuento Derechos de niños y niñas

<https://youtu.be/6zBckWRMPlc?feature=shared>

<https://plenainclusionmurcia.org/cms/wp-content/uploads/2023/11/guia-convencion-derechos-del-nino-web.pdf>

https://www.plenainclusion.org/sites/default/files/convencion_onu_pictos.pdf

- Documental "Campamento Extraordinario"(plataforma Netflix).

Anexos:

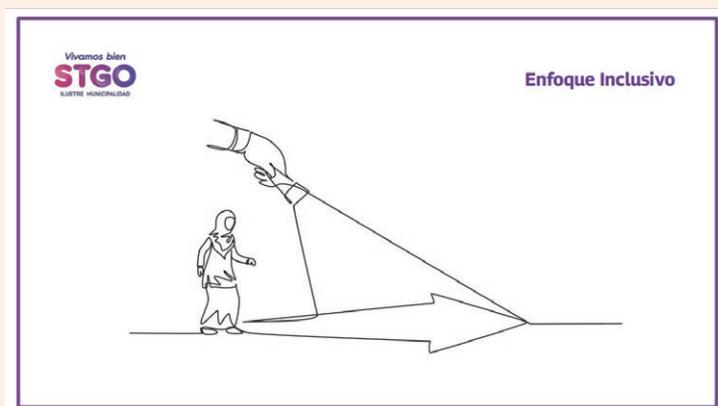
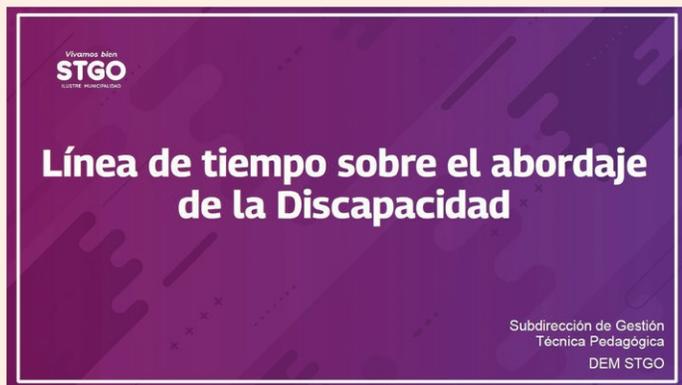
1.- Contextualización histórica: línea de tiempo.

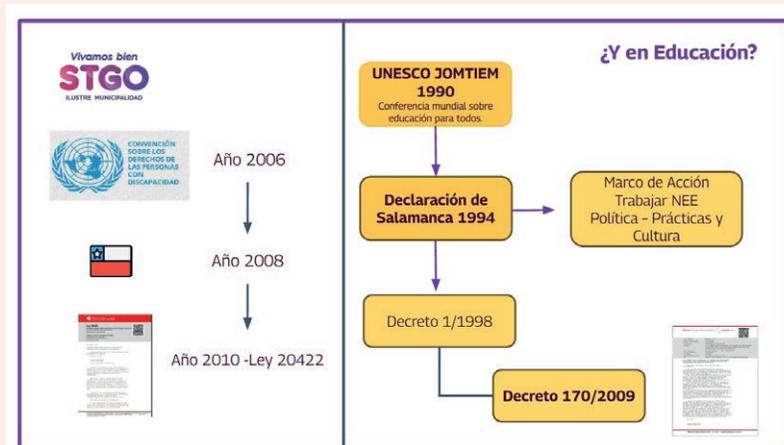
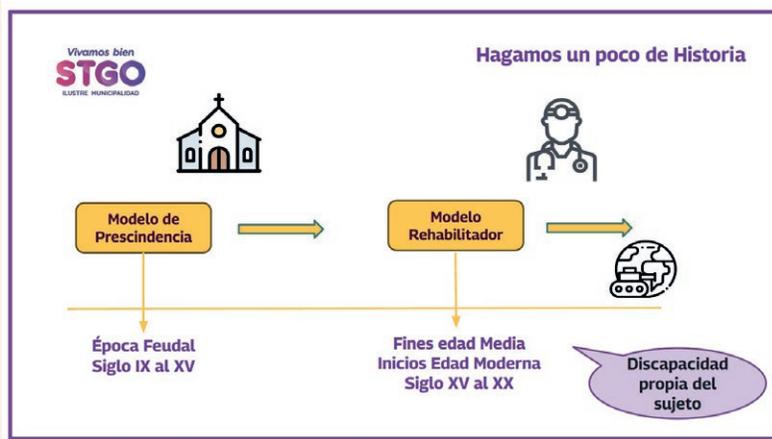
2.- Material audiovisual de apoyo a la contextualización

3.- Carta de Natalia Valdes, Presidenta del Centro de Estudiantes Escuela especial Juan Sandoval Carrasco.

Contextualización histórica: línea de tiempo.

https://drive.google.com/drive/folders/1OBZ0EYDWe__0Brjy-p4JE7iE3RWA9xxFc





Vivamos bien **STGO** ILUSTRE MUNICIPALIDAD

Enfoque Inclusivo

Ideas

La Educación Inclusiva busca asegurar igualdad de oportunidades para todos los estudiantes, sin discriminación por sus características, de modo de resguardar el derecho a la educación y evitar cualquier forma de exclusión.

Educación Inclusiva es entender que debemos trabajar en nuestras comunidades, para generar una sociedad más equitativa y respetuosa de las diversidades, así visibilizar y priorizar a grupos sociales históricamente discriminados y excluidos, como por ejemplo los estudiantes en SdD.

El contexto genera barreras para el acceso, permanencia, participación y logro de aprendizajes.

La Entrega de apoyos va dirigida a disminuir las barreras del contexto para favorecer las trayectorias educativas de todos y todas los estudiantes.

https://drive.google.com/drive/folders/1OBZOEYDWe_0Brjy-p4JE7iE3RWA9xxFc



**Videos con relatos estudiantes; Gustavo Grandón, Natalia Valdés, Catalina Cayo, Abraham Andrade.
Preguntas guía para el video:**

- Presentación de cada estudiante: nombre, edad, curso en el que ese encuentra, escuela a la cual pertenece.
- ¿Qué es para ti la inclusión?
- Cuéntanos una experiencia de tu vida donde te hayas sentido incluido y hayas generado un cambio.
- Invita a tus compañeros y compañeras a participar activamente para generar cambios en los espacios donde se desenvuelven (escuela, hogar, vecinos, barrio, centros, entre otros).



Carta de Natalia Valdes

Presidenta del Centro de Estudiantes
Escuela especial Juan Sandoval Carrasco

La historia es nuestra y la hacen los estudiantes

Para mí, ser presidenta del centro de estudiantes de mi escuela, es una experiencia muy hermosa y excelente, ya que con ello, escucho y conozco todas las necesidades o problemas que tienen todos y todas.

Con respecto a la importancia de la participación estudiantil, esta ha mejorado bastante en escuchar la opinión de los estudiantes, ya que antes no se lograba eso y se hacía lo que decían los profesores, pero gracias a una idea que le propuse al anterior centro de estudiantes, todo se ha vuelto más democrático. La opinión de los estudiantes ahora es escuchada por los profesores, ahora escogemos las unidades que queremos trabajar, los talleres a los que queremos asistir, entre otras cosas.

Ahora damos mucha importancia tanto a la participación estudiantil como a la democracia a nivel escolar; la inclusión si bien en nuestra escuela se trabaja por el hecho de que todos tenemos condiciones tanto mentales como físicas, falta que sea más trabajada en escuelas regulares, ya que no nos conocen del todo.

Yo empecé a defender la inclusión desde los 16 años, debido a que en los talleres de las escuelas abiertas hubo un niño que le dijo "pobrecito" a un niño en silla de ruedas, y yo en mi mente dije, esto no puede seguir; desde entonces he estado defendiendo los derechos que tenemos tanto yo y los demás estudiantes, para que vean que no somos pobrecitos, somos gente común que es capaz de hacer cosas.

Yo creo que la inclusión tiene que ser más hablada en las escuelas regulares, para que seamos más valorados y respetados en su comunidad, y a la vez que se trabaje mejor en la implementación del PIE (programa de integración escolar), ya que si bien los neurólogos dicen que es la mejor opción para una persona con condiciones, la realidad es otra. En las escuelas regulares no se entienden las asignaturas, les hacen bullying y no se sienten realmente incluídos.

Valoro mucho los espacios de encuentro estudiantil que hay en la comuna, porque así podemos compartir nuestras propuestas a las otras escuelas. Nosotros pudimos compartir con la Escuela de sordos Santiago Apóstol, y juntos, pudimos tener una reunión con el Director Rodrigo Roco, fue una linda experiencia, ya que pudimos compartir nuestras propuestas y puntos de vista sobre lo que pasa en nuestras comunidades.

Para finalizar, quiero decirle a todos los y las estudiantes que sean conscientes de su presente y futuro, que le den importancia a que somos agentes de cambio y defensores de ideas, derechos e inclusión. Si tienen una idea, opinión, o quieren defender sus derechos, conversen con otras personas y háganlo.

Quiero que sigan mi ejemplo para que puedan lograr lo que ustedes quieren, que se armen de valor y participen dentro de sus comunidades para que puedan hacer realidad sus deseos. Como diría Eva Perón "donde existe una necesidad, nace un derecho".

Orientaciones para la reflexión Pedagógica Curricular

- 1.- Tertulias Dialógicas: para la discusión pedagógica curricular
 - 2.- Recursos técnicos y Bibliografía para la educación Intercultural
-

Tertulias Dialógicas

para la discusión pedagógica curricular

El material que se presenta a continuación es un documento de apoyo para la generación de espacios de **reflexión pedagógica** y curricular junto a las y los docentes de escuelas y liceos de Santiago. El propósito del material es facilitar la comprensión del enfoque de la **Educación Intercultural** y generar mayores condiciones para el diseño de experiencias pedagógicas que desarrollen aprendizajes propios del enfoque.

Encontrar y construir consensos que nos orienten como educadores/as respecto al propósito de la enseñanza es un ejercicio desafiante. Escucharnos, dialogar y argumentar nuestras posiciones requiere de una disposición individual y colectiva que se construye en el día a día, pero que depende de la rigurosidad y sistematicidad con la que los espacios de reflexión pedagógica y curricular sean incorporados como parte de nuestra labor docente.



Pensar lo complejo, diverso y diferente en nuestros territorios¹

Las instituciones educativas hoy son el reflejo de una sociedad diversa, donde confluyen y conviven diferentes personas, con su propia forma de pensar, sentir y estar. Ante esta realidad, la defensa de las diversidades y la interculturalidad constituyen un imperativo ético, que implica comprometerse con el respeto de los derechos humanos y las libertades fundamentales de las personas.

Los principios de diversidad, inclusión e interculturalidad son pilares fundamentales en la construcción de un camino de transformación de las instituciones educativas. Creemos en el poder transformador de la educación cuando estudiantes, docentes, familias y comunidades de pertenencia, se conocen y valoran sus aportes desde su propio espacio, en el enriquecimiento cultural y en la construcción dialógica colectiva de nuevos saberes.

Se vuelve imperativo transitar hacia un modelo intercultural a nivel educacional, para comprender y asumir positivamente la diversidad cultural y generar así formas y canales que faciliten un diálogo horizontal para negociar las diferencias, que vuelve a los actores de un determinado contexto socio-cultural conscientes de la situación y con la capacidad de promover acciones concretas, más allá de plantear intenciones, buscando respuestas a las complejidades de la realidad desde el desarrollo curricular.

Construir una comunidad democrática implica competencias ciudadanas relativas a vivir y trabajar juntos en sociedades y organizaciones culturalmente diversas. Por ello, desarrollar una ciudadanía in-

tercultural supone un gran reto, ya que es aprender cómo interactuar de una manera constructiva con otros distintos, y tratar de vencer el legado de desconfianza y opresión que comúnmente tensa las relaciones entre los grupos. Es necesario confrontar la realidad de que los miembros de diferentes grupos no sólo comen y se visten diferente, sino que también pueden tener visiones fundamentalmente distintas y contrapuestas sobre Dios, la familia, el Estado, la tierra, la sociedad, y de nuestras obligaciones morales y políticas básicas. Y no se trata de coexistir con un "otro" culturalmente distinto, sino convivir con él, situándose desde el respeto, el reconocimiento mutuo, la consideración, complementariedad y valorización entre diferentes.

En este sentido, la interculturalidad busca ser una respuesta que implica la responsabilidad y el hacerse cargo de situaciones que no son deseadas, por ejemplo: discriminación, estereotipos, xenofobia, segregación, racismo, violación a los Derechos Humanos, autoritarismos, entre otros problemas socialmente relevantes. Por ende, no se trata de comprender la interculturalidad como la hibridación o yuxtaposición cultural, sino concebirla de manera dialógica, conflictiva y complementaria en la oposición, entendiendo que existen situaciones e intereses que son o parecen contrapuestos, pero que pueden dialogar y conversar sobre la construcción conjunta de una realidad y cultura, superando las desigualdades y asimetrías históricas.

1. Castro, E. y Venegas, E. (2023) *Importancia de la Educación Intercultural en los establecimientos educativos*. Ministerio de Educación de Chile

Relevando nuestras prácticas

Observar la siguiente figura con el propósito de identificar problemáticas sociales que se desprenden del enfoque de Educación Intercultural. En este sentido, al reconocer la problemática tendremos mayores posibilidades de definir un ámbito en el que podamos trabajar pedagógicamente y generar procesos de integración curricular.

¿Qué problema socialmente relevante reconocemos desde este pilar?

¿Cómo lo podríamos abordar?

**PENSAR LO
COMPLEJO,
DIVERSO Y
DIFERENTE**



(La Pirámide del Odio es un modelo conceptual que ilustra cómo actitudes y comportamientos de odio, si no se abordan, pueden escalar desde formas menos graves de prejuicio hasta actos extremos de violencia física)

Tertulias Dialógicas

para la discusión pedagógica curricular

Dinámica de discusión y reflexión a partir de la lectura de textos que en su desarrollo considera diversos pasos que facilitan la comprensión de lo leído y permite generar un diálogo igualitario entre sus participantes.

¿Qué documentos utilizaremos?

El texto "Pensar lo complejo, diverso y diferente en nuestros territorios" y la infografía presente en la "pirámide del odio"

¿Por qué utilizaremos esos insumos?

Porque reflexionaremos sobre la importancia de la Educación Intercultural para la construcción de una comunidad inclusiva, democrática y diversa, como también reconocer las problemáticas sociales que condicionan su desarrollo.

¿Cómo trabajaremos?

Indicaciones:

A) Nos reuniremos en grupo de máximo 4 integrantes.

B) Leeremos y analizaremos de manera individual el texto. **(15 minutos)**

Al momento de leer hay que subrayar y tomar nota de aquello que nos parezca relevante.

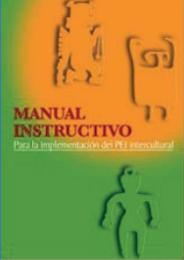
C) Reflexión individual: Anotar preguntas que nos surjan de la lectura e intentar definir aspectos iniciales en su respuesta. **(10 minutos)**

D) Compartir preguntas y reflexiones individuales desarrolladas en relación con las inquietudes personales planteadas. **(30 minutos)**

Preguntas individuales	Me pregunto ¿Qué dudas me surgen del texto leído?	
	Pienso ¿Qué conclusiones elaboro del texto?	
Pregunta grupal (por departamento, según asignatura y/o nivel educativo)	¿Qué problemas socialmente relevantes relacionado a la Educación Intercultural reconocemos en nuestro entorno y que podemos abordar desde nuestro trabajo pedagógico curricular?	

2.- Recursos técnicos y Bibliografía para la educación Intercultural

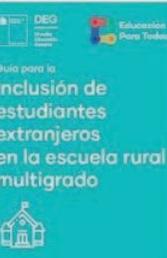
Cada uno de estos documentos se proyectan como herramientas para una mayor y mejor comprensión de las implicancias prácticas de generar una educación intercultural con carácter inclusivo en las distintas comunidades educativas.

Portada	Título	Dirección web
	Importancia de la Educación Intercultural en los Establecimientos Educativos. Agosto 2023	https://peib.mineduc.cl/wp-content/uploads/2023/12/Importancia-de-la-interculturalidad-en-los-establecimientos-educativos.pdf
	La comunidad Educativa Intercultural. Agosto 2023	https://peib.mineduc.cl/wp-content/uploads/2023/12/Comunidad-Educativa-Intercultural.pdf
	La interculturalidad en los instrumentos de gestión Agosto 2023	https://peib.mineduc.cl/wp-content/uploads/2023/12/La-interculturalidad-en-los-Instrumentos-de-Gestion.pdf
	Manual Instructivo para la implementación de un PEI Intercultural.	https://bibliotecadigital.mineduc.cl/bitstream/handle/20.500.12365/529/MONO-448.pdf?sequence=1&isAllowed=y
	Protocolo de vinculación familia-escuela-comunidad. Agosto 2023	https://peib.mineduc.cl/wp-content/uploads/2023/12/Protocolo-de-vinculacion-familia-escuela-comunidad.pdf

	<p>Triptico ¿por qué es importante favorecer la interculturalidad en las comunidades educativas?</p>	<p>https://peib.mineduc.cl/wp-content/uploads/2023/12/Triptico_interculturalidad_en_comunidades_educativas.pdf</p>
	<p>Oportunidades curriculares para favorecer transiciones educativas con enfoque intercultural entre Educación Parvularia y primer ciclo básico. Agosto 2023</p>	<p>https://peib.mineduc.cl/wp-content/uploads/2023/12/oportunidades-curriculares_enfoque-intercultural-en-el-primer-ciclo-educativo_compressed-1.pdf</p>
	<p>Educación Parvularia en escuelas con enfoque intercultural. 2014</p>	<p>https://bibliotecadigital.mineduc.cl/handle/20.500.12365/469</p>
	<p>Infancia, juego y corporeidad. Una mirada desde el sur global. 2018</p>	<p>https://bibliotecadigital.mineduc.cl/bitstream/handle/20.500.12365/18922/Infancia-juego-y-corporeidad.pdf?sequence=1&isAllowed=y</p>
	<p>Recomendaciones y criterios para elaborar recursos didácticos en educación Intercultural bilingüe. Agosto 2023</p>	<p>https://peib.mineduc.cl/wp-content/uploads/2023/12/Recomendaciones-y-criterios.pdf</p>
	<p>Orientaciones para la Escuela: Resguardo de derechos de niños, niñas y jóvenes llamados a ser machi y otros casos de orden cultural indígena.</p>	<p>https://peib.mineduc.cl/wp-content/uploads/2023/12/ninos-machi.pdf</p>

	<p>Recomendaciones para nombrar y escribir sobre pueblos indígenas y tribal afrodescendiente chileno. 2024</p>	<p>https://www.cultura.gob.cl/publicaciones/recomendaciones-para-nombrar-y-escribir-sobre-pueblos-indigenas/</p>
	<p>Cuadernos de educación inicial N°14. Educación, Diversidad e Inclusión: Todas las voces para el mundo que soñamos.</p>	<p>https://bibliotecadigital.mineduc.cl/bitstream/handle/20.500.12365/16969/Cuaderno-14.pdf?sequence=1&isAllowed=y</p>
	<p>Política Nacional de estudiantes extranjeros 2024</p>	<p>https://www.mineduc.cl/wp-content/uploads/sites/19/2024/01/23.01.23-Documento-Poli%CC%81tica-Estudiantes-extranjeros-digital.pdf</p>
	<p>Orientaciones técnicas para la inclusión educativa de estudiantes extranjeros 2019</p>	<p>https://migrantes.mineduc.cl/wp-content/uploads/sites/88/2020/05/Orientaciones-Estudiantes-Extranjeros.pdf</p>
	<p>Marco de acción para garantizar el derecho a la educación: herramientas para la inclusión educativa de personas en contexto de movilidad; reconstruir sin ladrillos</p>	<p>https://unesdoc.unesco.org/ark:/48223/pf0000384992</p>
	<p>Derecho a la educación de la niñez y adolescencia en contextos de movilidad humana Recomendaciones para la actualización de la Política Nacional de Estudiantes Extranjero UNICEF.</p>	<p>https://www.unicef.org/chile/media/10071/file/Educacio%CC%81n%20y%20derechos%20N%C2%BA4_WEB.pdf.pdf</p>

	<p>Tríptico comunidades educativas inclusivas.</p>	<p>Disponible en web en versión español, creole, árabe.</p> <p>https://migrantes.mineduc.cl/wp-content/uploads/sites/88/2020/05/Tr%C3%ADptico-Comunidades-Educativas-Inclusivas.pdf</p>
	<p>Orientaciones complementarias por Covid 19. Comunidades educativas inclusivas, estudiantes extranjeros y sus familias.</p>	<p>https://migrantes.mineduc.cl/educacion-inclusiva-en-tiempos-de-pandemia-covid-19/</p>
	<p>Trata de personas: Guía de trabajo para la prevención y detección temprana de víctimas en sistema educativo</p>	<p>https://migrantes.mineduc.cl/guia-para-la-prevencion-de-trata-de-personas/</p>
	<p>Experiencia de inclusión educativa. Programa de reasentamiento para refugiados sirios.</p>	<p>https://migrantes.mineduc.cl/experiencia-de-inclusion-educativa-programa-de-reasentamiento-para-refugiados-sirios/</p>
	<p>Guía de biblioteca migrante</p>	<p>https://migrantes.mineduc.cl/wp-content/uploads/sites/88/2020/06/Bit%C3%A1cora-del-mediador.pdf</p>
	<p>Leamos el mundo desde la identidad y el entorno: Metodología de Fomento Lector para contextos interculturales 2024</p>	<p>https://bibliotecadigital.mineduc.cl/handle/20.500.12365/20200</p>

 <p>Biblioteca Migrante Bitácora del Mediador</p>	<p>Bitácora del mediador</p>	<p>https://migrantes.mineduc.cl/guia-que-desarrolla-los-contenidos-a-la-base-del-programa-biblioteca-migrante/</p>
 <p>Guía metodológica para la Comunicación intercultural con personas no hispanohablantes en las comunidades educativas</p>	<p>Guía metodológica para la Comunicación intercultural con personas no hispanohablantes en las comunidades educativas.</p>	<p>https://migrantes.mineduc.cl/guia-metodologica-para-la-comunicacion-intercultural/</p>
 <p>GUÍA DIDÁCTICA PARA LA ENSEÑANZA DE CONTENIDOS EN ESPAÑOL A ESTUDIANTES NO HISPANOHABLANTES</p>	<p>Guía didáctica para la enseñanza de contenidos en español a estudiantes no hispanohablantes.</p>	<p>https://bibliotecadigital.mineduc.cl/bitstream/handle/20.500.12365/21153/GU%C3%8dA%20DID%C3%81CTICA%20para%20la%20enseñanza%20de%20contenidos%20en%20espa%C3%b1ol.pdf?sequence=1&isAllowed=y</p>
 <p>DEG Español para personas no hispanohablantes en EPJA 1</p> <p>ESPAÑOL PARA PERSONAS NO HISPANOHABLANTES EN EPJA 1</p>	<p>Español para personas no hispanohablantes en EPJA 1: Guía docente.</p>	<p>https://bibliotecadigital.mineduc.cl/handle/20.500.12365/18642</p>
 <p>DEG Español para personas no hispanohablantes en EPJA 1</p> <p>ESPAÑOL PARA PERSONAS NO HISPANOHABLANTES EN EPJA 1</p>	<p>Español para personas no hispanohablantes en EPJA 1. Libro del estudiante en clases.</p>	<p>https://bibliotecadigital.mineduc.cl/handle/20.500.12365/18644</p>
 <p>Guía para la Inclusión de estudiantes extranjeros en la escuela rural multigrado</p>	<p>Guía para la inclusión de estudiantes extranjeros en la escuela rural multigrado.</p>	<p>https://migrantes.mineduc.cl/guia-para-la-inclusion-de-estudiantes-extranjeros-en-la-escuela-rural-multigrado/</p>

 <p>DEG Departamento de Educación General Educación Para Todos</p> <p>Acogida en comunidades educativas inclusivas</p>	<p>Acogida en comunidades educativas inclusivas.</p>	<p>https://migrantes.mineduc.cl/documento-aco-gida- en-comunidades-educativas-inclusivas/</p>
 <p>DEG Departamento de Educación General Educación Para Todos</p> <p>Lo socioemocional desde el enfoque inclusivo e intercultural</p> <p>Desafío para las comunidades educativas en tiempos de crisis</p>	<p>Lo socioemocional desde el enfoque inclusivo e intercultural desafío para las comunidades educativas en tiempos de crisis 2020.</p>	<p>https://migrantes.mineduc.cl/documento-lo-socioemocional-desde-el-enfoque-inclusivo-e-intercultural/</p>

Apoyo a la inclusión educativa

Portada	Reseña	Dirección web
 <p>DEG Departamento de Educación General Educación Para Todos</p> <p>Herramientas para una educación más inclusiva</p>	<p>El texto hace un tránsito conceptual desde la integración hacia la inclusión, abriendo el concepto más allá de considerar a estudiantes con condiciones particulares de discapacidad o necesidades educativas especiales, pues hablar de inclusión es atender todas y cada una de las diferencias que identifican a los integrantes de una comunidad educativa.</p>	<p>https://migrantes.mineduc.cl/wp-content/uploads/sites/88/2021/02/Herramientas-para-una-Educaci%C3%B3n-m%C3%A1s-Inclusiva..pdf</p>
 <p>DEG Departamento de Educación General Educación Para Todos</p> <p>Claves para reconocer la diversidad de enseñanza en el sistema educativo</p>	<p>Claves para reconocer la diversificación de la enseñanza en el sistema educativo. Una mirada panorámica, a la institucionalidad que se modifica y flexibiliza ciertas prácticas en relación con el fomento de comunidades educativas inclusivas, a través de tres ejes normativos, programáticos y de política pública.</p>	<p>https://migrantes.mineduc.cl/claves-para-reconocer-la-diversidad-de-ensenanza-en-el-sistema-educativo/</p>
 <p>DEG Departamento de Educación General Comunidades Educativas Inclusivas</p> <p>Claves para la acción</p>	<p>Comunidades Educativas Inclusivas. Claves para la Acción. Este documento busca la articulación de políticas y contenidos que aporten a la convergencia de las distintas miradas en inclusión educativa que se tienen en nuestro país.</p>	<p>https://migrantes.mineduc.cl/comunidades-educativas-inclusivas-claves-para-la-accion/</p>



Experiencias Pedagógicas de Escuelas y Liceos de Santiago:

Iniciativas para una educación intercultural

En la siguiente sección se describen una serie de actividades que escuelas y liceos de la comuna han desarrollado durante los últimos años, con el objetivo de construir respuestas educativas y pedagógicas que sean capaces de relevar las particularidades de las historias, identidades y sentires de quienes forman parte de nuestras comunidades educativas, intentando, con ello, resguardar el carácter inclusivo y democrático de la educación pública.

En cada iniciativa se realiza una descripción y fundamento de la actividad, los aprendizajes desarrollados y un análisis sobre su alcance para la comunidad educativa.

- Fandango por la lectura: Pequeñas historias de grandes migrantes
[Escuela Básica República de México](#)

- Taller de Foto Historia 2023 - Taller Artístico 2024
[Escuela República del Ecuador](#)

- Primera Feria Intrapenitenciaria: Encuentro de las personas y sus culturas
[Liceo Herbert Vargas Wallis](#)

- Primer encuentro Interescolar de Palin
[Instituto Nacional](#)
[Escuela República de México](#)
[Escuela República de Brasil](#)
[Escuela República El Líbano](#)

- Encuentro Literario Migrante 2023

Liceos participantes:

[Instituto Nacional](#), [Liceo Javiera Carrera](#), [Liceo Isaura Dinator](#), [Liceo Teresa Prats](#), [Liceo Manuel Barros Borgoño](#), [Liceo Confederación Suiza](#), [Liceo Darío Salas](#), [Internado Nacional Barros Arana](#), [Liceo Industrial Elidoro García Zegers](#), [Liceo Metropolitano de Adultos](#).

Escuelas participantes:

[Cadete Arturo Prat](#), [Escuela República Oriental del Uruguay](#), [Escuela Irene Frei de CID](#), [Escuela República de Haití](#), [Escuela Provincia de Chiloé](#), [Escuela Reyes Católicos](#), [Escuela Israel](#), [Escuela República de Colombia](#), [Escuela República de Alemania](#), [Escuela República de Ecuador](#).

- Santiago Champurria
[Liceo Gabriel González Videla](#), [Liceo Metropolitano de Adultos](#),
[Liceo Javiera Carrera](#), [Liceo Teresa Prats](#), [Liceo Isaura Dinator](#).



Fandango por la lectura: Pequeñas historias de grandes migrantes

Escuela Básica República de México

Descripción general de la actividad

Fandango por la lectura es una actividad que culmina un ciclo de cuatro proyectos ADECO implementados por el equipo de gestión de la Escuela República de México. El objetivo del proyecto del año 2023 era potenciar el desarrollo de habilidades de comprensión lectora en estudiantes de 7º y 8º básico. Para esto, nos propusimos crear un set de lecturas que fueran del interés de estos/as estudiantes, por lo que decidimos que la temática de estos textos sería la interculturalidad. Uno de los sellos de nuestra escuela es “educar en las emociones”, lo que nos motivó a profundizar en sus historias de migración, creando microcuentos con sus relatos.

Es importante destacar que nuestra escuela se caracteriza por tener una alta cantidad de estudiantes migrantes provenientes de 12 países distintos. Iniciamos el proceso de implementación del proyecto con el apoyo del Arzobispado de Santiago y su programa “Creando interculturalidad”, quienes nos ayudaron ofreciendo charlas de sensibilización a estudiantes, docentes y asistentes de la educación.

Posteriormente, comenzamos un trabajo colaborativo con la profesora de Lengua y Literatura, quien enseñó a sus estudiantes la estructura de un microcuento en sus clases. Con estos insumos, nuestros y nuestras estudiantes comenzaron el proceso de creación de sus microcuentos con el apoyo de su profesora y de todo el equipo gestor. Fue en este momento cuando, como equipo, decidimos crear un libro con los relatos de nuestros estudiantes, los cuales nos conmovieron hasta las lágrimas. Los relatos fueron agrupados según las categorías: la partida, el encuentro y una nueva realidad. Para finalizar y dar cierre a este proceso, organizamos el Fandango, una ceremonia en la cual se realizó una lectura pública para compartir los textos creados por nuestros y nuestras estudiantes durante la implementación del proyecto.

Invitamos a distintos actores para que hicieran lectura de los microcuentos, como el director de educación, apoderados, estudiantes, docentes y asistentes de la educación, quienes compartieron una selección de 20 microcuentos de las distintas categorías.



Aprendizajes desarrollados

El proyecto tuvo múltiples acciones que llevaron a concretar el trabajo ya mencionado, en cada una de estas los y las estudiantes fueron aprendiendo respecto de su proceso migratorio y entendiendo la migración desde la problemática que, en ella misma radica, es así como la expresión de emociones tuvo real sentido al compartir experiencias incluso dolorosas o teñidas de miedo que ellas y ellos debieron vivir en sus procesos. A través de diversas charlas y talleres dirigidas no solo a los y las estudiantes, sino que también a la comunidad, la migración, el duelo migratorio y el proceso de migración se fueron entendiendo en la comunidad y con ellos empatizando con los y las estudiantes que le ha tocado vivir esto.

Por otra parte, en el proceso propio de la asignatura de Lengua y Literatura, los y las estudiantes pudieron visibilizar de manera concreta que, mediante un relato pequeño, pero a la vez certero, se puede dar a conocer una experiencia significativa que hayan vivido.



El día de la Lectura colectiva, como comunidad no solo visualizamos 20 microrelatos que nos parecieron significativos para la comunidad, además pudimos empatizar con otras historias de personas que, habiendo vivido la migración, no habían podido externalizar la emoción que ello significó. Desde esta mirada entonces, el mejor y mayor aprendizaje es que como comunidad avanzamos en el proceso de acompañar de manera amable a los y las estudiantes que llegan a nuestras escuelas viviendo procesos muy complicados y dolorosos y que, en varios de ellos, no ha sido posible exteriorizar.

Es una experiencia de aprendizaje integral con enfoque intercultural que debe sistematizarse en el tiempo, transformándose en un hito dentro de nuestra comunidad escolar y que, debe ampliarse a otros niveles de estudiantes. Este año 2024 decidimos ejecutar el mismo proyecto para el nivel de 5tos y 6tos básicos, dando inicio en la implementación este segundo semestre, siguiendo la misma línea de acción del proyecto anterior, pero incorporando las mejoras sugeridas a este nivel.

Alcance e impacto de la actividad

El trabajo realizado por el equipo ejecutor en conjunto con las y los docentes que fue evaluado ampliamente como un buen proyecto, tanto por docentes como por estudiantes, apoderados y apoderadas, la gran mayoría coincide en la importancia de gestionar proyectos como este que fomentó la comprensión lectora y que además trabajó la producción de textos auténticos como una forma de motivar a las y los estudiantes.



Otro punto importante de destacar es la mirada integral que dio el proyecto al incorporar charlas sobre la migración considerando que nuestra escuela tiene alrededor de un 75% de estudiantes provenientes de distintos países, este trabajo nos ayudó a abordar el tema emocional y plasmar en sus escritos sus experiencias, las que fueron compartidas con la comunidad educativa en un libro digital que recopiló todos los textos creados por nuestros y nuestras estudiantes.

Fotos

Compartimos link y código QR del libro que se construyó con los relatos de nuestros y nuestras estudiantes de 7°s y 8°s básicos, en relación a sus procesos migratorios



<https://heyzine.com/flip-book/a9f6ecdf0b.html>



Taller de Foto Historia 2023

Taller Artístico 2024

Escuela República del Ecuador

Descripción general de la actividad

La actividad comenzó en el año 2023 con el objetivo de registrar las voces y percepciones de niñas migrantes a través de un proceso de fotohistorias. Durante este tiempo, las estudiantes participaron activamente, lo que les permitió compartir relatos sobre su experiencia en el proceso migratorio, incluyendo sus miedos, anhelos y motivaciones.

Debido a la participación y valoración positiva de las estudiantes, el proyecto continúa este año. Donde fue adaptado para incluir a estudiantes de todas las nacionalidades y se centró en un enfoque más lúdico y artístico. A lo largo del proceso, evidenció un compromiso constante por parte de las ejecutoras en el proceso.

En cuanto a los aspectos metodológicos, las intervenciones fueron desarrolladas de manera semanal, donde se asignó un espacio de una hora cronológica en el que las estudiantes compartieron diferentes momentos para expresar sus sentimientos y emociones a través del arte, logrando mantener una alta asistencia, permitiendo lograr la formación de dos grupos de trabajo con una cantidad significativa de estudiantes cada uno.

Aprendizajes desarrollados

Desde lo socioemocional, se evidenció que la actividad contribuyó a que las estudiantes formarán vínculos con sus compañeras, lo cual fomentó un mayor sentido de pertenencia. También permitió incorporar perspectivas y visiones de otras participantes a través del arte. Además, la metodología de trabajo en grupos ayudó a que las estudiantes desarrollaran habilidades sociales, promoviendo la comunicación, la escucha activa y el trabajo colaborativo.

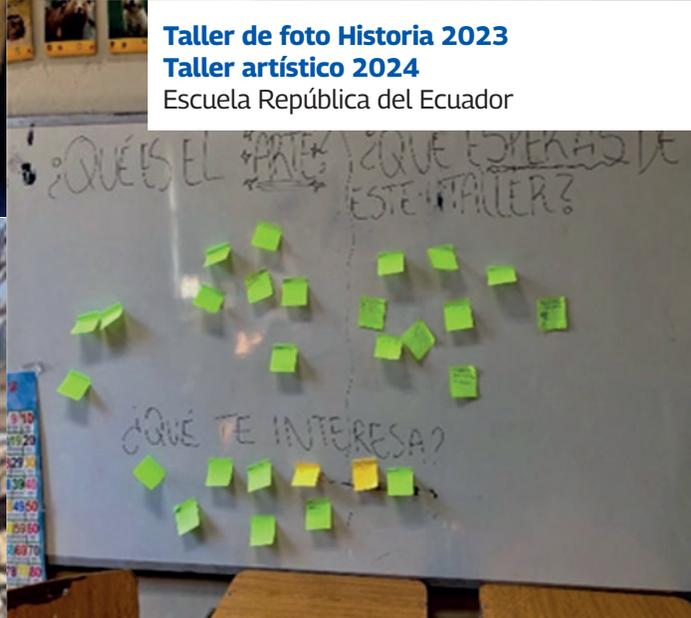
Alcance e impacto de la actividad

En general, el impacto se reflejó en la motivación escolar y en la valoración de las propias estudiantes, quienes, de manera autónoma, consultaban con entusiasmo todos los miércoles sobre el desarrollo del taller. Además, a la fecha, hay una gran cantidad de estudiantes que preguntan por la continuidad de las sesiones. Esto evidencia, a nivel de comunidad, la necesidad de implementar constantemente metodologías que inviten a la expresión de sentimientos y a la reflexión en torno a temáticas de interés para las estudiantes.

Por último, es importante señalar que la actividad tuvo un impacto significativo en la comunidad estudiantil y en la formación de las y los estudiantes, fomentando un ambiente inclusivo y respetuoso, donde se valoró y reconoció la diversidad cultural y las experiencias individuales.



Taller de foto Historia 2023
Taller artístico 2024
Escuela República del Ecuador



Primera Feria Intrapenitenciaria: Encuentro de las personas y sus culturas.

Liceo Herbert Vargas Wallis

Descripción general de la actividad

Esta actividad se desarrolló con la finalidad de fomentar la inclusión, el respeto por la diversidad cultural y habilidades socioemocionales de los diversos integrantes de la comunidad educativa, razón por la cual, se propició la enseñanza y aprendizaje de las diversas historias, idiosincrasias, leyendas, juegos, música, bailes, textos, valores, creencias y perspectivas de personas de diferentes orígenes culturales.

Fue abordada en dos instancias siendo la primera de ellas encuentros realizados al interior del aula, donde los estudiante tuvieron la oportunidad reconocerse los unos a los otros desde sus diferencias y similitudes, realzando la riqueza de las diferentes culturas que componen la comunidad educativa y en la segunda, se compartió con la comunidad escolar en una feria multicultural desarrollada en el gimnasio del sector de módulos de la Ex Penitenciaría de Santiago, este espacio se articuló como un lugar de encuentro donde las diferentes culturas pudieron mostrar los productos materializados en los espacios de diálogo abordados en aula.

Aprendizajes desarrollados

Es importante destacar que esta actividad se trabajó de manera colaborativa e interdisciplinaria, los objetivos de aprendizaje se presentaron como eje articulador de los saberes y no necesariamente como una respuesta desde la disciplina, razón por la cual, se propició que el estudiantado en su diversidad, aprendiera a expresarse y visibilizar sus ideas, pensamientos y necesidades, comprendiendo que mediante la creación artística pueden romper la indiferencia y los prejuicios propios del contexto, generando reflexiones sobre lo realizado y sus capacidades.

Alcance e impacto de la actividad

Este proyecto tuvo como beneficiarios a aproximadamente 450 personas entre Estudiantes, Docentes, Asistentes de la Educación, Directivos, Autoridades Municipales, Autoridades Ministerios de Justicia y Educación, Autoridades Gendarmería de Chile, Prensa local, entre otros.

Un alcance importante que destacamos es la postulación a fondos, que ya se encuentra en desarrollo para la realización de una segunda versión, que se llevará a cabo en noviembre del 2024, lo que indica que esta actividad ya se visualiza en la planificación anual de esta unidad educativa.



**Primera Feria Intrapenitenciaria:
Encuentro de las personas y sus culturas.**
Liceo Herbert Vargas Wallis



Primer encuentro Interescolar de Palin.

12 de junio de 2024

Instituto Nacional.
Escuela República de México.
Escuela República de Brasil.
Escuela República El Líbano.

Descripción general de la actividad

La actividad se llevó a cabo con el objetivo de visibilizar la cultura ancestral mapuche en escuelas y liceos de la comuna de Santiago, de tal forma de relevar algunos aspectos culturales que caracterizan a este pueblo.

La jornada se inició con un Llellipun, ceremonia con la cual se dio la bienvenida a las y los participantes, generando un ambiente de agradecimiento y protección, instancia donde también se realizó un saludo protocolar entre los y las estudiantes participantes, continuó con la exposición de trabajos artísticos y manuales realizados en las clases del taller de Cultura mapuche, cuyos temas incluyeron Tañi reñma (Mi familia), un diccionario mapudungun-español, la creación de afiches bilingües; en lengua mapuzugun y lengua castellana, para el "Día del libro", y la danza; Ñi pu yall ñi Ñuke Mapu; Hijos de la tierra, creaciones que, permitieron dar cuenta de la cosmovisión mapuche en torno a la familia, la tierra y el traspaso cultural entre generaciones, enriqueciendo la experiencia con relatos en compañía de las y los profesores pertenecientes a pueblos originarios, dando paso a encuentros de Palin en el patio de la Escuela.

El Líbano, donde los equipos se formaron por establecimiento potenciando la conexión con la identidad mapuche. Posteriormente nos trasladamos a la ruka Rangin Ngen We, ubicada al interior del Parque O'Higgins, espacio, donde los Ngen ruka; dueños de casa, nos ofrecieron una valiosa inmersión en las costumbres mapuche, así como mostraron la organización doméstica de los elementos ancestrales al interior de la ruka, para finalizar con la degustación de sabrosas yiwíñ kofke; sopaipillas, preparadas con la receta ancestral mapuche. Finalmente se dieron los respectivos agradecimientos, tanto a los anfitriones como a los Ngen, espíritus protectores que nos acompañaron durante la jornada.



**Primer encuentro Interescolar de Palin.
12 de junio 2024**

Instituto Nacional, Escuela República de México, Escuela República de Brasil, Escuela República Del Líbano.

Aprendizajes desarrollados Los aprendizajes que se promovieron fueron:

- La interacción actual de la cultura mapuche en la enseñanza, mediante el juego de palín para compartir y no competir.
- Interacción con la tradición oral y cultural, mediante la comprensión de la cosmovisión Mapuche (la familia, la tierra, la relación de equidad; jugar para compartir (no para competir), mediante las practicas ancestrales del deporte tradicional mapuche, así como el agradecimiento por los alimentos y la protección a la Ñuke Mapu.
- Promover la valoración, cuidado y desarrollo sustentable junto a la naturaleza, los seres cuidadores de los espacios culturales mapuche.
- Relación cultural: naturaleza -humanidad, mediante el reconocimiento de los espacios tradicionales mapuche que se encuentran en el centro de la comuna, tales como: el Paliwe; cancha para el juego de palín, ruka; casa ancestral, Menoko: espacio para la producción de lawen: medicamentos naturales, así como el conocimiento de la tradición oral mapuche.

Alcance e impacto de la actividad

El impacto de la actividad se reflejó en la alta participación cerca de 200 estudiantes involucrados, apoderadas/os y profesores/as de distintas comunidades educativas, articulando así, tradición cultural y conocimientos.

Alcances de la impartición de talleres y asignaturas de Lengua y cultura Mapuche al interior de cada establecimiento participante.

Los aprendizajes sobre la cosmovisión y las tradiciones del pueblo mapuche se abordaron de manera experiencial y participativa, lo que permitió un alto nivel de involucramiento y comprensión; aprender haciendo.

Las y los asistentes lograron captar la importancia de los ritos tradicionales mapuche, así como el profundo sentido espiritual y el enfoque del Kúme mogen; buen vivir que subyace en cada una de las acciones propias de esta cultura ancestral.



Tani Reina
mi tania

Tani nuke
mi mama

Tani Chau
mi papa

Tani lamen
mi kesiangan

Tani tawa
mi perrak

Tani

Tani nuke
mi mama

Tani Chau
mi papa

Tani lamen
mi kesiangan

Tani tawa
mi perrak

Tani

Tani nuke
mi mama

Tani Chau
mi papa

Tani lamen
mi kesiangan

Tani tawa
mi perrak

Tani

Encuentro Literario Migrante 2023

Liceos participantes:

Instituto Nacional, Liceo Javiera Carrera, Liceo Isaura Dinator, Liceo Teresa Prats, Liceo Manuel Barros Borgoño, Liceo Confederación Suiza, Liceo Darío Salas, Internado Nacional Barros Arana, Liceo Industrial Eliodoro García Zegers, Liceo Metropolitano de Adultos.

Escuelas participantes:

Cadete Arturo Prat, Escuela República Oriental del Uruguay, Escuela Irene Frei de CID, Escuela República de Haití, Escuela Provincia de Chiloé, Escuela Reyes Católicos, Escuela Israel, Escuela República de Colombia, Escuela República de Alemania, Escuela República de Ecuador.

Descripción general de la actividad

Este encuentro literario surge de la necesidad de compartir los relatos sobre el trayecto migratorio vivido por las estudiantes del Liceo Teresa Prats y sus bordados elaborados con retazos de tela, proyecto desarrollado por la carrera de Trabajo Social de la Universidad Alberto Hurtado durante octubre y noviembre de 2022.

Esta iniciativa, creó la necesidad de que más estudiantes de escuelas y liceos de la comuna de Santiago dieran a conocer sus experiencias migratorias a partir de creaciones literarias tanto en prosa como en poesía, acción que se realizó en el marco del Pilar de Participación Democrática con la colaboración y promoción de la Red de Bibliotecas CRA de la comuna en conjunto con la Universidad Alberto Hurtado. Esta iniciativa permitió que las y los estudiantes se convirtieran en pequeños y grandes escritores/as y que a través de la literatura descubrieran la posibilidad de unir culturas y fomentar la creatividad, favoreciendo el intercambio de estilos literarios únicos.

Aprendizajes desarrolladas

Explorar cómo la migración ha influido en la producción literaria de los estudiantes de escuelas y liceos de la comuna de Santiago y cómo sus emociones confluyen en sus relatos.

Fomentar una discusión crítica sobre cómo se representan las experiencias migratorias en las visiones particulares de los estudiantes migrantes participantes de este encuentro literario, resaltando sus experiencias socioemocionales.

Valorar cómo el lenguaje y la oralidad se convierten en un símbolo de identidad y pertenencia para los migrantes. Analizar el uso de dialectos, lenguas maternas y el español en sus contextos socioemocionales.

Analizar la importancia de la memoria en la narrativa migratoria. ¿Cómo se recuerda la tierra de origen y qué papel juega en la construcción de la identidad? Considerar la representación de la migración en la literatura infantil y juvenil. Abordar los temas de la experiencia migrante de manera accesible y educativa para niños, niñas y jóvenes en un espacio académico como es la universidad Alberto Hurtado.



Encuentro Literario Migrante 2023

Alcance e impacto de la actividad

La iniciativa no solo celebró la diversidad literaria, sino que también creó un espacio donde jóvenes escritores/as migrantes pudieron compartir sus historias, reflexiones y desafíos. Al reunir a autores/as emergentes de distintos orígenes, el encuentro fomentó el diálogo intercultural, permitiendo que tanto los participantes como el público en general se acercaran a realidades a menudo invisibilizadas en la narrativa de las infancias y juventudes migrantes.

Además, el encuentro contribuyó a visibilizar las problemáticas migratorias, abordando temas como la identidad, el desarraigo y la búsqueda de un nuevo hogar. A través de relatos y mesas expositivas, se generó un ambiente propicio para el aprendizaje y la empatía, enriqueciendo la vida cultural de las comunidades educativas participantes y sensibilizando sobre las realidades de quienes han dejado su hogar en busca de mejores oportunidades.



Relato destacado del Encuentro Literario Migrante. Paola Maestry Marcano, estudiante de 6to básico de la Escuela Alemania.

Santiago Champurria 2024

Liceo Gabriel González Videla, Liceo Metropolitano de Adultos,
Liceo Javiera Carrera, Liceo Teresa Prats, Liceo Isaura Dinator, Centro de capacitación Laboral-Santiago (CCL)

Descripción general de la actividad

Santiago Champurria es una serie de cuatro recorridos por el centro de la comuna capital, dirigidos a estudiantes y docentes de los liceos públicos de Santiago, organizadas desde la transversalidad de educación intercultural de la DEM, en conjunto con el Centro Cultural La Moneda (CCLM) y el Museo Chileno de Arte Precolombino (MCAP), cuyo objetivo busca explorar distintos sitios y calles de la comuna, invitando a reflexionar sobre las diversas capas de historia, memorias, identidades y formas de habitar el camino del Inka, revitalizando su importancia histórica y cultural y el sentir Champurria (mestizo) en el Chile del siglo XXI.

El recorrido se inicia en el CCLM con la exposición “Qhapaq Ñan: Nudos y encuentros”, que visibiliza el sistema vial andino, columna vertebral del poder político y económico del Tawantinsuyu, para continuar en la Puerta de Morandé 80, como hito de memoria para remirar el pasado y comprender que el “Plan Cóndor” recorrió todo latinoamérica y no sólo Chile. Posteriormente el recorrido sigue hacia la calle bandera con catedral, espacio donde se sitúa y recuerda la organización y movilización de las y los migrantes peruanos por amnistías migratorias y accesos a derechos universales, para posteriormente continuar hacia el corazón del caracol comercial, ubicado en las mismas intersecciones, espacio donde los asistentes interactúan con la diversidad de culturas y sabores que lo habitan y continúa hacia Plaza de Armas, específicamente al lugar donde se ubica la placa del indígena Peruano Guamán Poma de Ayala que reproduce uno de sus clásicos dibujos, específicamente el de la ciudad de Santiago de la Nueva Extremadura. El recorrido finaliza en la exposición “Chile Antes de Chile” en el Museo Chileno de Arte Precolombino.

Aprendizajes desarrollados

La reflexión en torno a la importancia del espacio público, el repensar la relación de las personas con la arquitectura, la identidad champurria y el habitar urbano desde la diversidad cultural que nos constituye como país.

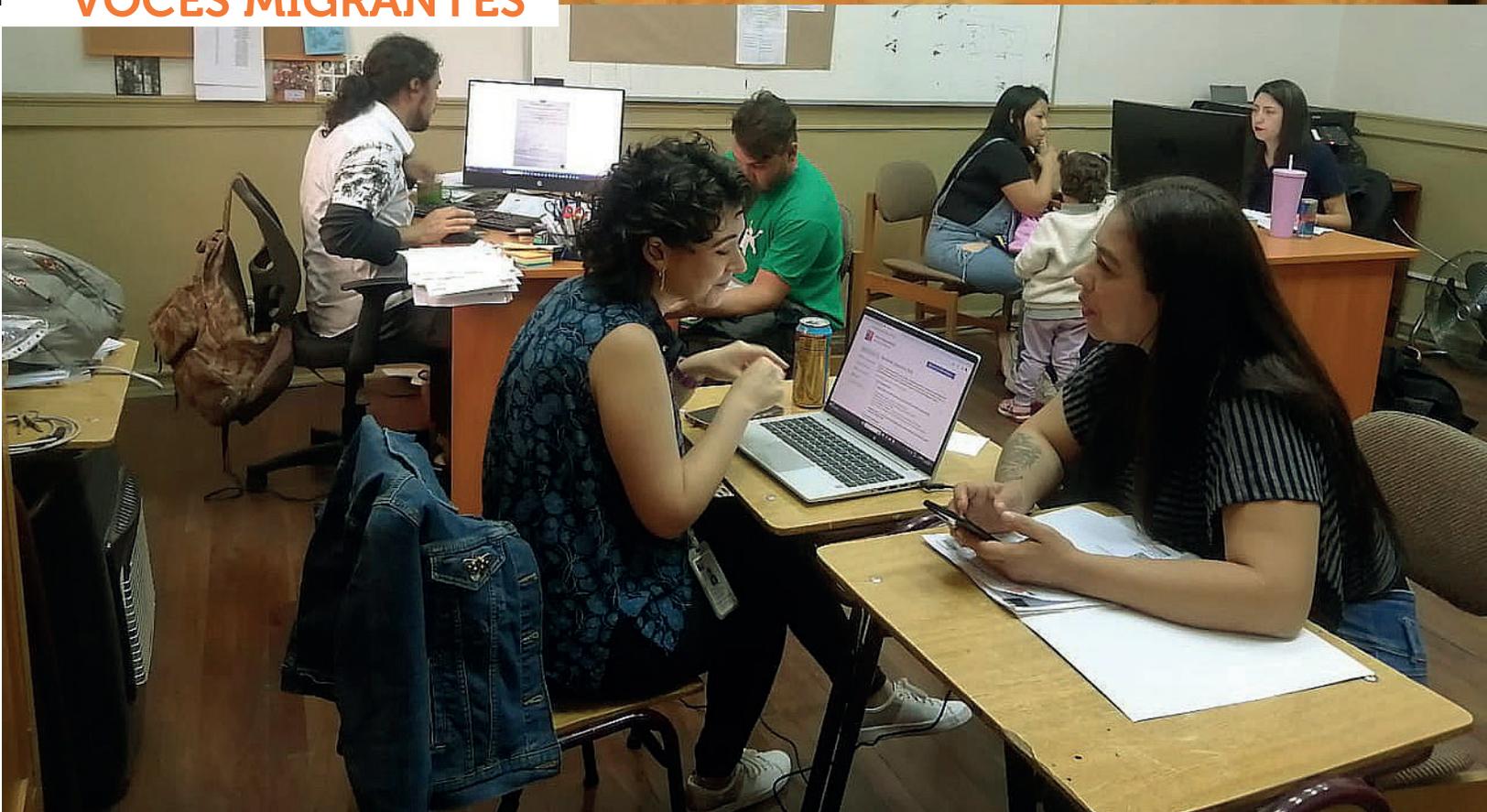
Alcance e impacto de la actividad

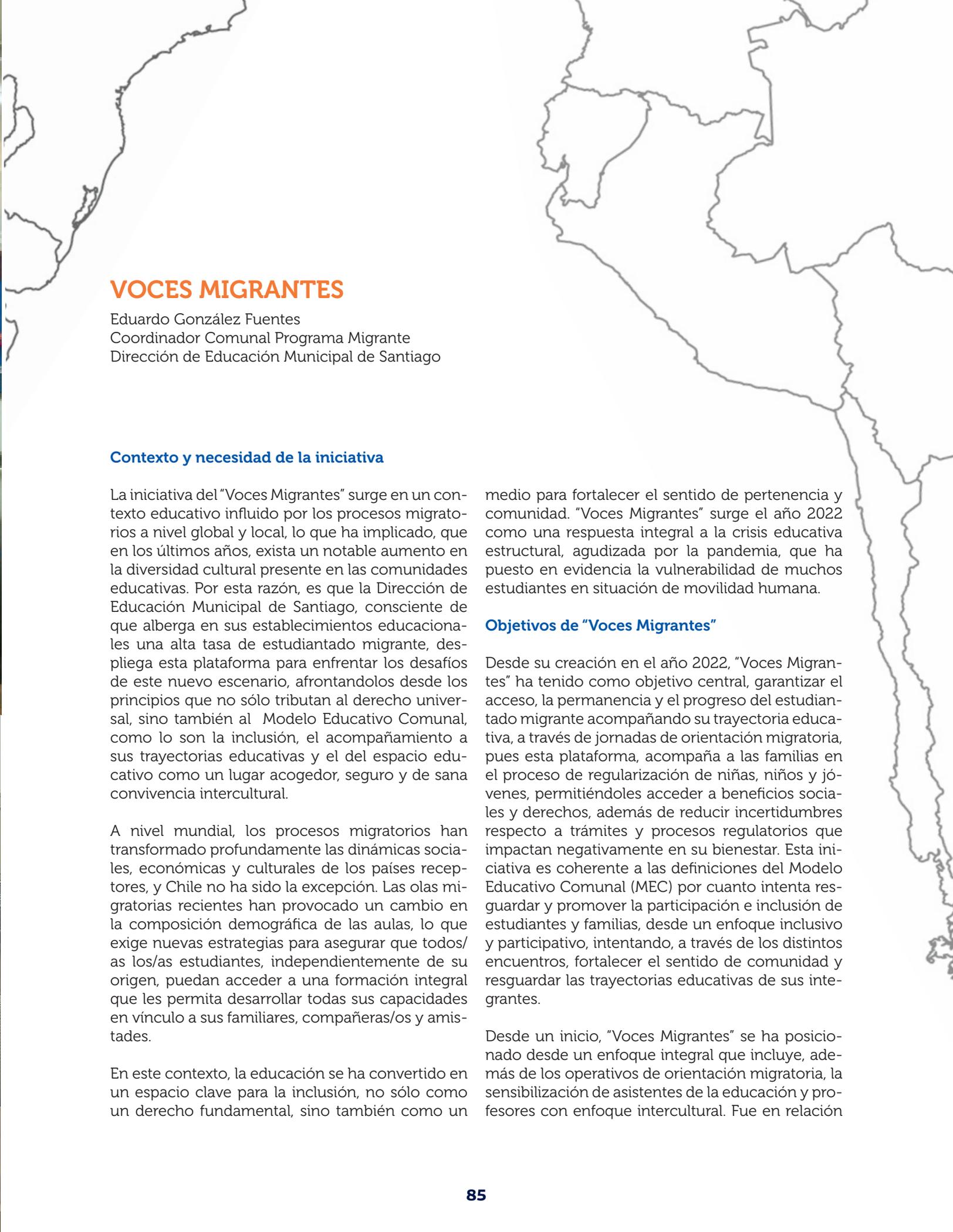
Docentes y estudiantes pudieron conocer distintos lugares de la comuna capital que se constituyen en hitos de riqueza histórica para el país y sus habitantes, comprendiendo que la diversidad cultural ha estado presente en el territorio desde antes de que Chile fuera Chile.

Además, para el caso de la carrera de turismo del Liceo José de San Martín que participó, la instancia se constituyó en una salida pedagógica que en la actualidad lideran ellos, invitando a otros cursos de su establecimiento a vivir esta experiencia y el Centro Cultural La Moneda se constituyó como su nuevo centro de práctica profesional, acción que releva la importancia del trabajo intersectorial entre los organismos públicos.



VOCES MIGRANTES



A faint, light-colored outline map of Chile is visible in the background of the page, showing the country's geographical shape.

VOCES MIGRANTES

Eduardo González Fuentes
Coordinador Comunal Programa Migrante
Dirección de Educación Municipal de Santiago

Contexto y necesidad de la iniciativa

La iniciativa del “Voces Migrantes” surge en un contexto educativo influido por los procesos migratorios a nivel global y local, lo que ha implicado, que en los últimos años, exista un notable aumento en la diversidad cultural presente en las comunidades educativas. Por esta razón, es que la Dirección de Educación Municipal de Santiago, consciente de que alberga en sus establecimientos educacionales una alta tasa de estudiantado migrante, despliega esta plataforma para enfrentar los desafíos de este nuevo escenario, afrontandolos desde los principios que no sólo tributan al derecho universal, sino también al Modelo Educativo Comunal, como lo son la inclusión, el acompañamiento a sus trayectorias educativas y el del espacio educativo como un lugar acogedor, seguro y de sana convivencia intercultural.

A nivel mundial, los procesos migratorios han transformado profundamente las dinámicas sociales, económicas y culturales de los países receptores, y Chile no ha sido la excepción. Las olas migratorias recientes han provocado un cambio en la composición demográfica de las aulas, lo que exige nuevas estrategias para asegurar que todos/as los/as estudiantes, independientemente de su origen, puedan acceder a una formación integral que les permita desarrollar todas sus capacidades en vínculo a sus familiares, compañeras/os y amistades.

En este contexto, la educación se ha convertido en un espacio clave para la inclusión, no sólo como un derecho fundamental, sino también como un

medio para fortalecer el sentido de pertenencia y comunidad. “Voces Migrantes” surge el año 2022 como una respuesta integral a la crisis educativa estructural, agudizada por la pandemia, que ha puesto en evidencia la vulnerabilidad de muchos estudiantes en situación de movilidad humana.

Objetivos de “Voces Migrantes”

Desde su creación en el año 2022, “Voces Migrantes” ha tenido como objetivo central, garantizar el acceso, la permanencia y el progreso del estudiantado migrante acompañando su trayectoria educativa, a través de jornadas de orientación migratoria, pues esta plataforma, acompaña a las familias en el proceso de regularización de niñas, niños y jóvenes, permitiéndoles acceder a beneficios sociales y derechos, además de reducir incertidumbres respecto a trámites y procesos regulatorios que impactan negativamente en su bienestar. Esta iniciativa es coherente a las definiciones del Modelo Educativo Comunal (MEC) por cuanto intenta resguardar y promover la participación e inclusión de estudiantes y familias, desde un enfoque inclusivo y participativo, intentando, a través de los distintos encuentros, fortalecer el sentido de comunidad y resguardar las trayectorias educativas de sus integrantes.

Desde un inicio, “Voces Migrantes” se ha posicionado desde un enfoque integral que incluye, además de los operativos de orientación migratoria, la sensibilización de asistentes de la educación y profesores con enfoque intercultural. Fue en relación

con este propósito, que el año 2023 se constituyó la Mesa de trabajo “Creando Interculturalidad”, espacio en la que participaron docentes y profesionales no docentes quienes abordaron problemáticas vinculadas a la discriminación y segregación en contextos migratorios desde una perspectiva crítica y colaborativa.

En dicho espacio se pudo conocer la manera en que hoy en día escuelas y liceos de la comuna intentan construir respuestas educativas pertinentes a los desafíos que nos plantea la diversidad cultural generada por los procesos migratorios propios de nuestra región.

En 2024, esta plataforma se articula con la transversalidad de Educación Intercultural, lo que posibilita que mientras se despliega el acompañamiento a familias y estudiantes para la regularización migratoria, se generan en simultáneo, instancias de sensibilización, formación y reflexión a equipos directivos, de gestión, docentes, asistentes profesionales y/o asistentes no docentes, debido a la necesidad de incluir un enfoque de educación intercultural a nivel curricular y convivencial en los establecimientos educacionales de nuestra comuna, reforzando con esto, no sólo el aprendizaje y desarrollo integral, sino también una convivencia democrática y colaborativa orientada al bienestar de toda la comunidad educativa.

Encuentros de “Voces Migrantes”

A continuación se presenta una síntesis de cada

una de las jornadas de realización de “Voces migrantes”, las comunidades involucradas y la cantidad de participantes, considerando para ello a estudiantes y sus familias.

Alcances de “Voces Migrantes” para las comunidades educativas.

El desplegar esta plataforma en diversos establecimientos y subterritorios de nuestra comuna es una decisión táctica que tomamos en conjunto con los equipos pedagógicos y convivenciales de nuestras escuelas y liceos, donde se contempla desde la cantidad de estudiantes a regularizar hasta las actividades que serán desplegadas durante la jornada, considerando las particularidades de cada comunidad y sus necesidades contextuales, por esta razón, la invitación a la regularización es valorada no solo por los establecimientos y las familias, sino también por los vecinos y la comunidad, ya que estos espacios promueven la creación de redes, fortaleciendo el tejido social en el ámbito local y también se abordan dos aspectos claves que están alineados con nuestro Modelo Educativo Comunal y la Política para Estudiantes Extranjeros del MINE-DUC 2024, a saber, el resguardo de las trayectorias educativas del estudiantado migrante y el progreso en la protección y garantía de sus derechos. Esto es especialmente relevante para aquellos estudiantes que han vivido situaciones de vulneración durante su tránsito migratorio.

Sede territorial	Fecha	Cantidad de personas participantes (estudiantes y familias)
Liceo de Aplicación	10 de diciembre de 2021	88
Liceo de Aplicación	15 de noviembre de 2022	120
Liceo Gabriel Gonzalez Videla	03 de noviembre de 2022	133
Liceo Eliodoro Garcia Zegers	02 de abril de 2023	148
Escuela República de México	31 de mayo de 2023	198
Escuela Salvador Sanfuentes	09 de agosto	177
Escuela Miguel de Cervantes	27 de septiembre	201

Metodología "Voces Migrantes" con establecimientos

A continuación, se describen los ámbitos de trabajo y las principales actividades desarrolladas en el marco de las "Voces Migrantes".

Diagnóstico y contextualización.

Evaluación de necesidades: Diagnóstico inicial para identificar las necesidades específicas de las comunidades migrantes en escuelas y liceos.

Contextualización pedagógica junto a transversalidad de educación intercultural: Análisis de las particularidades culturales y sociales de cada comunidad para el abordaje pedagógico curricular y convivencial.

Operativos intersectoriales de orientación migratoria.

Jornadas informativas con equipos de convivencia: Organización de jornadas informativas sobre derechos migratorios y acceso a servicios sociales básicos. Desde Instituto católico Chileno de migraciones-INCAMI, Servicio jesuita Migrantes-SJM, Servicio nacional de migraciones-SERMIG y Organización internacional para las migraciones-OIM.

Acompañamiento personalizado: Apoyo individual a las familias en el proceso de regularización.

Formación paralela de docentes y asistentes: sensibilización cultural desde lo legal y garantía de derechos.

Talleres de formación: Talleres centrados en la educación intercultural y estrategias inclusivas. Abordar discriminación, racismo y xenofobia.

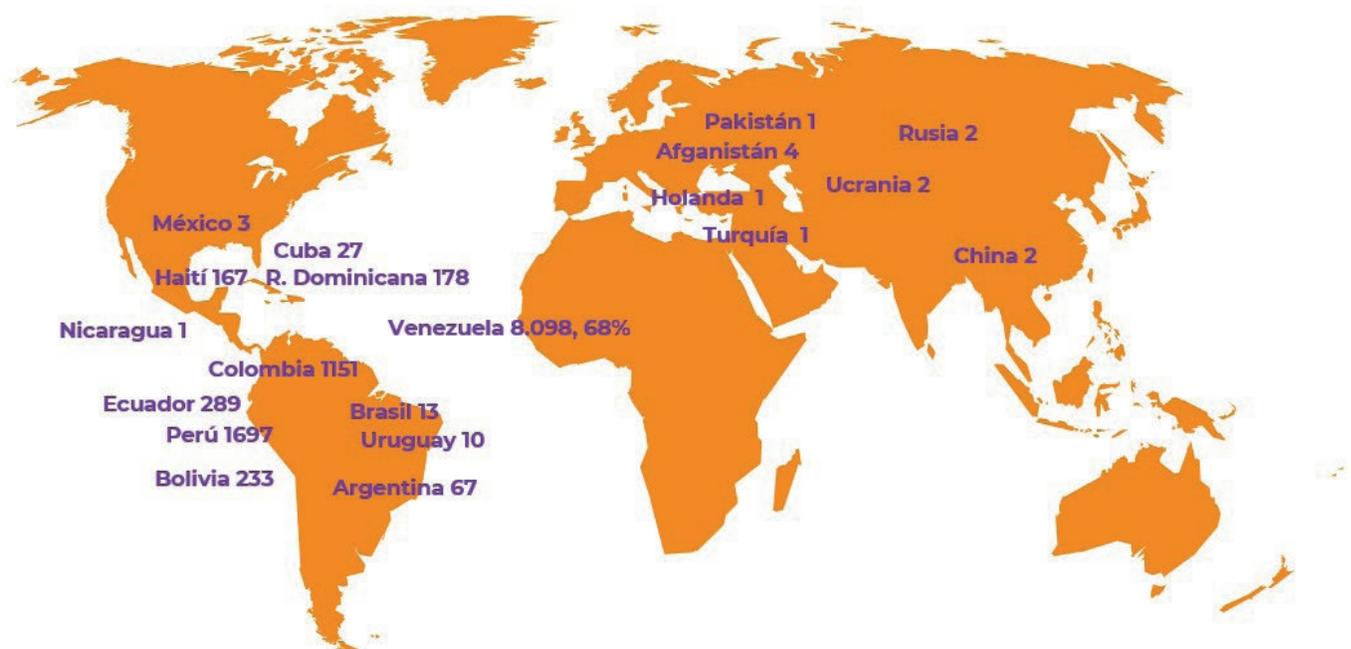
Recursos didácticos: Provisión de materiales que integren la educación intercultural en el currículo. Espacios de diálogo: Creación de espacios de intercambio de experiencias y buenas prácticas.

Coordinación interinstitucional: Colaboración con instituciones que trabajan en migración y derechos humanos.

Monitoreo y evaluación:

Feedback: Mecanismos para recoger opiniones y ajustar estrategias con comunidades. padlet, encuestas, informes, entre otros.

Catastro estudiantes migrantes, 44 establecimientos, Programa Migrantes - DEM STGO 2024



Lecturas complementarias

A continuación se detallan lecturas sugeridas para los distintos ciclos de enseñanza del sistema educativo, que pueden ser de utilidad para la contextualización pedagógica- curricular y el diseño de secuencias didácticas en las que se pueda profundizar en aprendizajes propios del enfoque intercultural.

Nivel	Autor/a y título de la obra	Descripción general	Link de acceso
Educación Parvularia	Autor: Jerome Ruillier Título: "Hombre de color"	Este libro pone de manifiesto que blanco y negro son en definitiva colores, así pues todos somos hombres y mujeres de color. Un álbum en tono crítico, aunque lleno de humor y ternura.	https://www.youtube.com/watch?v=qyN35T-jh5CU https://www.youtube.com/watch?v=GP1Nz-TOLQZg
	Autora: Marta Altés Título: "Nuevo en la ciudad"	Es la historia de un perrito lleno de ilusión que llega a una ciudad desconocida. ¡Está ansioso por encontrar su hogar en ella! Pero en esa gran ciudad todo el mundo parece muy ocupado y nadie se detiene a ayudarlo. ¿Logrará encontrar una casa para él?	https://www.youtube.com/watch?v=ygKDOud-WbCg
	Autor: Anna Witte, Alejandra Egaña, Paz Puga y Vanessa Brown. Título: Colibrí y la Lluvia	Es una historia que está basada en la cultura Nazca (Perú). La virtud de esta obra es la forma sutil, limpia y fácil de generar conocimiento en la niñez sobre aspectos culturales, animales, ecológicos y de la importancia que tiene el agua para la vida.	https://www.youtube.com/watch?v=6Sitltpq-VuY
	Autor: ZONACUARIOTV Título: La lucha entre el sol y el viento Serie ecuatoriana (6:31 min.)	¿Cuál de estos dos elementos es el más fuerte?. A través de este relato la abuela de Juanito nos contará porqué el viento y el sol se desafían mutuamente y como nos demuestran su poder.	https://www.youtube.com/watch?v=3s7M-C8EuXE
	Autor: Marta Brunet Caráves Título: Mamá Condorina y Mamá Suaves Lanás	La historia comienza cuando papá Cóndor se lleva a mamá Suaves Lanás a su nido en las altas cumbres. ¿Podrá salvarse la oveja de ser comida por los hambrientos polluelos?.	https://www.youtube.com/watch?v=BoCJ63Blgbw https://www.youtube.com/watch?v=1ye6U-5wwrNM

Nivel	Autor/a y título de la obra	Descripción general	Link de acceso
Educación Parvularia	Autor: CNTV (Aymara) Título: La Leyenda de la Quinoa	¿Sabías que los aymaras antiguos podían hablar con las estrellas?. En este breve relato conocerás el origen de la quinoa.	https://www.youtube.com/watch?v=WzAHceL-RbnU https://www.youtube.com/watch?v=byzBQyX-plcc
	Autor: CNTV (Rapa Nui) Título: Hotu Matua	Un grupo dirigido por el rey Hotu Matua llegan a una misteriosa isla abandonada que está ubicada al oeste de Rapa Nui. Los inicios del poblamiento de Isla de Pascua.	https://www.youtube.com/watch?v=_1Pal-zeEQYY
	Juegos y tradiciones del pueblo mapuche El pueblo Mapuche - Chile para niños - Biblioteca Nacional	Esta vez la amiga de Memoriosa, Mariposa fue al sur de Chile a aprender mapuzugun, la lengua del pueblo Mapuche, así que cuando volvió de su viaje le enseñó varias palabras en este idioma. Juntas, además, descubren en la Biblioteca Nacional muchas cosas interesantes sobre el pueblo Mapuche, que recopilan en un nuevo capítulo de la bitácora, llamado El pueblo Mapuche.	http://www.chileparaninos.gob.cl/639/w3-article-639099.html
	Autor: Pascual Coña Título: El juego de las habas	El cacique mapuche Pascual Coña, enseña el juego de las habas o "lũqn", en mapudungun. Él lo jugaba cuando niño, hace más de 100 años, en el sur de Chile y hoy lo sigue jugando el pueblo mapuche. Texto extraído del libro "Vida y costumbres de los indígenas araucanos en la segunda mitad del siglo XIX", de Ernesto Wilhelm de Moesbach y Pascual Coña.	http://www.chileparaninos.gob.cl/639/w3-article-348458.html
	Título: Sayen Silvia Lepe Catalán Interpretación de Ziento y narración de Denis Abarca Fuentes.	Un cuento para encontrarnos con los pueblos originarios, escuchamos sobre Sayen (mujer dulce y encantadora en mapudungun), una niña que va al colegio junto con los otros niños.	https://www.youtube.com/watch?v=Z70Wbepy-DTs&t=7s
	Título: El Calafate Autor: CNTV (Tehuelche)	Ankatu y Sr. don Árbol disfrutaban comiendo de unos calafates, dando vida a esta versión de la leyenda Tehuelche del origen de esta planta y fruto mítico de la Patagonia.	https://www.youtube.com/watch?v=HdsW1rh2Csl

Nivel	Autor/a y título de la obra	Descripción general	Link de acceso
Educación Parvularia	Título: Selk' nam/Mapuche Autor: Constanza Duclos	La colección Pinta y recuerda, orientada a niños de entre 3 y 7 años, se perfila como una iniciativa de rescate y difusión patrimonial referida a los pueblos originarios. A través de un novedoso formato, que incorpora dibujos, glosario de términos relevantes e información didáctica, los textos buscan acercar a los más pequeños al mágico universo de los pueblos originarios de nuestro país.	https://www.bpdigital.cl/info/selknam-libros-chilenos-para-colorear-00014215 https://www.bpdigital.cl/info/mapuche-libros-chilenos-para-colorear-00012906
	Título: Pichintún: especial pueblos originarios Autor: CNTV	Pichintún, es una Docu-animación chilena, para público infantil, que rescata las historias cotidianas de niñas y niños que pertenecen a distintos pueblos originarios de Chile (aymara, mapuche y rapanui). En sus distintos capítulos, la serie muestra los lugares que habitan, los juegos, sus mascotas y tradiciones. A modo de rescatar y difundir la multiculturalidad de las etnias a las que ellas y ellos pertenecen. (Cada capítulo dura alrededor de 5 min.)	https://www.youtube.com/watch?v=viHEq-fN-5xg https://www.youtube.com/watch?v=9CFo8h7u-2hY
	Título: Kai Kai y Treng Treng Vilú	Al inicio de los tiempos, la serpiente Kai Kai cuida amorosamente de las aguas y sus criaturas. Pero un día los hombres despiertan su ira y el mar embiste contra la tierra. Treng Treng, la serpiente de la tierra y los volcanes emerge en defensa de los humanos y se trenza con Kai Kai en una feroz batalla de la que surgirá una nueva tierra.	https://www.vivaleercuentosdigitales.cl/cuento/kai-kai-la-cuidadora-de-las-aguas
	Pewma ka ñguru El sueño de zorrillo (anónimo) Narración de Daniella Milanca, educadora mapuche	El pequeño zorro vive con su abuelo en las antiguas tierras, pero un día un incendio destruye todo. Las tierras contaminadas, ya no son el lugar más lindo del mundo, pero zorrillo que es muy listo, encuentra una solución. ¿Cuál será?	https://www.youtube.com/watch?v=nw83Yx-JXUYI

Nivel	Autor/a y título de la obra	Descripción general	Link de acceso
1° a 3° Básico	<p>Autora: Malala Yousafza y Kerascoet.</p> <p>Título: "El lápiz mágico de Malala"</p>	<p>Malala Yousafzai, icono internacional, activista en pro del derecho a la educación y la persona más joven en haber recibido el Premio Nobel de la Paz, relata una historia inspiradora de lo que fue crecer en una región desgarrada por la guerra y, sin embargo, ver la magia de la esperanza adondequiera que mirase.</p>	<p>https://www.youtube.com/watch?v=kAuD6IR-m_6E</p>
	<p>Autora: Paula Bossio</p> <p>Título: "Los diferentes"</p>	<p>Cuenta lo desconcertante que puede ser cuando te das cuenta de que algo es extraño en cada uno/a de los que te rodean; en la calle, en la escuela y en el parque... A menudo te preguntas por qué son tan raras las personas, aunque esas sensaciones se desvanecen cuando llegas a casa y te sientes bien.</p>	<p>https://www.youtube.com/watch?v=iogqBu4AHgc</p>
1° a 5° Básico	<p>Autora: Marta Carrasco Bertrand</p> <p>Título: "La otra orilla"</p>	<p>Relata la historia de unos y unas pobladoras de ambas orillas del río no se hablan. Los de acá dicen que los de allá son raros, que son desordenados. Un día, una niña decide cruzar el río y descubre que, entre ellos, son más las semejanzas que las diferencias. Una conmovedora historia sobre cuán parecidos somos los/as diferentes de este mundo.</p>	<p>https://www.youtube.com/watch?v=toGve-DrAl4g</p>
Primer ciclo Básico	<p>Título: Una mágica víspera de Carnaval</p> <p>Autor: Carmen Muñoz Hurtado /Raquel Echeniqueilus.</p>	<p>Cuento aymara que narra la historia de Nakara, una niña que recibe un mágico regalo de las wara wara, doncellas caídas del cielo en la gran fiesta celebrada para agradecer a la Pacha Mama o madre tierra.</p> <p>Traducido al aymara por Felino García. Texto bilingüe aymara-castellano.</p>	<p>https://vitacuracultura.cl/video/cuentacuentos-una-magica-vispera-de-carnaval-nicole-castillo/</p> <p>https://www.youtube.com/watch?v=laWP-FLp6CS0</p>

Nivel	Autor/a y título de la obra	Descripción general	Link de acceso
Primer ciclo Básico	<p>Título: El día que Treg Treg y Kay Kay no se saludaron Autor: Carmen Muñoz Hurtado /Alberto Montt ilustrador.</p>	<p>Esta leyenda mapuche es contada por una abuela a sus nietos, junto a un fogón. Habla de dos seres mitológicos que eran muy amigas y siempre saludaban y conversaban, hasta que un día amanecen de mal humor y no se saludan y se arma un gran conflicto.</p>	<p>https://www.facebook.com/eldesconciertocl/videos/la-hora-del-cuento-cap4-el-d%C3%ADa-que-texg-texg-y-kai-kai-no-sesaludaron/2987984564657694/</p> <p>https://www.facebook.com/MunicipalidadNuevaImperial/videos/cuenta-cuento-el-d%C3%ADa-que-txeg-txeg-y-kay-kay-no-se-saludaron/638568050424186/</p>
	<p>Diccionario ilustrado de mapudungun para niños.</p>	<p>Diccionario preparado por el CNCA a partir de los talleres de Pedro Inaipil Cheuquemil es sencillo, pero claro para familiarizarse con algunas palabras en mapudungun.</p>	<p>http://plandelectura.gob.cl/wp-content/files_mf/1359980882DICCIONARIO.pdf</p>
	<p>Título: Ema y el machitún Autor: Colomba Elton D.</p>	<p>Ema es una niña mapuche y su abuela es la machi de la comunidad: guía espiritual y sanadora.</p> <p>La abuela va develando los secretos y misterios de la naturaleza a su nieta a medida que va creciendo, dando respuesta a la curiosidad que gatilla en la niña cada ser vivo, cada fenómeno que sucede ante sus ojos inquietos. La machi cura a los enfermos usando hierbas o, si la enfermedad es grave, realizando el machitún, ceremonia ancestral mapuche, en la que se comunica con los espíritus para ayudar al enfermo.</p>	<p>https://soundcloud.com/user-727378664/ema-y-el-machitun?goal=0_2d7c45bc35-bb53423586-66145623&mc_cid=-bb53423586&mc_eid=e4550e07f5</p>
	<p>Título: Rapa Nui y el misterio de las patatas navegantes audiolibro</p>	<p>Ayumi, es un pescador que tiene ecuentros muy significativos con diversos animales que le ayudan a comprender o a “recordar” que todos estamos unidos, por lo que si dañamos nuestra tierra, que es nuestro propio cuerpo, también nos dañamos a nosotros mismos.</p> <p>A continuación de este relato se presentan algunos animales que habitan en Chile y que aparecen en el cuento, con una fotografía, que en muchos casos parece un retrato, acompañada de un breve texto inspirado en la mitología de los pueblos originarios de este territorio. Libro bilingüe español mapuzugún</p>	<p>https://soundcloud.com/user-727378664/rapa-nui-el-misterio-de-las-patatas-navegantes</p>

Nivel	Autor/a y título de la obra	Descripción general	Link de acceso
Primer ciclo Básico	Título: Uma y el agua del mar Autor: Colomba Elton D.	Uma es una niña aymara que vive en la zona altoandina y que sueña con conocer el mar, lo que se hace realidad gracias a una necesidad imperiosa de su comunidad: agua de mar para un ritual que permita que las lluvias vuelvan a su pueblo. Este cuento nos muestra cómo viven algunas comunidades en una estrecha relación con la geografía y con los ciclos de la naturaleza, lo que agradecen mediante ofrendas a la Pachamama o madre tierra.	https://soundcloud.com/user-727378664/uma-y-el-agua-de-mar-mp3-muestra?goal=0_2d7c45bc35-bb53423586-66145623&mc_cid=bb53423586&mc_id=e4550e07f5
	Títulos: Pueblos Americanos Autor: Francisca Jiménez Bluhm	Recopila características de 8 pueblos de América, los que son presentados a los niños y las niñas de manera atractiva, con ilustraciones y frases que buscan poner en valor nuestro patrimonio cultural e incentivar la lectura entre los menores. Texto dirigido para primeros lectores.	https://www.bpdigital.cl/info/pueblos-americanos-00036135

Nivel	Autor/a y título de la obra	Descripción general
1° Medio	No Pasó Nada, Antonio Skármeta	Novela que nos sumerge en la complejidad de la adolescencia y el exilio, a través de la mirada de un joven que debe encontrar su lugar en un mundo desconocido.
	Los dos abuelos, Atahualpa Yupanqui	Poema hecho canción que nos habla del mestizaje propio de un individuo y una nación.
	La Historia de la Gaviota y del Gato que le enseñó a volar, Luis Sepúlveda.	Imagina una realidad en la que lo absurdo se transforma en el germen de la verdad más profunda, donde la camaradería desafía los límites de la especie y la naturaleza, y donde una pequeña muestra de bondad puede dar lugar a una experiencia sorprendente.
2° Medio	Vivir Allá / Antología de Cuentos de Felipe Reyes y Antonio Briones.	Historias de desplazamientos y despedidas, en el sur y en el norte; en el tránsito cotidiano de la urbe; en la intimidad doméstica; en la inhóspita noche santiaguina o en el sopor del puerto principal.
3° Medio	Emigrantes, Shaun Tan	Novela ilustrada en la que Shaun Tan nos invita a reflexionar sobre la importancia del hogar, la identidad y la esperanza, sin utilizar palabras.
	El forastero y su canto nostálgico, José María Arguedas.	Cuento que tiene como personaje principal a un peruano que se encuentra en Guatemala y al que en todo momento el narrador se refiere únicamente como el forastero. El desplazamiento territorial que ha realizado este personaje no lo aleja espiritualmente de su lugar de origen.

Nivel	Autor/a y título de la obra	Descripción general	Link de acceso
4° Medio	Título: Los pueblos originarios: el debate necesario Autor: Rodolfo Stavenhagen	Reinventar el Estado, abandonando la idea rígida de la construcción de una sola sociedad, lengua y cultura, que ejerce dominación sobre todas las diferencias internas. Cada vez crece más la imagen de naciones pluriculturales, tan respetuosas de la equidad económica como de la diversidad cultural de sus habitantes.	http://biblioteca.clacso.edu.ar/gsd/collect/clacso/index/assoc/D3141.dir/Stavenhagen2.pdf
	Título: Lo que puede el sentimiento Autor: Maximiliano Salinas	El sentimiento amoroso analizado y recopilado en sus expresiones más genuinas, en este territorio que antes de ser una nación ya contaba con otras naciones que igualmente amaron y lo expresaron vivamente. Y una República de Chile recopilada verso a verso, palabra y canto, ruda y amorosamente. Una bien escogida antología enriquecida con ensayos de los autores, que aportan interesantes puntos de vista a un tema siempre en boga.	https://www.bpdigital.cl/info/lo-que-puede-el-sentimiento-el-amor-en-las-culturas-indigenas-y-mestizas-en-chile-y-america-del-sur-siglos-xix-y-xx-00034283
	Título: Los colores de nuestra piel Autor: Karen Katz / Intermón Oxfam	Lena es una niña que tiene la piel de color canela, y quiere pintar un cuadro de sí misma. La mamá de Lena, que es pintora le explica que hay muchas tonalidades de marrón, y para ello dan un paseo por el barrio, en el que Lena descubre que hay muchos tipos de marrones, tantos como de personas con las que se encuentra (sus amigas, su canguro, su tía, el señor de la tienda de especias...). Cada color nuevo que descubre va asociado a algún alimento: Isabel es del color del chocolate y Lucy de los melocotones. Además cada persona proviene de un país diferente (China, India...) Cuando Lena llega a casa, se pone muy contenta al mezclar los colores y conseguir diferentes tonalidades de marrón.	https://www.youtube.com/watch?v=oXMDN-hQmkwU&t=3s https://www.youtube.com/watch?v=AIE9H3HOyio&t=5s
	Título: Mis vecinos los ogros Autor: Josefina Hepp Castillo / María José Arce, ilus. Editorial Zig-Zag	Marta desconfía de su vecina: una mujer enorme, brusca y bastante fea. Cuando se ve obligada a estudiar con Bruno, el hijo de la vecina, la protagonista se lleva una sorpresa que la hará dejar de lado sus prejuicios. Pero, con respecto a doña Graciela, ¿será esta señora en verdad una ogresa?	Disponible en BP Cerro Navia, BILIJ, Renca, La Estrella, Lo Prado, Regional de Santiago entre otras.

Sitios de Interés

A continuación se detallan sitios y lugares de la comuna de Santiago y de otras de la Región Metropolitana, que pueden ser de utilidad para la contextualización Pedagógica-curricular y el diseño de secuencias didácticas que contemplen salidas pedagógicas para todos los ciclos de enseñanza del sistema educativo y en las que se pueda profundizar en aprendizajes propios del enfoque intercultural.

Nombre del lugar	Dirección	Descripción	Temáticas que permite abordar	Nivel Sugerido
Biblioteca Interactiva Latinoamericana Infantil y Juvenil (BILIJ)	Ventura Lavalle 470 Santiago	Ubicada en los jardines del conjunto ex Asilo Hermanitas de los Pobres, este espacio innovador de lectura y recreación para niños, niñas, jóvenes y sus familias, con una clara vocación latinoamericana entrega una experiencia que busca conformar una comunidad lectora del barrio matta sur.	Fomento lector Acceso a literatura latinoamericana	Nivel Inicial Enseñanza Básica Enseñanza Media (HC-TP) Educación Diferencial
Santiago Arqueológico	Av. Libertador Bernardo O'Higgins 834. Santiago	Un recorrido por Santiago sur desde su historia y arqueología, explorando diversas calles emblemáticas como Santa Rosa, San Diego, Portugal y otras, donde hay numerosos registros que dan cuenta de la preexistencia de pueblos originarios. El punto de inicio del recorrido es la iglesia de San Francisco, la construcción más antigua de Santiago	Historia de la ciudad Patrimonio Sitios Arqueológicos Pueblos originarios	Segundo Ciclo Básico Enseñanza Media (HC-TP) Educación Diferencial Educación de Adultos

<p>Museo de la Memoria y los Derechos Humanos</p>	<p>Matucana 501. Santiago</p>	<p>Este museo es el resultado de un concurso internacional para dar visibilidad a las violaciones de los derechos humanos cometidas por el Estado de Chile entre 1973 y 1990. Cuenta con una gran nave para exhibiciones de arte, otra de colecciones y archivos, una biblioteca y aulas para cursos y charlas, además de una explanada en su exterior.</p>	<p>Derechos Humanos Participación Interculturalidad Memoria Construcción de Ciudadanía Historia de Chile</p>	<p>Segundo Ciclo Básico Enseñanza Media (HC-TP) Educación Diferencial Educación de Adultos</p>
<p>Espacio 218</p>	<p>Compañía de Jesús 960, dpto. 218. Santiago</p>	<p>Es un proyecto de arte privado y sin fines de lucro, localizado en un departamento refaccionado del Portal Fernández Concha (1871), en la Plaza de Armas de Santiago. Su programa de exhibiciones, residencias e investigación busca promover el desarrollo de prácticas artísticas contemporáneas, estableciendo cruces e intercambios entre artistas y comunidades locales e internacionales.</p>	<p>Diversidad cultural a través del arte</p>	<p>Segundo Ciclo Básico Enseñanza Media (HC-TP) Educación Diferencial Educación de Adultos</p>
<p>Museo Chileno de Arte Precolombino</p>	<p>Bandera 361. Santiago</p>	<p>El actual edificio se construyó a comienzos del siglo XIX con planos elaborados por Joaquín Toesca, para albergar la Real Aduana. Luego de la Independencia albergó a la Biblioteca Nacional y posteriormente los Tribunales de Justicia. Después de un incendio en 1970, fue restaurado en 1980 para albergar al museo. Su última remodelación, ocurrió el 2014. Es un espacio de encuentro con los pueblos y culturas de América.</p>	<p>Pueblos originarios historia de Chile</p>	<p>Segundo Ciclo Básico Enseñanza Media (HC-TP) Educación Diferencial Educación de Adultos</p>

<p>Ruka Rangielwe</p>	<p>Beaucheff 1327 Santiago</p>	<p>Un espacio que emana tradición y sabiduría ancestral mapuche, donde se conjugan labores comunitarias, iniciativas de salud intercultural y un sinfín de actividades que promueven la vida sana, el esparcimiento y la difusión de la rica cultura mapuche en la región metropolitana</p>	<p>Historia, cosmovisión, prácticas y costumbres del Pueblo Nación Mapuche</p>	<p>Nivel Inicial Primer Ciclo Básico Segundo Ciclo Básico Enseñanza Media (HC-TP) Educación Diferencial Educación de Adultos</p>
<p>Centro de Cine y Creación - Cine CCC</p>	<p>Raúl 571 Santiago</p>	<p>Esta antigua casona combina elementos del modernismo alemán y la arquitectura chilena de inicios del siglo XX. Data de 1913 y se ubica en barrio Argomedo. En 2018, la Fundación Centro de Cine y Creación restaura el inmueble, preservando elementos originales y añadiendo una sala de cine en un volumen de acero. CCC promueve el encuentro entre artistas y la comunidad en medio de un entorno de desarrollo inmobiliario.</p>	<p>Diversidad cultural a través del arte audiovisual.</p>	<p>Nivel Inicial Primer Ciclo Básico Segundo Ciclo Básico Enseñanza Media (HC-TP) Educación Diferencial Educación de Adultos</p>
<p>Centro Cultural la Moneda</p>	<p>Plaza de la Ciudadanía 26. Santiago</p>	<p>Exposiciones y cine: martes a domingo Cerrado: 01 de enero, 01 de mayo, 18, 19 de septiembre y 24, 25 y 31 de diciembre</p>	<p>Historia, cosmovisión, prácticas y costumbres de Pueblos Originarios y diversidad cultural mediante exposiciones en diversos lenguajes artísticos.</p>	<p>Nivel Inicial Primer Ciclo Básico Segundo Ciclo Básico Enseñanza Media (HC-TP) Educación Diferencial Educación de Adultos</p>



Cuadernillo Pedagógico
Interculturalidad

Pilar Participación Democrática
con foco en Interculturalidad

2024

Construyendo comunidad Pedagógica para una formación integral y contextualizada

