Vivamos bien

STGO EDUCA

> “Lo que el alma hace por el cuerpo, es lo que el artista hace por su pueblo.”
>
> Laura Rodig

Revista Educación Artística

Experiencias Pedagógicas en Escuelas y Liceos de Santiago

2024

CONTENIDOS

1. **Modelo Educativo Comunal (MEC)**

2. **Fundamentos del enfoque de la educación artística**

3. **Artículos académicos:**

   - Más allá del adultocentrismo: La voz de las niñeces en el Arte. Por: Luis Cortés.

   - La educación artística en la escuela pública desde un enfoque descolonizador. Por Patricia Raquimán.

   - Las Artes Escénicas en la formación integral: Reflexiones desde la práctica docente; Yasna Lepe.

4. **Experiencias y actividades pedagógicas:**

   - Entrevista 1: Karen Flores (LMBB) y Miguel Ángel Ceballo (A24)
   - Entrevista 2: estudiantes media y básica

5. **Orientaciones para jefaturas pedagógicas para fortalecer el trabajo de la educación artística y tertulia dialógica.**

6. **Iniciativas de educación artística comunales:**

   - Concurso de “afiches para una educación no sexista”
   - Concurso “¿Qué es para ti Migrar?”
   - Concurso de fotografía “Sol de invierno”
   - Proyecto de Artes y oficios “Migraescuela”
   - Actividad itinerante “Mapas corporales”
   - Jornada de formación: Artes Escénicas en la educación integral

- Exposición anual de arte

7. Academia de Orquesta Infantil y Juvenil de la Ilustre Municipalidad de STGO

8. Evaluación para la Educación Artística

9. Mesa Regional de Educación Artística

11. SEA: Semana de la educación artística.

12. Abordaje pedagógico: “Día del Juego”

13. Proyecto comunal “Asciende: Deporte y naturaleza”

14. Lecturas complementarias y sitios de interés.

El Cuadernillo de Educación Artística busca ser espacio reflexión, sistematización y difusión de las iniciativas de transformación curricular vinculadas al Modelo Educativo Comunal (MEC), con alto protagonismo de los y las docentes pertenecientes a las 44 comunidades educativas que conforman la Educación Pública de Santiago de Chile.

Tus aportes son bienvenidos a:
subdireccionpedagogica@demstgo.cl

1. Fundamentos del enfoque de la Educación Artística

Valeria Duque Rosales,
Coordinadora comunal de Educación Artística,
DEM 2024.

Arte y sociedad: una relación esencial

Desde sus orígenes, el arte ha estado profundamente vinculado a las necesidades humanas, tanto materiales como espirituales. A lo largo de la historia, ha sido una herramienta pedagógica clave para generar sentido de pertenencia y cohesión en las comunidades. El arte ofrece símbolos e imágenes que estructuran las organizaciones sociales y fomentan la identidad cultural, convirtiéndose en un recurso esencial en tiempos de creciente complejidad social.

En la Grecia clásica, el concepto de *tekné* englobaba múltiples saberes prácticos, desde la agricultura hasta la música y la arquitectura, subrayando la función del arte como motor cultural. Sin embargo, en la actualidad, la visión del arte se ha restringido, influenciada por paradigmas románticos que lo relegan a un plano secundario en la educación formal. Mónica Hoff recuerda que "la educación artística debe entenderse como un proceso integral, más allá de la mera enseñanza de habilidades técnicas" (Hoff, 2023).

En una era dominada por la cultura visual, enseñar a las/os estudiantes a interpretar, analizar y resignificar las imágenes que los rodean es crucial para formar ciudadanos críticos y activos. Sin embargo, el énfasis tecnocrático de muchos sistemas educativos ha reducido la relevancia del arte, aumentando el riesgo de analfabetismo visual y cultural

La enseñanza del arte: una necesidad educativa integral

La educación artística no solo responde a la omnipresencia de la imagen en la sociedad contemporánea, sino que es fundamental para el desarrollo integral de las personas. En un contexto donde la educación tiende a ser instrumental, enfocada en la formación de productores-consumidores, el arte emerge como un vehículo para desarrollar tanto la singularidad individual

como la conciencia social. Herbert Read (1995), sostiene que el arte es esencial para formar ciudadanos completos, comprometidos con su entorno.

El arte, como lenguaje universal, permite a las culturas comunicarse y comprenderse mutuamente. Sin embargo, limitar la enseñanza artística a la adquisición de habilidades técnicas perpetúa enfoques elitistas. Mónica Hoff (1994) enfatiza la necesidad de una educación artística integral, centrada en fomentar la creatividad y la expresión personal, asegurando que todas/os los estudiantes puedan explorar su potencial sin restricciones.

Asimismo, María Acaso subraya que "el arte debe enseñarse como una forma de pensamiento crítico, capaz de transformar la realidad" (Acaso, 2023). Este enfoque permite a las/os estudiantes cuestionar su entorno, desarrollar nuevas narrativas y posicionarse como agentes de cambio. Val Flores añade que "la educación artística debe ser un espacio de resistencia y reflexión que fomente la exploración creativa y la crítica al status quo" (Flores, 2023).

Los desafíos actuales en la enseñanza de las artes

La enseñanza de las artes enfrenta múltiples desafíos en el ámbito pedagógico y curricular. Entre ellos, destaca la limitada concepción técnica de su aprendizaje, que reduce su alcance a la mera adquisición de habilidades. Además, persiste la naturalización del “talento” como única fuente de capacidades artísticas, lo que excluye a muchas/os estudiantes de experiencias significativas en esta área. A esto se suma el estrechamiento de las formas de expresión artística a patrones predefinidos, influido por una visión dualista que separa cuerpo y mente.

Otro obstáculo importante es la noción asignaturista de las artes, que refuerza un trabajo curricular fragmentado, desconectado de las oportunidades de integración interdisciplinaria. Este enfoque limita el potencial del arte para abordar propósitos formativos integrales y conectar los aprendizajes con los contextos socioculturales de las/os estudiantes (UNESCO, 2023).

En el currículo escolar chileno, esta problemática se acentúa debido a una jerarquización del conocimiento que relega las artes a un lugar secundario. Esto se refleja en la distribución limitada de horas en los planes de estudio, en una concepción de “calidad educativa” basada

exclusivamente en resultados de pruebas estandarizadas y en la insuficiente especialización docente para la enseñanza artística (MINEDUC, 2018).

Arte, transversalidades y problemáticas sociales: un enfoque necesario

Desde el **Modelo Educativo Comunal (MEC)**, reconocemos el rol fundamental de la enseñanza de las artes en la formación integral de las/os estudiantes. El arte no solo fomenta la creatividad y la reflexión, sino que también prepara a las personas para interactuar de manera crítica y constructiva en una sociedad diversa y en constante transformación.

La integración curricular, que incorpore transversalidades educativas y aborde problemas socialmente relevantes desde las artes, fortalece no solo los aprendizajes propios de esta área, sino también aquellos presentes en otras disciplinas. Este enfoque potencia capacidades expresivas, promueve la experimentación como proceso educativo, genera espacios participativos y fomenta un pensamiento crítico frente a problemáticas actuales, como la desigualdad de género, la discriminación y segregación, la destrucción de nuestro ecosistema, el autoritarismo y diversas formas de violencia.

En Chile, el currículo de artes visuales ha avanzado en la promoción de la equidad, pero persisten brechas significativas. Por ejemplo, la representación de artistas y el acceso equitativo a oportunidades educativas siguen siendo limitados. Según Val Flores, “es fundamental que el currículo artístico refleje la diversidad de voces y promueva una crítica a las estructuras de poder que perpetúan desigualdades” (Flores, 2023). La educación artística, por tanto, debe ser una herramienta para superar estas barreras y contribuir a la construcción de una sociedad más justa e inclusiva.

Bibliografía

Libros

- Acaso, M. (2010). La educación artística no son manualidades; Nuevas prácticas en la enseñanza de las artes y la cultura visual. Edición Catarata. Madrid: España.
- Arnheim, R. (1989). Consideraciones sobre la educación artística. Ediciones Paidós. Barcelona: España.
- Arnheim, R. (1986). El pensamiento visual. Ediciones Paidós. España.
- Efland, A. (2004). Relevancia para la educación artística. Arte y Cognición. Ediciones Octaedro. España.
- Eisner, E. (1995). Educar la visión artística. Ed. Paidos Educador. Barcelona, España.
- Hernández, F. (2003). Educación y Cultura Visual. España: Ediciones Octaedro.
- Ivelic, R. (1997). Capítulo 5 Arte y Belleza en Fundamentos para la comprensión de las Artes. Chile: Santiago: Ediciones Universidad Católica de Chile.
- Martínez, L., Gutiérrez, R. (1998). Capítulo VI El concepto de Evaluación en la materia artística En Las artes plásticas y su función en la escuela. Ediciones Aljibe, S.L. Málaga, España.
- Read, H. (1995). Capitulo 1 La finalidad de la educación en Educación por el Arte. Ediciones Paidós. España

Artículos

- Hoff, Mónica (2017) “Mónica Hoff sobre arte y educación: experiencias comunitarias”, entrevista hecha por Alejandra Rojas. ARTISHOCK. (04 de mayo del 2019). https://artishockrevista.com/2019/05/04/monica-hoff-entrevista-arte-educacion/

- Benito, C. (2007). El porqué de la importancia del arte en la educación. El arte en la escuela. (Recuperado el 23 de octubre de 2011). http://carolinadebenito.webs.com/laimportanciadelarte.htm

- Hernández, F. (2003). “Repensar la educación de las Artes Visuales desde los estudios de la Cultura Visual”. Universidad de Barcelona. (Recuperado el día 1 de Diciembre de 2011) www.ub.edu/boletineducart/boletineducart/info/model.htm

- Martín del Campo, S. (2008). El papel de la educación artística en el desarrollo integral del educando. Mundo Docente. (Recuperado el 23 de octubre de 2011).

http://weblog.mendoza.edu.ar/m_docente/archives/019556.html

- UNESCO (2022). Voces de la educación artística en Chile. Análisis de un proceso formativo. https://unesdoc.unesco.org/ark:/48223/pf0000380507

- MINEDUC (2018) Plan nacional de fortalecimiento de la educación artística. https://artistica.mineduc.cl/wp-content/uploads/sites/58/2018/12/PLAN-NACIONAL-DE-FORTALECIMIENTO-DE-LA-EDUCACI%C3%93N-ART%C3%8DSTICA-Logros-y-Desaf%C3%ADos.pdf

Pensando los desafíos de las artes y la Educación Pública

En este apartado, Patricia Raquimán y Luis Cortés nos proponen una reflexión crítica sobre los desafíos contemporáneos que enfrenta la educación artística en la escuela pública, a la vez que nos invitan a reconsiderar cómo las niñeces construyen sus aprendizajes, especialmente en un contexto marcado por la era digital.

Patricia Raquimán, profesora titular en la Universidad Metropolitana de Ciencias de la Educación (UMCE) y experta en pedagogía crítica y decolonial, se centra en la necesidad de repensar la enseñanza de las artes desde una perspectiva que desafíe las estructuras tradicionales de la educación. En su propuesta, la educación artística no solo debe ser entendida como un derecho humano, sino como una poderosa herramienta de reflexión crítica que permita a los estudiantes cuestionar las estructuras de poder y transformar su entorno. Raquimán sostiene que el arte en la escuela pública debe promover la equidad, la inclusión y el cuestionamiento de las realidades sociales y culturales. Su enfoque decolonial busca superar la brecha entre la "alta cultura" y las expresiones populares, valorando la diversidad cultural como un elemento central del aprendizaje. Además, plantea que la didáctica en las artes debe ser revisada, proponiendo una pedagogía que fomente la experimentación, la integración de saberes locales y una evaluación inclusiva que considere las distintas formas de aprendizaje y expresión de los estudiantes.

Por otro lado, Luis Cortés, doctor en Educación Artística por la Universidad Complutense de Madrid, se enfoca en la representación de las niñeces en el ámbito artístico, cuestionando las categorías que los adultos imponen sobre el arte infantil. Cortés destaca cómo, a lo largo del tiempo, el arte creado por los niños ha sido etiquetado como “arte infantil” o “garabatos”, categorías que simplifican y limitan la diversidad de expresiones visuales propias de la infancia, especialmente en la primera infancia. El autor critica cómo los adultos, en su rol de garantes de los derechos de los niños, han reducido las manifestaciones artísticas infantiles a formas incoherentes o primitivas, sin reconocer que estas creaciones pueden ser portadoras de

significados profundos. En este sentido, Cortés propone una mirada más inclusiva, que respete la autonomía de los niños y niñas para definir el sentido de sus obras.

En lugar de imponer interpretaciones externas, sugiere que sería fundamental consultar a los propios niños sobre el significado que atribuyen a sus creaciones, reconociéndolos como sujetos plenos de derechos y expresión artística. Esta postura invita a replantear cómo los adultos y educadores deben posicionarse frente al arte infantil, respetando y valorando la subjetividad de los niños.

Ambos académicos coinciden en la necesidad de una educación artística que promueva la reflexión crítica y la participación activa de los estudiantes, adaptándose a las realidades sociales y culturales del contexto actual. Mientras Raquimán propone un enfoque pedagógico decolonial que valore las diversas formas de expresión cultural, Cortés nos invita a cuestionar las limitaciones impuestas al arte infantil y a reconsiderar el papel de los niños como creadores autónomos. Juntos, nos instan a repensar cómo las artes pueden ser un espacio de libertad y empoderamiento en la educación pública, especialmente en un momento donde las tecnologías digitales también juegan un papel fundamental en la construcción de significados y aprendizajes.

La educación artística en la escuela pública desde un enfoque didáctico decolonizador

Patricia Raquimán, Profesora titular en la Universidad Metropolitana de Ciencias de la Educación (UMCE) y experta en pedagogía crítica y decolonial.

La didáctica proviene de la palabra *didaktike* que se traduce como “enseñar”, su objeto de estudio son los procesos y elementos que existen en las actividades que se generan tanto para la enseñanza, como para el aprendizaje, entendiéndose de una manera cíclica. Es relevante para la educación artística considerar su enfoque desde una mirada crítica y reflexiva. Para ello, ocuparse de los sistemas y métodos prácticos del hacer educativo, implica considerar que las estrategias deben ser contextualizadas en el ámbito que se desarrollan.

Al seleccionar la pedagogía crítica como marco de referencia, se establece que la educación nunca es neutra, por ello es relevante incorporar la crítica ideológica en todo hacer educativo. La pedagogía crítica considera al estudiante históricamente situado, para promover en ellos el cuestionamiento de sus prácticas y creencias, con el fin de desarrollar un pensamiento reflexivo. Esta pedagogía en ejercicio permite reconstruir la realidad social identificando aquello que oprime o domina. Es importante preguntarse sobre las posibles intervenciones que permitan un cambio social.

La didáctica siendo una disciplina de naturaleza pedagógica, se compromete con el logro de la mejora de todos los seres humanos. Este principio en fundamental al considerar el acceso al arte y a la cultura como un derecho humano fundamental. La cultura será aquella que permita la reflexión sobre los unos y los otros, permitiendo el encuentro y la coexistencia de la diversidad. El arte en este contexto, se entenderá como una forma de desarrollar un pensamiento profundo e inherente del y para el ser humano, desde esta perspectiva será una oportunidad de entender la vida, el entorno y sus relaciones desde la historia que se desarrollan.

La educación pública debe garantizar un derecho universal, se debe asegurar el acceso a una mirada plural e inclusiva en lo que respecta a lo educativo. Se debe promover la equidad y la

integración social, las escuelas están desafiadas en relación con la diversidad, por ejemplo: migraciones, pueblos originarios, inclusión, etc. El desafío es la coexistencia, ver esa diversidad como una riqueza que permite abrir nuevas comprensiones de mundo a todos los que participan de ese encuentro.

La educación artística en este contexto tiene el desafío de trascender las fronteras tradicionales, romper los límites entre diversión y alta cultura. Se debería difuminar miradas, materialidades, producciones, soportes, que lleven a la experiencia didáctica artística a un conjunto de nuevos desafíos culturales. Si consideramos el arte como una forma de entender la vida, el cual permite un pensamiento más profundo e inherente al ser humano, entregaríamos una oportunidad de ver en los detalles más cotidianos, una comprensión y apreciación del entorno.

La didáctica decolonizadora, se establece como respuesta a las nuevas epistemologías de las relaciones sociales, con la posibilidad de realizar una nueva práctica pedagógica, buscar acercamientos a los problemas del mundo actual. Las preguntas didácticas vistas desde un paradigma decolonizador se pueden articular de la siguiente manera:

¿Para qué enseñar? Los objetivos deberían plantearse desde una mirada discursiva que tensione la realidad, permitiendo desarrollar la capacidad de movilizar acciones y producir reconocimiento en la legitimidad social de la realidad situada.

¿Qué enseñar? El conocimiento es una representación que construye realidad. Estas representaciones instauran sentidos sociales, que se perpetúan en el inconsciente colectivo naturalizándolo, por ello es relevante su problematización.

¿Cómo enseñar? En el caso de las estrategias, el/la profesor/a debe cuestionar y reflexionar sobre su manera de generar experiencias de aprendizaje. La investigación de su praxis es una excelente manera de reconocer sus formas de actuar, con el fin de identificar las carencias y cegueras que pueda tener, para transformarse a sí mismo y su realidad.

¿A quién enseñar? El estudiante debe cambiar de vínculos de pasividad a cooperación e igualdad, lo cual permita tanto saber hacer, como saber ser en su propio territorio. En

muchas ocasiones los/as estudiantes en el contexto de establecimientos públicos se ubican en la posición de un sujeto subalterno, el cual posee una posición discursiva de dominación desde el poder, para ello debe recuperar su voz y recuperar su existencia.

¿Con qué enseñar? El tema de los recursos y materiales didácticos se transforman como una oportunidad de dialogar con el territorio, reconocer aquello que les rodea como posibilidad expresiva, da la oportunidad de volver a verlos como un recurso artístico resignificado.

¿Cuándo enseñar? El tiempo es un factor que releva decisiones, en el caso de la educación artística en muchas instituciones es un privilegio contar con cierta continuidad. Es por lo que se deben defender los espacios con los que se cuentan como un acto reivindicativo del derecho a la cultura.

¿Cómo saber de los logros? Ampliar la mirada de la evaluación como un recurso reflexivo sobre lo que se realiza, por qué se realiza y sus resultados. Se debe destacar discursos contrahegemónicos que puedan desplazar resultados únicos y correctos, por experimentación y búsqueda de nuevos componentes expresivos.

Para finalizar, la opción de una didáctica decolonizadora puede colaborar en dejar atrás los sistemas convencionales de clasificación humana, donde aparecen nuevas identidades, personalidades híbridas que originan una realidad otra.

Referencias bibliográficas:

- Arriarán, S. & Hernández, E. (2010) *El paradigma del multiculturalismo frente a la crisis de la educación intercultural.* En: Ciuciulxo, Número 48, enero-junio. Pp. 87-105.

- Augustowsky, G. & Del Valle, D. (2023) Territorios de la educación artística en diálogo. Ciudad Autónoma de Buenos Aires: Universidad Nacional de las Artes. ISBN 978-987-3946-28-8

- Burset, S. (2017) *La didáctica de las artes plásticas: entre lo visual, lo visible y lo invisible.* En: Didactica E, Universitat de Barcelona. Pp.105-118. ISSN 2462-2737. DOI 10.1344/did.2017.2.

- Carranza, J. (2009) *Pedagogía y didáctica crítica.* En: Integra Educatica, Nº4 / Vol. II Nº1. Pp. 75-92.

- Pinedo, J. (2015) *Apuntes sobre el concepto postcolonialidad: semejanzas y diferencias en su concepción y uso entre los intelectuales indios y latinoamericanistas.* En: Universum. Vol.30. Nº1. Chile: Universidad de Talca. Pp. 189-216.

- Raquimán, P. & Zamorano, M. (2017) *Didáctica de las artes visuales, una aproximación desde sus enfoques de enseñanza.* En: Estudios Pedagógicos XLIII, Nº1. Pp 439-456.

- Subercaseaux, B. (2005) *Edward Said (1935-2003): desde su biografía a su postura intelectual.* En: Revista Universum Nº20 Vol.1. Pp. 168-173.

"Más allá del adultocentrismo: La voz de las niñeces en el Arte"

Luis Cortés,
Doctor en Educación Artística
por la Universidad Complutense de Madrid

En redes sociales la práctica del “sharenting” o “oversharing” efectuada por influencers, youtbers o tik-tokers, evidencia la publicación de registros audiovisuales de diversas experiencias de niños y niñas. A ello se suma, el creciente y cada vez más temprano uso de ipad, tablet y teléfonos móviles, de los cuales, no podemos desconocer sus consecuencias emocionales y cognitivas. En ambos casos, el adulto como garante de los derechos de las niñeces vulnera el derecho de la autorepresentación al sobreexponer experiencias de las niñeces con fines de monetización e inhibir la expresión libre y espontánea del lenguaje visual.

Aquellos registros audiovisuales de niños y niñas menores de 7 años, dibujando, pintando, modelando o experimentando con diversos recursos materiales y herramientas, han sido expuestos como travesuras infantiles o como prácticas de arte-infantil. Desde una mirada crítica, éstos registros suscitan reflexionar respecto de los imaginarios simbólicos y culturales que activan los criterios empleados por los adultos al momento de comprender el lenguaje visual de las niñeces.

El concepto Arte-Infantil, contempla dos acepciones: Arte e infancia. Al respecto, cabe preguntarse por la existencia de un Arte-Adulto. No obstante, parece no ser necesario recalcar esto último, ya que el Arte ha sido definido por el mundo de la adultez. El concepto infancia, por su parte, abarca la representación de las niñeces de diferentes tramos de edades, sin embargo, posee un sesgo al invisibilizar a menores de 7 años de edad consideradas bajo el concepto primera-infancia o pre-escolares.

En ambos casos, Arte e Infancia o Arte-Infantil, no representan el carácter plural y múltiple de las niñeces (Grau, 2022) y sus diferentes modos de expresión artística como sujetos de derecho

(Palacios y Castañeda, 2009). Debido a que ambos conceptos han sido acuñados desde el mundo de la adultez desde inicios del siglo XX en Chile.

Sin el afán de extenderse en la historia de la educación artística, cabe señalar que a fines del siglo XIX emerge en occidente, el concepto Arte-Infantil producto de la consideración de las niñeces como artistas, a partir de las primeras especulaciones sobre la espontaneidad gráfica a cargo de Ebenezer Cooke, Franz Čížek, Corrado Ricci, James Sully, Georges Henri Luquet, entre otros/as. Junto con ello, surge el concepto Garabato-Infantil y el concepto Renacuajo, Monigotes, Head Feet y Tadpole, para las primeras representaciones de la figura humana.

En Chile, a inicios del siglo XX, es posible identificar éstos conceptos al ser empleados en la comprender el lenguaje visual de las niñeces escolarizadas de sectores acomodados a partir de los 7 años. En una de las primeras exposiciones de arte-infantil documentada en 1924 en el diario La Nación, se señala: “Estos primeros dibujos, desconcertantes por lo ingenuos y audaces, que son la libre expresión de la personalidad del niño, no podrían tener la pretensión de ser obra de arte. Son algo así como los balbuceos de un niño en la cuna, verdaderos garabatos, especies de mamarrachos, tan variado como originales” (Errazuriz, 1994, pp. 125-126). De igual modo, en diferentes documentos institucionales se identifica la importancia de garabatear y representar la figura humana.

No obstante, su comprensión queda subsumida por parte de los adultos, mediante frases tales como: “representaciones primitivas” (Salinas, 1928) o la “imposibilidad de concebir abstractamente ciertas ideas” (Seguel, 1929, p.77). En 1964, emerge la asignatura de Artes Plásticas, que sustituye a la de Dibujo Lineal, y en donde el desarrollo evolutivo de las niñeces por etapas, sitúa los garabatos y renacuajos en estadios inferiores carentes de significado debido a sus bajos grados de iconicidad. En plena década de los ´70, la valoración del lenguaje visual de las niñeces es objeto de exclusión del mundo del arte. Debido a que las niñeces menores de 7 años, se comprenden como integrantes claves para el proyecto de salvaguardar el futuro de la humanidad, según Luis Oyarzún en 1967 (Oyarzún, 1988). Y, por ende, la expresión del lenguaje visual definido como “gritos, saltos y garabateos, etc.”, nos los hace acreedores del concepto de “artistas creadores” (Kupareo, 1988). Iriarte (1971, p.107), comprende la expresión del lenguaje visual acompañados de las voces de las niñeces como algo “simple”, “ingenuo” y muchas veces casi “incoherente”.

Quizás, estos relatos deban permanecer en el pasado. Pero lo cierto, y a la vista del sentido otorgado a las publicaciones de las niñeces en redes sociales, sostienen la base argumentativa de los imaginarios simbólicos y culturales de comprensión de lenguaje visual de las niñeces menores de 7 años. Por lo tanto, en lugar de catalogar el lenguaje visual como arte-Infantil, garabatos y renacuajos, es necesario consultar a niños y niñas su verdadero significado y sentido otorgado. Ya que, por lo general, los adultos tienden a atribuir a niños y niñas sus propias formas de pensar y, en consecuencia, creen compartir la misma alegría de descubrimiento ante sus producciones visuales (Longobardi et al. 2015).

Referencias bibliográficas:

- Errázuriz, L. H. (1994). *Historia de un Área Marginal, La Enseñanza Artística en Chile 1797-1993*. Santiago, Universidad Católica de Chile
- Grau, O. (2022). Tal vez no deberíamos hablar de niñez, sino de niñeces, para nunca olvidar el carácter plural y múltiple que tiene la infancia. https://uchile.cl/noticias/183766/olga-grau-tal-vez-no-deberiamos-hablar-de-ninez-sino-de-nineces
- Iriarte, F. (1971). Cuatro Niños frente al Arte. Aisthesis: *Revista Chilena de Investigaciones Estéticas,6,* 107-111. https://revistaaisthesis.uc.cl/index.php/RAIT/article/view/9008/8428
- Kupareo, R. (1988) La educación artística. *Chile, arte actual*. Gaspar Galaz y Milan Ivelić. Universidad Católica de Valparaíso, 1988, pp.33-37. https://www.memoriachilena.gob.cl/602/w3-article-8724.html
- Longobardi, C., Quaglia R & Iotti N.O. (2015). Reconsidering the scribbling stage of drawing: a new perspective on toddlers' representational processes. *Frontiers in Psychology, 6*, 1-9. https://doi.org/10.3389/fpsyg.2015.01227
- Oyarzún, L. (1988). Arte y Humanidades. Chile, arte actual. Gaspar Galaz y Milan Ivelić. Universidad Católica de Valparaíso,.17. https://www.memoriachilena.gob.cl/602/w3-article-8724.html
- Palacios, J. y Castañeda, E. (2009). *La primera infancia (0-6 años) y su futuro*. Madrid, Organización de Estados Iberoamericanos para la Educación, la Ciencia y la Cultura.
- Salinas, L. (1929). *Moderna enseñanza del dibujo en las escuelas de Austria.* Publicaciones del Departamento Técnico. http://www.memoriachilena.gob.cl/602/w3-article-86095.html
- Seguel, G. (1929). *Fisonomía del mundo infantil: el dibujo en la educación*. Ediciones Andes, 1929. http://www.memoriachilena.gob.cl/602/w3-article-86100.html

Las Artes Escénicas en la formación integral: desde la práctica docente

Las artes escénicas, entendidas a través de disciplinas como la danza y el teatro, desempeñan un rol fundamental en el desarrollo integral de los estudiantes. No solo favorecen la expresión creativa y la apreciación estética, sino que también fomentan habilidades esenciales como el pensamiento crítico, la empatía, la colaboración y la autorreflexión. Las artes ofrecen un espacio único para que los estudiantes exploren su identidad, sus emociones y su entorno, al mismo tiempo que desarrollen aquellas competencias que les permitan comprender y sentirse parte del mundo que les toca vivir.

Aunque la importancia de las artes en la educación es ampliamente reconocida, su lugar dentro del currículo escolar ha sido históricamente marginalizado. No obstante, en los últimos años, los esfuerzos de educadores, estudiantes y diversos actores sociales han permitido que las artes escénicas ganen visibilidad y se posicionen como una disciplina clave para la formación de las/os estudiantes. Este apartado busca reflexionar sobre la relevancia de las artes escénicas en la educación, tomando como base la experiencia y las ideas de una destacada educadora en el ámbito de las artes, como es la profesora Yasna Lepe.

Compromiso por la educación artística:

Yasna Marcela Lepe Saldias es una artista educadora con una amplia trayectoria en el campo de las artes escénicas. Actualmente, se desempeña como profesora de danza en el Liceo Confederación Suiza de Santiago y en la Universidad de Chile. Además, es la fundadora y directora de la Compañía de Danza Contemporánea TARDANZA, un espacio artístico que ha sido clave en su desarrollo como coreógrafa y directora desde el año 2000. Paralelamente a su labor en la educación formal, Yasna ha trabajado en el ámbito de la Educación Popular desde 1998, centrando su labor en grupos de mujeres y niñeces. Esta experiencia le ha permitido enriquecer su enfoque pedagógico, incorporando una mirada inclusiva y transformadora hacia la enseñanza de las artes.

A través de su reflexión, Yasna invita a repensar el lugar de las artes escénicas en la educación, destacando su capacidad para generar procesos profundos de aprendizaje y crecimiento personal en las/os estudiantes. A continuación, compartimos sus reflexiones sobre los desafíos de una labor educativa fundamental para el momento actual de la escuela pública.

La larga lucha por la visibilidad de las Artes Escénicas en la educación pública

Yasna Lepe Saldías

No basta con afirmar que las artes son importantes en la formación de las personas, pues, aunque para nosotrxs pueda parecer obvio, existe una marginalidad histórica dentro del currículo educativo que habitamos como pedagogxs de las artes escénicas. Esta realidad, sin embargo, ha comenzado a cambiar lentamente gracias a los esfuerzos y demandas históricas provenientes del mundo gremial, social y, por supuesto, del ámbito estudiantil. A pesar de tener claro que los conocimientos y saberes propios de la danza y el teatro constituyen un aporte fundamental al desarrollo integral de niñxs y adolescentes, aún debemos seguir justificando nuestra presencia en las escuelas. Es por ello que seguimos luchando para hacernos cada vez más visibles y necesarios, un reclamo que se convierte, poco a poco, en el placer de enseñar y aprender desde el cuerpo, el movimiento y la voz.

Vale la pena resaltar que las artes escénicas generan profundos procesos de aprendizaje vinculados al cuerpo, los sentidos, las emociones, la memoria, la identidad, y la capacidad de reflexionar y analizar el tiempo, el espacio, la creatividad y el trabajo colectivo, entre otros. Siendo el cuerpo la principal materialidad desde la cual se construye este conocimiento, los aprendizajes trascienden la escena y contribuyen al desarrollo de estudiantes como personas críticas, activas, sensibles, autónomas y creativas. Estas cualidades les permitirán colaborar y enfrentar un mundo lleno de incertidumbres. Es desde estos saberes que nuestrxs estudiantes ensayan, junto a sus pares, diversas formas de reorganizar, imaginar y crear situaciones artísticas donde confluyen sus intereses con el arte, la cultura y la vida.
Las artes, entonces, son un derecho fundamental y quizás “una de las actividades más antiguas y esenciales para el ser humanx y las culturas."

Experiencias y actividades Pedagógica en escuelas y liceos de STGO

<table>
<tr><th colspan="2">Nombre establecimiento: Liceo Herbert Vargas Wallis</th></tr>
<tr><td colspan="2">Nombre actividad: Disco Calle Cárcel III EL CARRO - ODR
Docentes: Ricardo Farías (Artes Musicales) y Gonzalo Durán (Artes Escénicas)</td></tr>
<tr><td>Nivel: Taller de Música y Artes Musicales
EPJA todos los niveles

Asignatura(s) y transversalidades educativas:
- Taller de Música
- Artes Musicales</td><td>Tiempo de desarrollo de la actividad:
II SEMESTRE 2023</td></tr>
<tr><td>Objetivos de aprendizaje por asignatura (OA):
Taller de Música: Crecimiento y autoafirmación personal: Fortalecimiento de la autonomía personal, a través del desarrollo de habilidades artísticas musicales, de tal forma que le permita integrarse al trabajo colectivo.

Artes Musicales: Crecimiento y autoafirmación personal: Fortalecimiento de la autonomía personal, a través del desarrollo de habilidades artísticas musicales, de tal forma que le permita integrarse al trabajo colectivo.

Habilidades Centrales:
Apreciación, interpretación y creación musical

Conceptos:
Análisis auditivo
Ejecución de instrumentos
Canto
Montaje de Repertorio
Creación de textos
Improvisación</td><td>Objetivo de la actividad:
Fomentar la creatividad por medio de actividades pedagógicas que a su vez incluyan a la diversidad de las minorías religiosas, étnicas y culturales, favoreciendo valores ciudadanos para la vida en sociedad.</td></tr>
<tr><td colspan="2">Preguntas problematizadoras</td></tr>
<tr><td colspan="2">¿La música es un medio de expresión válido y necesario para los estudiantes privados de libertad?

¿Es importante integrar a la música en el currículum EPJA en contexto de encierro o se debe seguir ignorando su injustificada ausencia?</td></tr>
</table>

Descripción de la Actividad

Durante el primer semestre, los estudiantes desarrollan habilidades de apreciación musical, enfocándose en la escucha activa y el análisis de un movimiento musical específico, mientras trabajan en el montaje de repertorio. En el segundo semestre, la atención se dirige hacia la creación de canciones, explorando distintas temáticas y estilos musicales. En el proyecto del tercer disco *"Calle Cárcel III: El Carro"*, los estudiantes se inspiraron en historias de amor, abordando desde el encierro relaciones pasadas, nuevas aventuras y esperanzas. La expresión *"andar con el carro"* representa para ellos llevar consigo el peso del amor.

El proceso comienza con la creación de maquetas o demos de las canciones, las cuales luego se producen para formar un disco completo con 10 temas originales. Este se publica en plataformas de difusión musical como Spotify, iTunes y YouTube, además del canal oficial del liceo. Siete estudiantes participaron como autores e intérpretes en el producto final, revisaron el disco editado, compartieron sus experiencias y escucharon el álbum completo.

Posteriormente, se crearon videolyric para cada canción y un video tráiler promocional que incluye fragmentos de canciones, imágenes, y presenta a los intérpretes y autores. Finalmente, el disco se presentó en vivo a la comunidad escolar, con más estudiantes uniéndose a la interpretación en actividades como el Día del Estudiante y una jornada de Interculturalidad.

Gracias al éxito y continuidad de este proyecto, este año se recibió el apoyo del concurso “Proyecto de Inclusión de Estudiantes Extranjeros”, lo que permitió habilitar un estudio de grabación en la sala de música. Este espacio ahora facilita ensayos, grabaciones, podcast y locuciones, asegurando la sostenibilidad del proyecto.

Además, se reforzó la vinculación con el Programa *Liberando Talento* del Ministerio de las Culturas, Artes y el Patrimonio, colaborando en la grabación y edición del videoclip de la canción *"La Cárcel es Cruel"*, parte del disco. Este material será publicado en noviembre en YouTube.

Anexos

Plataforma online Canva para el diseño de la carátula del disco y Leonardo en la creación de imágenes IA para el vídeo trailer.

Noticias sobre el trabajo realizado por los estudiantes en redes sociales Instagram, Facebook y página web del liceo.

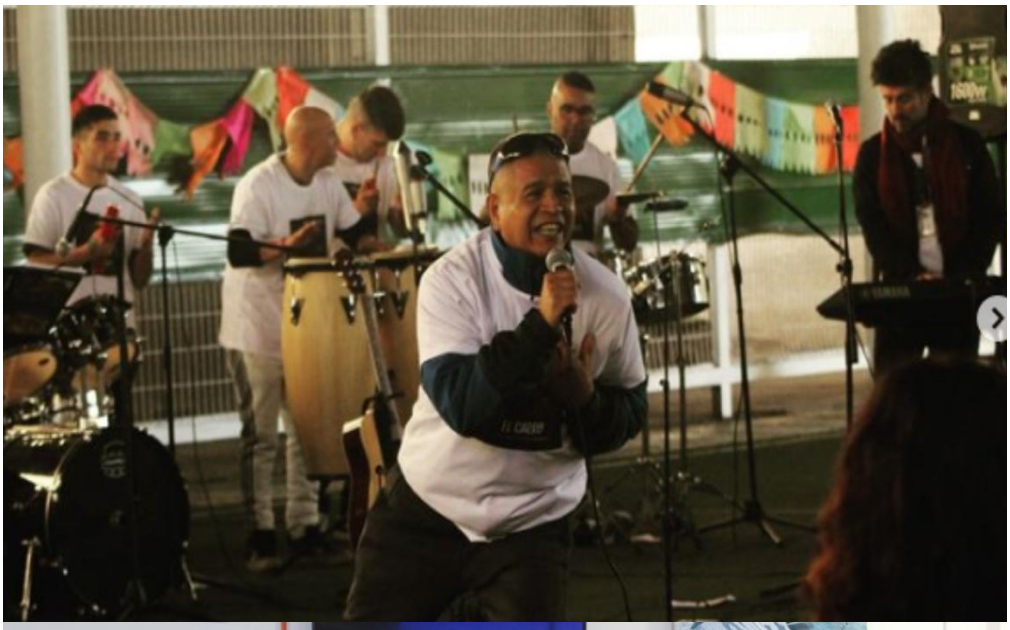
LINKS:
DISCO
https://open.spotify.com/intl-es/album/7lHteOl8BATN5tF5w49lrg?si=xZjHD9rOQXy0Jjs-8BWU4Q

VÍDEO LYRIC
https://www.youtube.com/watch?v=kEYjVJEkfx0&list=PLoRp6Eu0ujJsnbhBWyt8cq0D2N3YC03KY&ab_channel=CalleC%C3%A1rcelODR

VÍDEO TRAILER
https://www.youtube.com/watch?v=EuWP_wOYA6M&list=PLoRp6Eu0ujJsL9wNP_LOgdRxzzqCC9qie&ab_channel=RedesLiceoHerbertVargasWallis

INSTAGRAM
https://www.instagram.com/liceohvw/?hl=es-la

WEB LICEO
https://redes207.wixsite.com/liceoherbertvargas



Grabación Video Clip “Calle Cárcel” 2023.
Parte del equipo realizador, junto al docente de música Ricardo Farías.

<table>
<tr><th colspan="2">Nombre establecimiento: Liceo Miguel de Cervantes y Saavedra Media</th></tr>
<tr><td colspan="2">Nombre actividad: Semana de la Educación Artística (SEA)
Docentes: Liliana Cortés (Artes Escénicas), Lilith Rodríguez y Sergio Carrillo (Artes Visuales), Gabriel Carrasco y Mathias Riquelme (Artes Musicales).</td></tr>
<tr><td>Nivel: Iº a IVº medio.

Asignatura(s) y transversalidades educativas:
- Artes Visuales
- Interpretación y Creación en Danza 3° y 4° medio.</td><td>Tiempo de desarrollo de la actividad:
1 semana</td></tr>
<tr><td>Objetivos de aprendizaje por asignatura (OA):

Artes Visuales: Iº medio.
OA 2: Crear trabajos y proyectos visuales basados en sus imaginarios personales, investigando el manejo de materiales sustentables en procedimientos de grabado y pintura mural.

OA 6: Diseñar propuestas de difusión hacia la comunidad de trabajos y proyectos de arte, en el contexto escolar y local, de forma directa o virtual, teniendo presente las manifestaciones visuales a exponer, el espacio, el montaje, el público y el aporte a la comunidad, entre otros.

IVº medio.
OA 7: Diseñar y gestionar colaborativamente proyectos de difusión de obras visuales, audiovisuales y multimediales propios, empleando diversidad de medios o TIC.

Interpretación y Creación en Danza: 3° y 4° medio
OA 1 Experimentar el cuerpo y sus posibilidades de movimiento de manera consciente y expresiva, utilizando los diversos recursos y elementos del lenguaje de la danza.
OA 2 Expresar y comunicar ideas, sensaciones, emociones, temas, vinculando diversos elementos y recursos del lenguaje de la danza (aspectos técnicos, espacio, tiempo, energía, entre otros).

Habilidades Centrales:

Creatividad, creación artística, pensamiento abstracto, planificación de proyectos artísticos, diseño de propuestas, exponer, dialogar, trabajo colaborativo.</td><td>Objetivo de la actividad:
Celebrar la Semana de la Educación Artística a través de la creación de instancias comunitarias y reflexivas relacionadas al arte y su importancia e impacto en el contexto escolar cervantino.</td></tr>
</table>

Expresión, conciencia corporal, memoria auditiva, memoria espacial. **Conceptos:** Creación, diseño, planificación, expresión, manifestación artística, espacio público, intervención, Semana de la Educación Artística SEA, movimiento corporal, danza, espacio, tiempo, expresión artística.	

Preguntas problematizadoras

- ¿Qué es la Semana de la Educación Artística, y por qué creen que es importante celebrarla en el liceo?
- ¿Consideran fundamental la existencia de las asignaturas artísticas? Si la respuesta es afirmativa, fundamente su respuesta.
- ¿Qué habilidades pueden aprenderse y desarrollarse en las asignaturas artísticas?
- ¿Cómo crees que el arte puede ser una forma de comunicación y expresión de ideas y emociones?
- ¿Cómo crees que el arte puede ser utilizado para abordar temas importantes en la sociedad, como la justicia social o el medio ambiente?

Descripción de la actividad

1. **Corazón Textil**

La actividad, organizada por el Centro Nacional de Arte Contemporáneo, tuvo como objetivo fortalecer los lazos entre comunidades escolares mediante la creación colaborativa de una escultura textil en forma de corazón. Cada comunidad participante trabajó en la confección de una parte de la obra, resaltando tanto las identidades individuales como colectivas de sus integrantes y promoviendo un sentido de pertenencia compartida.

Durante el proceso, cada docente se encargó de diseñar un molde de tela específico, el cual fue trabajado posteriormente con sus respectivos grupos. Esta planificación previa permitió a cada comunidad aplicar técnicas particulares, logrando una participación activa y significativa. Finalmente, el *Corazón Textil* fue exhibido en el Centro Nacional de Arte Contemporáneo de Cerrillos durante el fin de semana de los Patrimonios (25 y 26 de mayo), ofreciendo un espacio de encuentro y reflexión sobre la importancia de los vínculos comunitarios.

2. **Pasacalle de Vanguardias Artísticas**

Como cierre de la Semana de la Educación Artística (SEA), el 17 de mayo se realizó un pasacalle temático, donde cada curso, de 1º a 4º medio, representó una vanguardia o movimiento artístico. Entre las vanguardias asignadas se incluyeron el Fauvismo, Surrealismo, Pop Art, Bauhaus, Arte Conceptual, entre otros.

Los estudiantes investigaron las principales características de su movimiento, seleccionaron artistas destacados y se inspiraron en sus obras para crear sus caracterizaciones. Esto incluyó elementos visuales, musicales y audiovisuales representativos de cada vanguardia.

El pasacalle recorrió las calles cercanas al liceo, permitiendo a los participantes interactuar con sus pares, vecinos y transeúntes. Profesores jefes, docentes sin jefatura, practicantes y otros profesionales de la educación acompañaron a los cursos, fortaleciendo la participación colectiva. Esta actividad no solo celebró la diversidad artística, sino que también promovió el aprendizaje creativo y la conexión con la comunidad local.

Actividades SEA 2024

Nombre establecimiento: Liceo Miguel de Cervantes y Saavedra Media	
Nombre actividad: Obra de teatro: Homenaje a Violeta **Docentes:** Lilith Rodríguez (Artes Visuales y Artes Escénicas)	
Nivel: Iº a IVº Medio. **Asignatura(s) y transversalidades educativas:** Taller de Teatro	**Tiempo de desarrollo de la actividad:** 15 minutos por función
Objetivos de aprendizaje por asignatura (OA): OA extraídos de Interpretación y Creación en Teatro. OA 1: Experimentar con los elementos y recursos del lenguaje teatral (personajes, estructura dramática, conflicto, puesta en escena, espacio, entre otros), aplicándolos en la escenificación e interpretación de propósitos expresivos personales y colectivos. OA 2: Expresar emociones y temas de su interés, basados en diversas fuentes de inspiración (relatos, imágenes, sonidos, textos dramáticos, elementos culturales, entre otros), a través del gesto, la voz y recursos de la puesta en escena (utilización del espacio escénico, vestuario, escenografía, iluminación, sonido y recursos multimediales, entre otros). **Habilidades Centrales:** Perseverancia, proactividad, innovación, comunicación, trabajo colaborativo. desarrollo y gestión de proyectos, resolución de conflictos. **Conceptos:** Expresión, creación e innovación de lenguaje teatral, Experimentación escénica, Difusión de montajes teatrales.	**Objetivo de la actividad:** Realizar un homenaje a la artista chilena Violeta Parra a través de una representación teatral.
Preguntas problematizadoras	

¿Quién fue Violeta Parra y cuál es su relevancia en la historia de nuestro país?
¿Se puede considerar a Violeta Parra como una artista universal e integradora?
¿Qué canciones de Violeta Parra hemos escuchado en nuestra cotidianeidad?
¿Cuál podría ser la importancia de Violeta Parra para los y las jóvenes de la actualidad?

Descripción de la actividad

El proyecto comenzó con el objetivo de relevar la figura de Violeta Parra desde la perspectiva de ocho adolescentes contemporáneos, quienes, a través de una obra teatral de 15 minutos, exploraron el legado de la artista utilizando canto, danza y actuación.
La primera etapa fue la **creación del montaje**, donde los estudiantes realizaron una investigación sobre la vida y obra de Violeta Parra. Este proceso les permitió conocer su legado artístico y cultural, para luego seleccionar las canciones más representativas que formarían parte de la obra. A partir de estas canciones, el grupo trabajó en la creación colectiva del texto dramático, elaborando un guion que reflejara su visión adolescente sobre la importancia de Violeta y su música.
En la **etapa de ensayos**, que se extendió durante dos meses, los estudiantes trabajaron intensamente para perfeccionar su actuación, interpretación vocal y movimientos coreográficos. Cada sesión fue una oportunidad para fortalecer la cohesión del grupo, integrar retroalimentación y mejorar la calidad del montaje.

La **difusión de la obra** comenzó con la creación de afiches promocionales diseñados por los propios estudiantes, utilizando elementos visuales inspirados en el estilo artístico de Violeta Parra. Estos afiches se compartieron en redes sociales y de forma presencial en el liceo, logrando entusiasmar a la comunidad educativa.

El 11 de septiembre de 2024, la obra fue presentada en dos funciones frente al liceo. En escena, los estudiantes interpretaron a ocho adolescentes que, al buscar la mejor canción de Violeta para el acto de Fiestas Patrias, exploraron su repertorio, reflexionaron sobre sus letras y conectaron emocionalmente con su mensaje. La combinación de canto, danza y actuación emocionó al público, que aplaudió el esfuerzo y el talento de los jóvenes.

Este proyecto no solo permitió a los estudiantes acercarse al arte y la cultura chilena, sino que también fortaleció habilidades como la creatividad, el trabajo en equipo y la expresión artística. La comunidad escolar reconoció el impacto de esta actividad, destacando su valor pedagógico y la importancia de recordar el legado de Violeta Parra en la actualidad

Registros de la obra “Homenaje a Violeta”

<table>
<tr><th colspan="2">Nombre establecimiento: Liceo Industrial Eleodoro Zegers A20</th></tr>
<tr><td colspan="2">Nombre actividad: Aula dialógica Año Nuevo Pueblos Originarios
Docentes: Edgardo Sandoval (Artes Visuales), Cristian Olea (UTP), Arturo Rodríguez (Artes Musicales).</td></tr>
<tr><td>Nivel: I a IV Medio.

Asignatura(s) y transversalidades educativas:
Artes Visuales
Historia y Geografía
Filosofía</td><td>Tiempo de desarrollo de la actividad:
60 minutos</td></tr>
<tr><td>Objetivos de aprendizaje por asignatura (OA):
Artes Visuales - Primero medio
OA4: Realizar juicios críticos de manifestaciones visuales, comprendiendo las condiciones contextuales de su creador y utilizando criterios estéticos pertinentes.
Expresar y crear visualmente
OA 2: Crear trabajos y proyectos visuales basados en sus imaginarios personales,
investigando el manejo de materiales sustentables en procedimientos de grabado y pintura mural.

Historia y Geografía – Primero Medio.
OA 24: Evaluar a través del uso de fuentes, las relaciones de conflicto y convivencia con los pueblos indígenas (Aymará, Colla, Rapa Nui, Mapuche, Quechua, Atacameño, Kawéskar, Yagán, Diaguita), tanto en el pasado como en el presente, y reflexionar sobre el valor de la diversidad cultural en nuestra sociedad.

Filosofía - Tercero Medio
OA3: Analizar y fundamentar diversas perspectivas filosóficas, considerando posibles relaciones con la cotidianidad, así como normas, valores, creencias y visiones de mundo de los pensadores que las desarrollaron.

Habilidades Centrales:
Apreciar, responder, Expresar, crear, Analizar, Evaluar, reflexionar, Argumentar y Fundamentar.

Conceptos:
Pintura ritual, estarcido, pueblos originarios, pigmentos, simbolismos.
Ciclos naturales terrestres del hemisferio sur, Cosmovisión, cultura y tradiciones.</td><td>Objetivo de la actividad:
Reflexionar sobre los principales elementos culturales, científicos y de cosmovisión en el fenómeno del ciclo anual en los pueblos originarios en América del sur, con el propósito de reforzar la comprensión de las diversidades culturales presentes en el territorio y la manera en que esta se expresa.</td></tr>
</table>

Pensamiento Crítico, Descolonización, Eurocentrismo.	

Preguntas problematizadoras

¿Cómo se deberían entender los ciclos naturales desde el hemisferio sur?
¿Mi familia o antepasados están relacionados con algunas de las tradiciones de celebración del año nuevo de los pueblos originarios del sur?
¿De qué manera se expresan las técnicas, tradiciones y cosmovisiones de otras culturas en mi entorno?
¿Por qué es importante conocer las tradiciones y la manera que tienen otros pueblos de comprender la vida?

Descripción de la actividad

La actividad consiste en una aula dialógica dispuesta como un circuito de 4 etapas donde los estudiantes van rotando en dos a tres grupos por curso, de esta manera cada estudiante participa en las distintas etapas de la actividad, las cuales son organizadas por las asignaturas de Historia y Geografía, Filosofía y Artes Visuales, siendo la quinta etapa una instancia en la que las y los estudiantes comparten una comida relacionada con los pueblos originarios, que en este caso es la Quinoa Pop.
En síntesis, el propósito de la actividad es presentar la visión del año nuevo de los pueblos originarios del sur a una comunidad estudiantil que, eventualmente, puede ser ajena a estas culturas.

<table>
<tr><th colspan="2">Nombre establecimiento: Liceo Confederación Suiza</th></tr>
<tr><td colspan="2">Nombre actividad: Poemario Ilustrado de escritoras de América
Docentes: Marcelo Rojas</td></tr>
<tr><td>Nivel: Tercero y cuarto medio (profundización Artes visuales, multimediales y audiovisuales).

Asignatura(s) y transversalidades educativas:
Artes Visuales</td><td>Tiempo de desarrollo de la actividad:
18 horas pedagógicas</td></tr>
<tr><td>Objetivos de aprendizaje por asignatura (OA):

OA6: Reconocer y respetar la igualdad de derechos entre hombres y mujeres y apreciar la importancia de desarrollar relaciones que potencien su participación equitativa en la vida económica familiar, social y cultural.

Habilidades Centrales:
Conocer, sintetizar, comunicar, crear.

Conceptos:
La ilustración y su lenguaje visual.
El grabado en la historia del arte
Alto contraste
Figura y fondo
Uso del espacio en el plano</td><td>Objetivo de la actividad:

Crear ilustraciones de poemas de mujeres y disidencia sexuales nacionales e internacionales con foco en América central, el Caribe y América sur utilizando la técnica de grabado xilográfico que permitan la expresión personal y comunicativa con perspectiva de género.</td></tr>
<tr><td colspan="2">Preguntas problematizadoras</td></tr>
<tr><td colspan="2">¿Conoces obras poéticas de mujeres de América Central, el caribe o América del Sur?

¿Crees que la creación femenina o de disidencias sexuales está invisibilizada en la historia del arte?

¿Cuáles serían las razones de esa invisibilidad?</td></tr>
<tr><td colspan="2">Descripción de la actividad</td></tr>
<tr><td colspan="2">Las y los estudiantes crearán ilustraciones originales basadas en diferentes poemas o extractos de autoras mujeres o disidencias sexuales del caribe (estudiante de ascendencia haitiana), centro América o América del sur. Utilizando la técnica del grabado xilográfico monocromo con una sola matriz mediante una investigación individual en diferentes fuentes físicas y digitales.</td></tr>
</table>

Desarrollo de la Actividad

La experiencia se diseñó para que las y los estudiantes crearán ilustraciones originales inspiradas en poemas de autoras mujeres y disidencias sexuales del Caribe, Centroamérica y Sudamérica, utilizando la técnica del grabado xilográfico monocromo. Este proyecto permitió explorar la diversidad cultural del curso, enriquecida por estudiantes de ascendencia haitiana, y combinó habilidades artísticas con una investigación literaria.
Etapas del desarrollo:

1. Introducción y reflexión:

Se comenzó presentando preguntas problematizadoras que invitaron al curso a reflexionar sobre temas como la diversidad cultural, la representación artística y el rol de mujeres y disidencias sexuales en el arte y la literatura.

Luego, se introdujo el concepto de ilustración con ejemplos históricos, destacando obras creadas por mujeres y disidencias sexuales, para contextualizar su aporte en el arte.

2. Aprendizaje de la técnica:

A través de videos explicativos e imágenes, se enseñó la técnica del grabado xilográfico. Las y los estudiantes aprendieron los pasos básicos y observaron cómo utilizar herramientas como gubias, cúter o cuchillos cartoneros de forma segura.

3. Investigación y selección de textos:

Cada estudiante investigó y seleccionó poemas de autoras/es representativos de su país de origen o de otros países del Caribe, Centroamérica y Sudamérica, utilizando fuentes físicas y digitales.
Con el poema seleccionado, identificaron conceptos clave para inspirar la creación de sus bocetos.

4. Creación artística:

A partir de los conceptos fuerza levantados, los estudiantes realizaron bocetos que representaban visualmente los sentimientos y mensajes del poema elegido.
Dibujaron su diseño final en madera aglomerada y procedieron a tallarlo con las herramientas disponibles.

5. Estampado e impresión:

Utilizando papeles reciclados, estamparon sus grabados, asegurándose de resaltar los detalles y contrastes del diseño tallado.

6. Presentación:

Finalmente, cada obra se montó en cartulina y se presentó al curso, donde las y los estudiantes compartieron el poema que inspiró su trabajo y explicaron el proceso creativo detrás de su ilustración.

La actividad permitió a las y los estudiantes explorar técnicas artísticas tradicionales como el grabado xilográfico, mientras reflexionaban sobre la diversidad cultural y el aporte literario de autoras mujeres y disidencias sexuales. Cada obra final fue un testimonio de su creatividad, esfuerzo y compromiso, fomentando un aprendizaje significativo y colaborativo

<table>
<tr><th colspan="2">Nombre establecimiento: Liceo Miguel de Cervantes y Saavedra Media</th></tr>
<tr><td colspan="2">Nombre actividad: "CANTATA SANTA MARIA DE IQUIQUE, 20 años de la Muerte del compositor Luis Advis."
Docentes: Liliana Cortés (Artes Escénicas), Mathias Riquelme, Gabriel Carrasco, Jaime Balladares (prof. Física), Christian Salazar (prof. De Ed física, segunda presentación).</td></tr>
<tr><td>Niveles:
3ro y 4to medio.

Asignatura(s) y transversalidades educativas:
4to medio – Diferenciado Interpretación musical.
3ro y 4to medio - Interpretación y Creación en Danza.</td><td>Tiempo de desarrollo de la actividad:
10 semanas aproximadamente.</td></tr>
<tr><td>Objetivos de aprendizaje por asignatura (OA):
Interpretación musical
OA3
Diseñar y gestionar presentaciones a públicos específicos para comunicar propósitos, aspectos del proceso de interpretación y ejecución, y resultados de proyectos de interpretación musical, empleando diversidad de medios, recursos y tecnologías tradicionales y emergentes.

Interpretación y Creación en Danza
OA3 Crear e interpretar diseños coreográficos de danza de diferentes formatos, aplicando elementos del lenguaje e investigación corporal y experimentando con recursos de la puesta en escena y del contexto
OA4 Diseñar y gestionar, personal o colectivamente, presentaciones a públicos específicos para comunicar propósitos, aspectos del proceso y resultados de sus creaciones e interpretaciones de danza, empleando diversidad de medios, recursos y tecnologías tradicionales y emergentes.

Habilidades Centrales:
Comunicación, Colaboración y trabajo colaborativo, Diseñar, Interpretar y ejecutar, Resolución de problemas, Creatividad, Investigación de posibilidades de movimiento</td><td>Objetivo de la actividad:
Promover la colaboración interdisciplinaria entre música y danza a partir de la "Cantata Santa María de Iquique" del compositor Luis Advis.

Los estudiantes trabajarán en la creación de una interpretación que combine coreografía, interpretación musical y vocal, explorando la relación entre estas disciplinas para transmitir el contexto histórico y emocional de la obra en una presentación final.</td></tr>
</table>

Interpretación artística y trasmisión de emociones, Valoración del contexto histórico. **Conceptos:** Públicos específicos, Interpretación musical, Recursos y tecnologías tradicionales y emergentes, Recepción del público., Técnica vocal - dinámicas de grupo en canto coral. Lenguaje corporal: los movimientos, los gestos, proyección, Elementos para la composición coreográfica, Conocimiento del cuerpo y su relación con el espacio escénico, Uso del espacio, la iluminación, el sonido, el vestuario y otros elementos escénicos para complementar y enriquecer una coreografía.	

Preguntas problematizadoras

¿Por qué es importante no olvidar nuestra historia?
¿Cómo transmitimos las emociones de una canción a través del movimiento y gesto?
¿Cómo representamos e interpretamos un momento histórico?
¿Qué rol juegan la música y la danza en la narración de conflictos sociales?
¿Qué simbolismos podemos utilizar para representar el dolor, la lucha o la esperanza a través del movimiento y la música?

Descripción de la actividad

La actividad comenzó con la contextualización histórica de la masacre de la Escuela Santa María de Iquique en 1907, un hecho que marcó profundamente la memoria histórica y la lucha por la justicia social en Chile. A través de la *Cantata Santa María de Iquique*, los estudiantes reflexionaron sobre la importancia de este evento en la construcción de la identidad social del país, explorando cómo el arte puede transmitir emociones y narrativas complejas.

Etapas del desarrollo:

Introducción al contexto histórico y artístico:

Se presentó a los estudiantes el contexto histórico-social de la masacre, fomentando el análisis crítico sobre la memoria histórica y la justicia social.

Paralelamente, se introdujo la obra musical *Cantata Santa María de Iquique*, explicando su relevancia artística y cultural.

Familiarización con la obra:

Los estudiantes se sumergieron en la música y las letras de la cantata, trabajando tanto en la interpretación coral como en la musical. Esto les permitió comprender cómo se utilizan los elementos musicales para expresar emociones y narrar historias.

Creación coreográfica:

De manera colaborativa, se diseñaron coreografías inspiradas en la cantata, investigando movimientos que reflejaran las emociones y tensiones presentes en la obra.

Ensayos y montaje:

Se realizaron ensayos generales donde se integraron la música, el canto y la danza, consolidando un montaje interdisciplinario que reflejara la riqueza expresiva de la obra.

Presentación a la comunidad:
La obra fue presentada ante la comunidad educativa y local, generando un espacio de encuentro artístico y cultural significativo. Padres, apoderados y miembros de la universidad participaron activamente, valorando la importancia del proyecto.

Reflexión y evaluación:
Tras la presentación, se abrió un espacio de reflexión donde los estudiantes analizaron su aprendizaje y compartieron sus emociones sobre el proceso. También se evaluó el impacto de la actividad en la comprensión del contexto histórico y en el desarrollo de competencias artísticas.

La actividad permitió a los estudiantes desarrollar una comprensión crítica de la memoria histórica y la justicia social, mientras fortalecían sus competencias artísticas y su capacidad de trabajo en equipo. A través de la música y la danza, lograron transmitir las emociones y narrativas de un hecho histórico complejo, generando un impacto positivo tanto en ellos como en la comunidad que los acompañó.

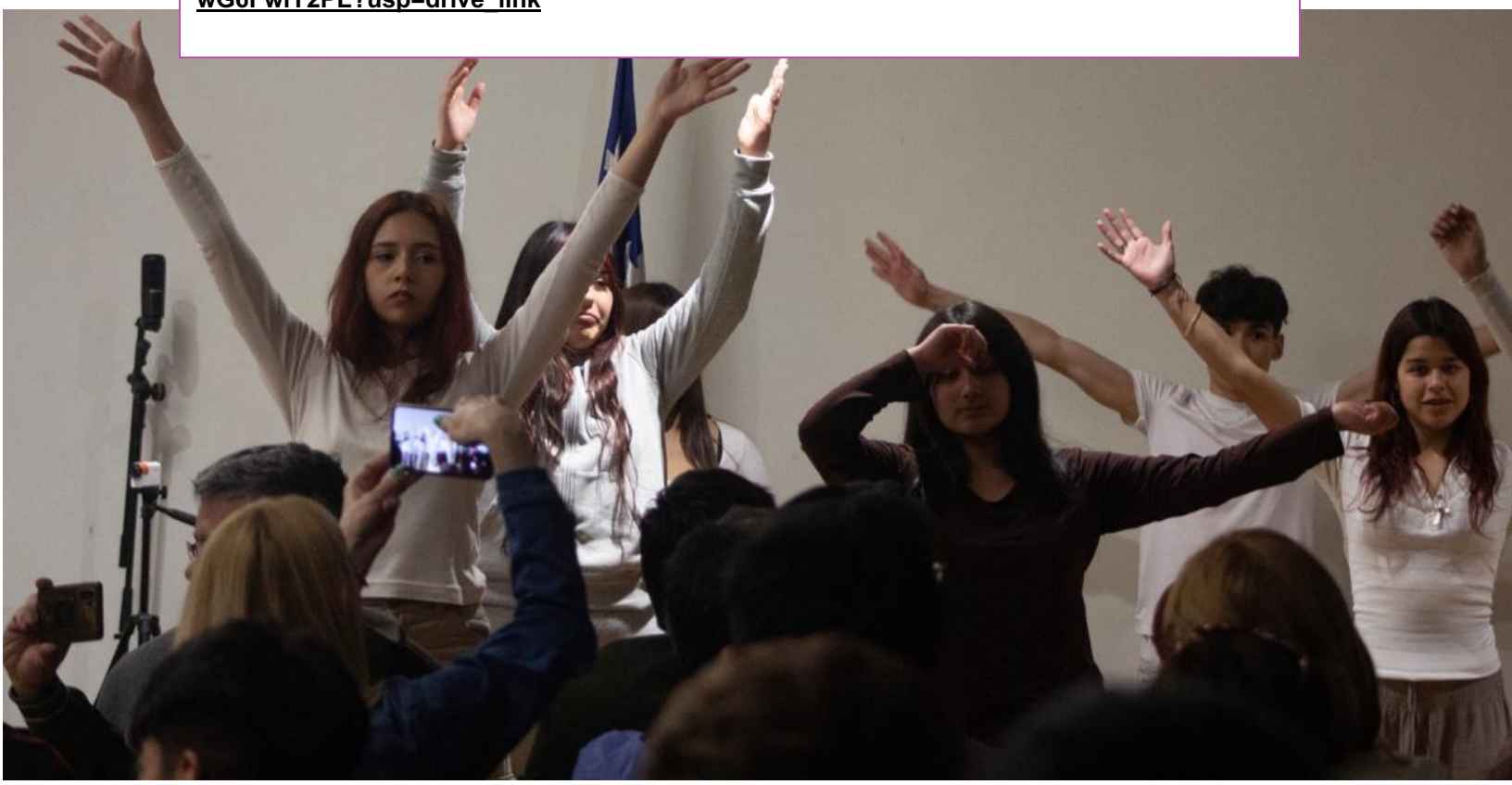
Anexos

Links con registros de las actividades

https://drive.google.com/drive/folders/1QX_MCa1iBntfad2lmb0vHe2oe3VYJl6D?usp=drive_link

https://drive.google.com/drive/folders/1zGFmj2V-7VxiyU574aC0UY7SDdWDkpmO?usp=drive_link

https://drive.google.com/drive/folders/1dLADXCEZpUB_CBTgPXQEz-wG6FwlY2PL?usp=drive_link



<table>
<tr><th colspan="2">Nombre establecimiento: Liceo Miguel Luis Amunátegui</th></tr>
<tr><td colspan="2">Nombre actividad: E-book Fotográfico de Arte urbano/ Libro de Artista

Docentes: Karina Castañeda (Artes Visuales), Carina Díaz (Artes Musicales), Tamara Rodríguez (Lenguaje), Miguel Grancelli (Inglés), Ingrid Cifuentes (Historia).</td></tr>
<tr><td>Nivel: 1° Medio B, C y D

Asignatura(s) y transversalidades educativas:
Artes Visuales
Artes Musicales
Lenguaje
Inglés
Historia</td><td>Tiempo de desarrollo de la actividad:
4 sesiones</td></tr>
<tr><td>Objetivos de aprendizaje por asignatura (OA):
Artes Visuales: OA 01 Y 06
Artes Musicales: OA 01
Lenguaje: OA 12, OA 15 Y OA 21
Inglés: OA 09, OA 13 Y OA 16
Historia: OA 01 Y OA 03

Habilidades Centrales:
Artes Visuales: Crear material visual fotográfico, editar, planificar a partir de sus imágenes del arte urbano halladas en su transitar diario. Difundir creaciones visuales en medios virtuales.

Artes Musicales: Apreciar culturas diversas a partir de la representación audiovisual.

Lenguaje: Escribir, editar, dialogar, planificar, revisar.
Inglés: Contrastar la cultura norteamericana con las latinoamericanas, a partir de expresiones idiomáticas y vocabulario cultural.

Historia: Socializar, Distinguir elementos de continuidad y de cambio a partir de los principios liberales, Evaluar críticamente la información de diversas fuentes para utilizarla como evidencia en argumentaciones sobre temas del nivel.

Conceptos:
Artes Visuales: Arte urbano, lenguaje fotográfico, apreciación del diseño del entorno.
Artes Musicales: Tradición popular (estadounidense), música urbana.
Lenguaje: Libertad, reflexión, narración, poesía.</td><td>Objetivo de la actividad:
Analizar y reflexionar sobre las expresiones de arte urbano presentes en su entorno directo, considerando su relación con el diseño urbano, el cuidado de los espacios públicos y la violencia visual, para crear un E-book que combine narraciones reflexivas y creativas con imágenes recolectadas de la ciudad.</td></tr>
</table>

Inglés: Multiculturalidad, vocabulario teórico y contextual, contraste cultural entre Latino y Norte América. Historia: Principios liberales: reconocimiento de derechos individuales, propiedad privada, sentido de pertenencia.	

Preguntas problematizadoras

¿Cómo es un espacio público?
¿Cómo es un espacio privado?
¿Por qué existe lo privado y lo público?
¿Cómo nos enfrentamos a la calle y su estética?
¿Qué nos dicen los grafitis?
¿Qué es el vandalismo y por qué crees que se llama de esa forma?

Descripción de la actividad

La experiencia pedagógica se centró en la creación de un E-book que integrara fotografías y escritura creativa, inspirado en manifestaciones de arte urbano y espacios circundantes al barrio del liceo. Este proyecto interdisciplinario permitió a las y los estudiantes explorar elementos del lenguaje visual, la fotografía, y reflexionar sobre su entorno urbano desde una perspectiva crítica y artística.

Etapas del desarrollo:

Introducción al lenguaje visual y la fotografía:

En las primeras clases de Artes Visuales, se repasaron elementos básicos del lenguaje visual, como el color, la línea, la textura y la forma, asociándolos con emociones y sensaciones.
Posteriormente, se introdujeron conceptos fotográficos básicos, como planos, ángulos, encuadre y reglas de composición, que los estudiantes aplicaron en un ejercicio inicial de tres fotografías utilizando colores cálidos y fríos.

Contextualización y preparación:

Se realizó una introducción al concepto de libro de artista, mostrando ejemplos y explicando cómo este formato puede ser un soporte artístico.

Los estudiantes aprendieron a utilizar la plataforma Canva para diseñar el E-book, creando plantillas para portada, contraportada y contenido.

Se exploraron manifestaciones de arte urbano, reflexionando sobre su impacto en los espacios públicos y privados. Se analizaron obras de artistas reconocidos y rayados locales, profundizando en conceptos como vandalismo, estética callejera y expresión comunitaria.

Ruta de observación y registro:

Los estudiantes participaron en una actividad de contemplación durante su tránsito diario, desde el hogar al liceo y viceversa. Se les pidió registrar sus observaciones en un cuaderno, considerando elementos visuales como colores, texturas, formas y ubicaciones. Estos registros sirvieron como base para una posterior exploración fotográfica.

Desarrollo del proyecto en equipo:

Los estudiantes se organizaron en grupos de hasta cinco integrantes, asumiendo roles específicos como director, director de arte, redactor y compositor musical.
Realizaron registros fotográficos en distintos espacios del liceo y en sus recorridos cotidianos, seleccionando imágenes representativas del arte urbano y documentando información clave sobre las técnicas utilizadas, el contexto de las obras y su ubicación.

Producción del E-book:

Cada grupo seleccionó y organizó las imágenes, escribió textos inspirados en las manifestaciones artísticas observadas, y diseñó el E-book en Canva. Este proceso incluyó retroalimentación grupal y reflexión sobre la composición visual y narrativa.

Presentación y reflexión:
Los grupos compartieron sus proyectos con sus compañeros, valorando y apreciando las distintas interpretaciones del arte urbano. Se promovió una discusión crítica sobre los propósitos expresivos de las técnicas observadas, fomentando una comprensión más profunda del entorno urbano y sus dinámicas sociales.

La actividad concluyó con una autoevaluación crítica y reflexiva, donde los estudiantes analizaron su aprendizaje, participación y rol como ciudadanos activos en la construcción de una sociedad más inclusiva y respetuosa.

Esta experiencia permitió a los estudiantes desarrollar competencias en artes visuales, fortalecer habilidades de trabajo colaborativo y generar una reflexión crítica sobre el entorno urbano. A través del E-book, combinaron creatividad y análisis, transformándose en agentes de cambio capaces de apreciar y respetar la diversidad cultural y artística de sus comunidades.

ES UN NUEVO DÍA EN LA TIERRA DE LOS LIBRES,
DONDE LOS SUEÑOS CRECEN FUERTES COMO ÁRBOL ,
CHILE DESPIERTA, CON UNA BRISA LIBRE,
ES HORA DE HABLAR, DE LOS PRINCIPIOS QUE NOS GUIARÁN.

EN LAS CALLES DE SANTIAGO, LA VOZ SE LEVANTA,
POR LA IGUALDAD, LA JUSTICIA, QUE NUESTRA BANDERA PLANTA,
LIBERTAD DE EXPRESIÓN, DE PRENSA, DE ELECCIÓN,
LOS LIBERALES DICEN FUERTE, SIN NINGUNA EXCEPCIÓN.

ES UN BUEN DÍA, PARA SER QUIEN QUIERAS SER,
UN BUEN DÍA, PARA AMAR, TRABAJAR, Y CRECER,
EN CHILE, LOS LIBERALES TIENEN UN SUEÑO,
DE UN PAÍS MÁS JUSTO, SIN NINGÚN DUEÑO.

DESDE ARICA HASTA MAGALLANES, LA MISMA CANCIÓN
UN ESTADO LAICO, RESPETO ES LA CONDICIÓN,
LA DIVERSIDAD CELEBRA, CADA CUAL CON SU CREENCIA,
LA TOLERANCIA Y EL RESPETO, NUESTRA MAYOR HERENCIA.

ES UN BUEN DÍA, PARA VIVIR SIN TEMOR,
UN BUEN DÍA, PARA QUE BRILLE MEJOR EL SOL,
EN CHILE, LOS LIBERALES TIENEN LA VISIÓN,
DE UN FUTURO BRILLANTE, CON FIRME CONVICCIÓN.

ECOLOGISMO EN EL ALMA, VERDE ES LA PASIÓN,
CUIDAR NUESTRA TIERRA, ES LA PRINCIPAL MISIÓN,
DESCENTRALIZACIÓN, PARA QUE TODOS TENGAN VOZ,
EL PODER EN LAS REGIONES, ES LO QUE NOS DA GOZO.

ES UN BUEN DÍA, PARA RESPIRAR AIRE PURO,
UN BUEN DÍA, PARA UN CAMBIO SEGURO,
EN CHILE, LOS LIBERALES TIENEN LA MISIÓN,
DE PROTEGER EL AMBIENTE, CON TODA LA RAZÓN.

IGUALDAD SOCIAL, POLÍTICA, MATERIAL,
EL ESTADO PROVEE, OPORTUNIDAD SIN IGUAL,
CULTURA, EDUCACIÓN, SIN DISTINCIÓN DE LUGAR,
LOS LIBERALES DE CHILE, QUIEREN PROSPERIDAD.

ES UN BUEN DÍA, PARA SOÑAR CON IGUALDAD,
UN BUEN DÍA, PARA CONSTRUIR LA UNIDAD,
EN CHILE, LOS LIBERALES TIENEN LA FE,
EN UN PAÍS PARA TODOS, ESO ES LO QUE SE VE.

ASÍ QUE LEVANTA LA MANO, SI ESTÁS CON ESTA VISIÓN,
DE UN CHILE LIBERAL, CON CORAZÓN Y RAZÓN,
ES UN BUEN DÍA, PARA EMPEZAR DE NUEVO,
CON LOS PRINCIPIOS LIBERALES, MARCAMOS EL SENDERO.

Susurros en la pared

Azzel se encontraba frente al mural, los ojos fijos en la figura del hombre que parecía dar vida a los pájaros. Ivie y Tyla, sus amigas, observaban curiosas la escena.

"¿Lo ven? Los pájaros se mueven," susurró Azzel, su voz temblorosa de emoción. Ivie, con su cabello corto y ojos cuidadosos, se acercó más. "Es solo pintura, Azzel."

Tyla, siempre la más racional con su mirada dudosa, asintió. "Estás imaginando cosas."

Pero Azzel estaba convencido. Los pájaros revoloteaban, el hombre les susurraba secretos. La brisa traía ecos de un mundo oculto, y el sol poniente teñía todo de un tono sobrenatural.

La noche cayó, y con ella, la realidad se desvaneció. Ivie y Tyla se transformaron en sombras, el mural en una puerta a otro universo. Azzel extendió la mano, tocando la frialdad de la pared. Todo se detuvo.

Despertó en su cama, el amanecer filtrándose por la ventana. "Fue solo un sueño," se dijo, pero una sonrisa se dibujó en su rostro al recordar la magia de aquel mural.

<table>
<tr><th colspan="2">Nombre establecimiento: Liceo Darío Salas</th></tr>
<tr><td colspan="2">Nombre actividad: Aprendiendo sobre las representaciones artísticas originarias de América.

Docentes: Val Escobar</td></tr>
<tr><td>Nivel: 7mo Básico

Asignatura(s) y transversalidades educativas:
Artes Visuales</td><td>Tiempo de desarrollo de la actividad:
1 Unidad/ 7 clases</td></tr>
<tr><td>Objetivos de aprendizaje por asignatura (OA):

OA1: Crear trabajos visuales basados en las percepciones, sentimientos e ideas generadas a partir de la observación de manifestaciones estéticas referidas a diversidad cultural, género e íconos sociales, patrimoniales y contemporáneos.

OA 4 Interpretar manifestaciones visuales patrimoniales y contemporáneas atendiendo a criterios como las características del medio de expresión, la materialidad y el lenguaje visual.

OA 6 Caracterizar y apreciar espacios de difusión de las artes visuales contemplando los medios de expresión presentes, el espacio, el montaje y el público, entre otros.

Habilidades Centrales:
Expresión creativa
Interpretación estética
Innovación artística
Apreciación

Conceptos:
-Arte Precolombino, materiales, urdimbre, alfarería.
-Espacios de difusión públicos.
-Materiales, residuos, creación de piezas artísticas.</td><td>Objetivo integrado de la actividad:

Valorar las diversas representaciones artísticas creadas por los pueblos originarios de Chile y América Central, mediante la observación y experimentación con materiales reciclados y disponibles en el entorno escolar. A través de estas exploraciones, se busca comprender que el arte trasciende el plano bidimensional, expresándose en múltiples formas y manifestaciones artísticas.</td></tr>
<tr><td colspan="2">Pregunta problematizadora</td></tr>
</table>

¿Cómo acercar a los y las estudiantes de séptimo básico a las representaciones artísticas del Arte Precolombino desde las distintas materialidades valorando el patrimonio cultural de Chile y América Central?

Descripción de la actividad

La experiencia pedagógica tuvo como propósito ampliar la mirada de las artes visuales, destacando el uso de materiales reciclados como el cartón y el papel para valorar las manifestaciones artísticas originarias de América. A través de un enfoque práctico y reflexivo, las y los estudiantes exploraron el Arte Precolombino, desarrollando actividades creativas que integraron conocimientos históricos y habilidades artísticas.

Etapas del desarrollo

Contextualización sobre el Arte Precolombino:

Durante dos clases iniciales, se introdujo el concepto de Arte Precolombino, sus orígenes, características y significado cultural.

Se realizaron actividades como la lectura de textos informativos, observación de imágenes de obras y patrones precolombinos, y una lluvia de ideas guiada sobre los materiales y colores predominantes en este tipo de arte.

Los estudiantes participaron en actividades creativas, como el dibujo y coloreado de patrones precolombinos, utilizando figuras como la chacana, y exploraron recursos en línea, como la página del Museo de Arte Precolombino.

Pinta caritas precolombino:

En parejas, los estudiantes diseñaron y pintaron patrones precolombinos en los rostros o brazos, respetando las preferencias y condiciones de cada participante.

Esta actividad, no evaluada cuantitativamente, promovió la creatividad y el disfrute, concluyendo con una foto grupal como registro del trabajo.

Creación de sellos cilíndricos con patrones precolombinos:

Para iniciar esta etapa, se retomaron imágenes de tejidos precolombinos, analizando patrones y diseños. Los estudiantes elaboraron sellos cilíndricos utilizando conos de cartón y goma eva, replicando figuras propias del Arte Precolombino.

Los pasos incluyeron la medición del cilindro, el diseño y recorte de figuras en goma eva, y su adhesión al cilindro con silicón. Se prestó especial atención a las técnicas para evitar errores en el montaje.

Impresión artística:

Con los sellos terminados, los estudiantes utilizaron témperas de tonos terrosos para crear impresiones sobre hojas recicladas. Se realizaron pruebas preliminares en hojas de cuaderno para perfeccionar la técnica antes de producir la obra final en papel con margen.

El producto final fue evaluado mediante una rúbrica que consideró criterios como precisión, limpieza y creatividad en el diseño.

En la última clase, se recogieron trabajos atrasados y se realizó una reflexión escrita sobre la importancia del Arte Precolombino como expresión de identidad cultural y legado histórico.
Esta experiencia permitió a las y los estudiantes desarrollar competencias artísticas, explorar nuevas formas de representación tridimensional y reflexionar sobre el valor del reciclaje en el arte. Además, promovió un acercamiento significativo al patrimonio cultural americano, conectándolos con sus raíces a través de actividades prácticas y creativas.

<table>
<tr><th colspan="2">Nombre establecimiento: Liceo Darío Salas</th></tr>
<tr><td colspan="2">Nombre actividad: “Flores Nativas, una fiesta de color en tela”
Docentes: Andrea Leiva, Luz Dávila, Valentina Javalquinto (Profesoras Generalistas).</td></tr>
<tr><td>Nivel: Primer ciclo básico

Asignatura(s) y transversalidades educativas:
Artes
Ciencias</td><td>Tiempo de desarrollo de la actividad:
4 clases.</td></tr>
<tr><td>Objetivos de aprendizaje por asignatura (OA):
Artes
(OA I) Expresar y crear trabajos de arte a partir de la observación del: • El entorno natural: figura humana y paisajes chilenos.
El entorno cultural: personas y patrimonio cultural de Chile (...).
(OA5) Explicar sus preferencias frente al trabajo de arte personal y de sus pares, usando elementos del lenguaje visual.

Ciencias
(OA5) Observar e identificar algunos animales nativos que se encuentran en peligro de extinción, así como el deterioro de su hábitat, proponiendo medidas para protegerlos.

Habilidades Centrales:
Artes: Expresar, Crear visualmente.
Ciencias: Observar, Identificar.

Conceptos:
Artes: Entorno natural y cultural, Lenguaje Visual.
Ciencias: Animales y flora nativa.</td><td>Objetivo de la actividad:
Expresar mediante trabajos de arte, a partir de la observación del entorno natural, flores nativas de nuestro país, proponiendo medidas para su protección.</td></tr>
<tr><td colspan="2">Preguntas problematizadoras</td></tr>
</table>

¿Por qué son las flores importantes para la existencia de todos los seres vivos?
¿Qué secretos esconden las flores?
¿Cómo podemos proteger nuestro patrimonio local natural?
¿Qué cuentos podemos crear para explicar la importancia de las flores nativas para nuestra vida?
¿Qué características debe tener mi entorno para la conservación de las especies nativas?
¿Cuáles son los seres vivos que aportan al proceso de polinización de las flores?
¿Qué podemos aprender de las flores nativas de nuestra región?
¿Qué sorpresas esconde la naturaleza que me rodea?
¿Cómo podemos reconocer las flores de mi territorio?
¿Cómo podemos crear un jardín de flores nativas en nuestra escuela u hogar?
¿Cuál es tu flor nativa favorita y por qué? ¿Qué la hace especial?

Desarrollo de la actividad

En el marco de los 20 años de la Fundación Colorearte, el Liceo Darío Enrique Salas participó en un concurso de teñido textil enfocado en las flores nativas de Chile. Los estudiantes de los segundos básicos A, B y C llevaron a cabo esta experiencia pedagógica con el propósito de reflexionar sobre la importancia de proteger el medio ambiente, destacando el valor de las flores nativas como esenciales para la reproducción de muchas plantas en nuestro planeta.

Desarrollo de la experiencia:
La actividad se organizó en cuatro clases, cada una diseñada para integrar aprendizajes sobre botánica, arte y medio ambiente, utilizando los materiales proporcionados por la Fundación Colorearte.

Clase 1: Descubriendo el mundo de la flora nativa en Chile
Los estudiantes comenzaron explorando conceptos básicos sobre las partes de una planta y la importancia de la polinización en el ecosistema.
A través de videos educativos, conocieron diversas flores nativas chilenas, observando su belleza y comprendiendo su rol ecológico.
Finalmente, seleccionaron sus flores favoritas y realizaron dibujos detallados como primer acercamiento al proyecto.

Clase 2: Teoría del color y diseño textil
La clase se centró en los fundamentos de la teoría del color, donde aprendieron sobre colores primarios, secundarios y la creación de la rosa cromática.
Con esta base, los estudiantes diseñaron bocetos de flores nativas basados en la observación y calcados sobre las telas de algodón, preparando el lienzo para el teñido.

Clase 3: Teñido textil con técnica Shibori
Los niños aplicaron la técnica japonesa de teñido Shibori. Primero, amarraron las telas con elásticos en patrones creativos para resistir el tinte en ciertas áreas.
Utilizaron anilinas de colores vibrantes (solferina, turquesa y amarillo) para teñir las telas, creando efectos únicos tras dejar secar las piezas.

Clase 4: Montaje y exposición de banderines

Con las telas ya secas, los estudiantes remarcaron los diseños de las flores nativas con plumones para resaltar sus formas y colores.
Montaron los banderines decorativos y realizaron un recorrido por la exposición, identificando las flores representadas y compartiendo reflexiones sobre la importancia de la flora nativa.
La actividad concluyó con una sesión de fotografías, celebrando el esfuerzo colectivo.

Impacto y aprendizajes:
Esta experiencia integró aprendizajes científicos, artísticos y ambientales en un proyecto práctico y significativo. Los estudiantes desarrollaron habilidades creativas, conocieron más sobre la biodiversidad chilena y reflexionaron sobre el cuidado del medio ambiente, todo mientras colaboraban en un proyecto que destacó la importancia del trabajo en equipo y la expresión artística.
La actividad no solo fortaleció conocimientos, sino que también generó conciencia sobre el valor de proteger la flora nativa, permitiendo que los estudiantes se convirtieran en agentes de cambio dentro de su comunidad educativa.

<table>
<tr><th colspan="2">Nombre establecimiento: Liceo Herbert Vargas Wallis</th></tr>
<tr><td colspan="2">Nombre actividad: Conocimientos geométricos a través del arte: creación de “mi casa ideal”.
Docentes: Teresa Franco (Artes Visuales y Medio Ambiente).</td></tr>
<tr><td>Nivel: 3º Nivel básico EPJA (7º - 8º educación regular).

Asignatura(s) y transversalidades educativas: Artes Visuales y Matemáticas</td><td>Tiempo de desarrollo de la actividad:
10-15 clases.</td></tr>
<tr><td>Objetivos de aprendizaje por asignatura (OA):

Artes Visuales:
OA1: Crear trabajos visuales a partir de intereses personales, experimentando con materiales sustentables en dibujo, pintura y escultura. (7º básico)

OA2: Crear trabajos visuales basados en la apreciación y el análisis de manifestaciones estéticas referidas a la relación entre personas, naturaleza y medioambiente, en diferentes contextos (8º Básico).

Matemáticas:
OA1: Construir objetos geométricos de manera manual y/o con software educativo: líneas, como las perpendiculares, las paralelas, las bisectrices y alturas en triángulos y cuadriláteros (7° Básico).

Habilidades Centrales:

Artes Visuales: Creatividad y expresión personal; Experimentación y manipulación de materiales. Resolución de problemas; desarrollo técnico en distintas disciplinas.

Matemáticas: Creación y construcción de elementos geométricos.

Conceptos:
Artes Visuales: Composición, teoría del color y textura.</td><td>Objetivo integrado de la actividad:

Relacionar conceptos geométricos básicos con elementos artístico-manuales, experimentando materialidades, técnicas e intereses personales mediante la representación tridimensional de su “casa ideal”.</td></tr>
</table>

Matemáticas: Geometría plana (paralelismo y perpendicularidad), proporción y escala, construcción de ángulos y bisectrices, área y perímetro.	

Preguntas problematizadoras

¿Cómo podemos utilizar las matemáticas y el arte para resolver problemas de diseño en la creación de una maqueta? ¿Es posible visualizar la unión de ambas asignaturas? ¿Cómo conciben este espacio los estudiantes?
¿Cómo podemos representar nuestros intereses personales y nuestra identidad a través del diseño de nuestra "casa ideal"?
¿De qué manera los conceptos geométricos, como las líneas paralelas, perpendiculares, ángulos, área y perímetro afectan el diseño y la distribución de los espacios dentro de una casa?
¿Qué ventajas tiene diseñar una casa a escala y cómo este proceso nos ayuda a entender mejor el espacio real?

Desarrollo de la Actividad

La experiencia pedagógica propuesta tiene como objetivo integrar las matemáticas y las artes visuales a través del diseño y la construcción de una maqueta de la "casa ideal" de los estudiantes, incorporando conceptos geométricos y una reflexión ambiental sobre el uso de materiales sustentables. Este proyecto se llevó a cabo en varias etapas que combinan la planificación espacial, el cálculo matemático y la expresión artística, favoreciendo tanto el trabajo individual como el colaborativo.

La primera etapa del proyecto consistió en una investigación y planificación, en la que los estudiantes exploraron sus intereses personales para definir cómo sería su "casa ideal". A través de actividades de reflexión y observación, comprendieron la importancia de incorporar materiales sustentables, específicamente aquellos reciclados dentro del mismo establecimiento. Además, realizaron una actividad práctica en el patio del liceo, usando tiza y huincha de medir para recrear a escala 1:100 el plano de una vivienda de 60m2, distribuyendo los espacios como baño, cocina, living-comedor y dos habitaciones. Esta actividad ayudó a los estudiantes a visualizar físicamente las dimensiones y distancias.

En la segunda etapa, los estudiantes se enfocaron en la construcción de un plano a escala 1:100, utilizando papel milimetrado y aplicando conocimientos geométricos sobre líneas paralelas, perpendiculares, proporciones y medidas. Esta fase no solo implicó cálculos precisos de área y perímetro, sino también el trabajo en equipo, ya que los estudiantes debían compartir ideas y recursos para perfeccionar sus planos. Al final de esta etapa, los planos fueron corregidos y evaluados sumativamente.

En la tercera etapa, los estudiantes pasaron de la teoría a la práctica, comenzando la construcción de la maqueta tridimensional utilizando materiales reciclados como cartón, papel y otros elementos sustentables. Aquí, aplicaron conceptos de textura, color y composición visual, trabajando en sus habilidades manuales y artísticas para representar su "casa ideal" en tres dimensiones. Esta fase

de construcción requirió creatividad y destreza, mientras que los estudiantes ajustaban las dimensiones del plano a la escala real de la maqueta.
La última etapa consistió en la reflexión y presentación de las maquetas. Los estudiantes presentaron sus trabajos, destacando los elementos matemáticos y artísticos utilizados, así como la elección de los materiales sustentables. En este momento, se reflexionó sobre el proceso de diseño, enfatizando la integración de arte y matemáticas en un proyecto tangible y funcional. La evaluación se centró en el proceso y en la capacidad de los estudiantes para aplicar los conceptos aprendidos, tanto en términos matemáticos como artísticos.

A lo largo de este proceso, se ha observado un notable progreso en los estudiantes, no solo en el desarrollo de habilidades técnicas, sino también en su capacidad para integrar diferentes áreas del conocimiento. Aunque las maquetas aún no están finalizadas, el proyecto ha logrado fomentar la creatividad, el pensamiento crítico y la conciencia ambiental, al mismo tiempo que promueve una colaboración efectiva entre los estudiantes. Este enfoque interdisciplinario ha permitido que los estudiantes vean la conexión real entre las matemáticas y las artes visuales, aplicando ambos campos de manera práctica en el diseño de su "casa ideal".

<table>
<tr><th colspan="2">Nombre establecimiento: Liceo Manuel Barros Borgoño</th></tr>
<tr><td colspan="2">Nombre actividad: Cartografía Corporal
Docentes: Karen Flores (Artes Visuales)</td></tr>
<tr><td>Nivel: 4to Medio.

Asignatura(s) y transversalidades educativas:

(Dif) Artes Visuales, audiovisuales y multimediales.</td><td>Tiempo de desarrollo de la actividad:
4 sesiones.</td></tr>
<tr><td>Objetivos de aprendizaje por asignatura (OA):

OAC 02: Crear obras y proyectos que respondan a necesidades de expresión y comunicación personales o grupales, basados en la investigación con soportes, materiales y procedimientos, y en referentes artísticos nacionales e internacionales.

OAT 17: Valorar el carácter único de cada ser humano y, por lo tanto, la diversidad que se manifiesta entre las personas, y desarrollar la capacidad de empatía con los otros.

Habilidades Centrales:

Autoexpresión, autopercepción, creatividad, reflexión crítica, trabajo colaborativo, comunicación oral, pensamiento crítico, análisis, interpretación, pensamiento abstracto.

Conceptos:
Memoria, cartografía y aplicación de técnicas: collage, dibujo, pintura y técnicas mixtas.</td><td>Objetivo integrado de la actividad:
Crear a partir de sus propios imaginarios y referentes personales, una cartografía corporal individual que logre representar una visión personal de sus identidades, autopercepciones y autoconceptos de manera libre, crítica y estética utilizando plumones, pintura, pinceles, lápices y material reciclado.</td></tr>
<tr><td colspan="2">Preguntas problematizadoras</td></tr>
</table>

¿Qué elementos de tu vida consideras que son más representativos de quién eres y por qué?
¿Cómo influye tu entorno (familia, amigos, cultura) en la forma en que te ves a ti mismo/a?
Al crear tu cartografía, ¿qué emociones o recuerdos surgieron y cómo decidiste representarlos visualmente?
¿Cómo crees que las experiencias de otros pueden diferir de las tuyas? ¿Qué te gustaría entender más sobre esas diferencias?
¿Qué importancia tiene para ti comprender las historias y experiencias de tus compañeros?
¿Cómo puede la empatía ayudarte a crear un ambiente más inclusivo en tu comunidad?
¿Qué desafíos encontraste al representar tu identidad de manera visual?

Desarrollo de la Actividad

La experiencia pedagógica diseñada tiene como objetivo que los estudiantes creen una "cartografía personal", un ejercicio de autoexpresión en el cual reflejan sus experiencias, emociones y conexiones con su entorno. A través de esta actividad, se busca promover la reflexión sobre la identidad individual, la empatía hacia los demás y el desarrollo de habilidades artísticas. El proceso involucra varias sesiones en las que los estudiantes se adentran en el concepto de cartografía no solo como una representación de lugares físicos, sino como un medio para expresar vivencias personales y relaciones significativas.

En la **sesión 1**, se introducen conceptos clave como "cartografía", "identidad", "pertenencia", "plástica" y "visualidad", lo que permite a los estudiantes entender la importancia de representar sus experiencias de manera visual. Se presentan diferentes referentes de cartografías corporales, mostrando cómo estas no solo representan lugares, sino también vivencias y emociones. Además, los estudiantes exploran diversas técnicas y materiales disponibles para crear su propia cartografía, comenzando a desarrollar sus primeras ideas. La música se integra como elemento fundamental en este proceso creativo, acompañando todo el desarrollo de la actividad.

Durante la **sesión 2**, el proceso creativo continúa, permitiendo a los estudiantes avanzar con las técnicas y materiales que eligieron. Se fomenta el trabajo individual y personalizado, asegurando que cada estudiante pueda profundizar en sus inquietudes y expresarse de la manera que considere más adecuada. En este punto, se estimula la experimentación y la reflexión, permitiendo que los estudiantes trabajen de forma más autónoma, pero siempre con el acompañamiento y la guía del docente.

En la **sesión 3**, el proceso continúa con ajustes y avances, donde se profundiza en la reflexión sobre las preguntas disparadoras planteadas para guiar la creación. Estas preguntas buscan generar una conexión emocional más profunda y una mayor comprensión de cómo las experiencias de vida de cada estudiante influyen en su visión del mundo. Es un momento clave para el trabajo personal y la reflexión interna.

Finalmente, en la **sesión 4**, los estudiantes realizan los ajustes finales en sus cartografías y luego las exponen en el liceo, creando un espacio para compartir con la comunidad educativa. Se organiza el montaje de las obras con la colaboración de todos los estudiantes, lo que fortalece el sentido de comunidad y cooperación. Al finalizar, se abre un espacio de reflexión grupal sobre el proceso: los

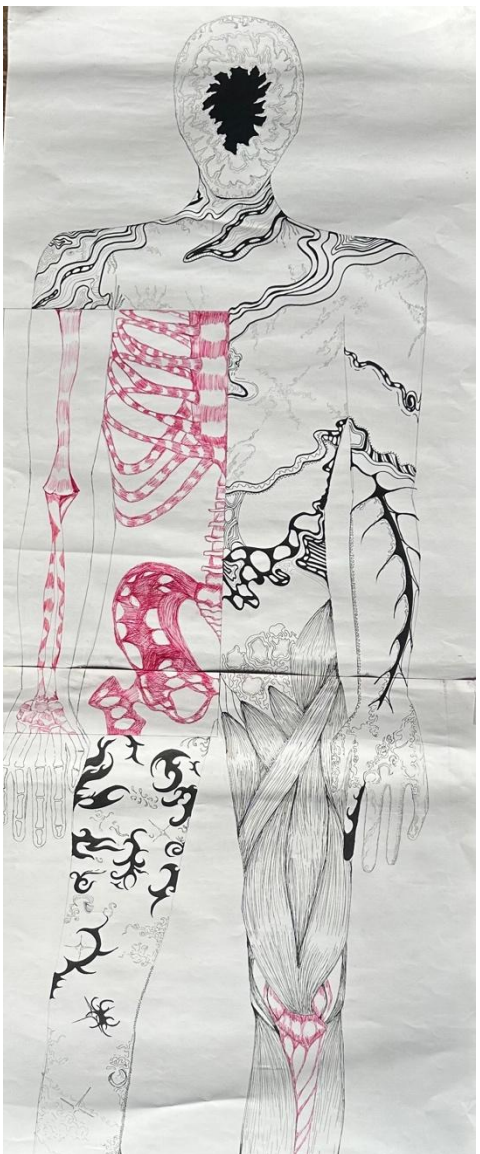
estudiantes comparten lo que aprendieron sobre sí mismos y sobre sus compañeros, valorando la diversidad de experiencias reflejada en las cartografías.

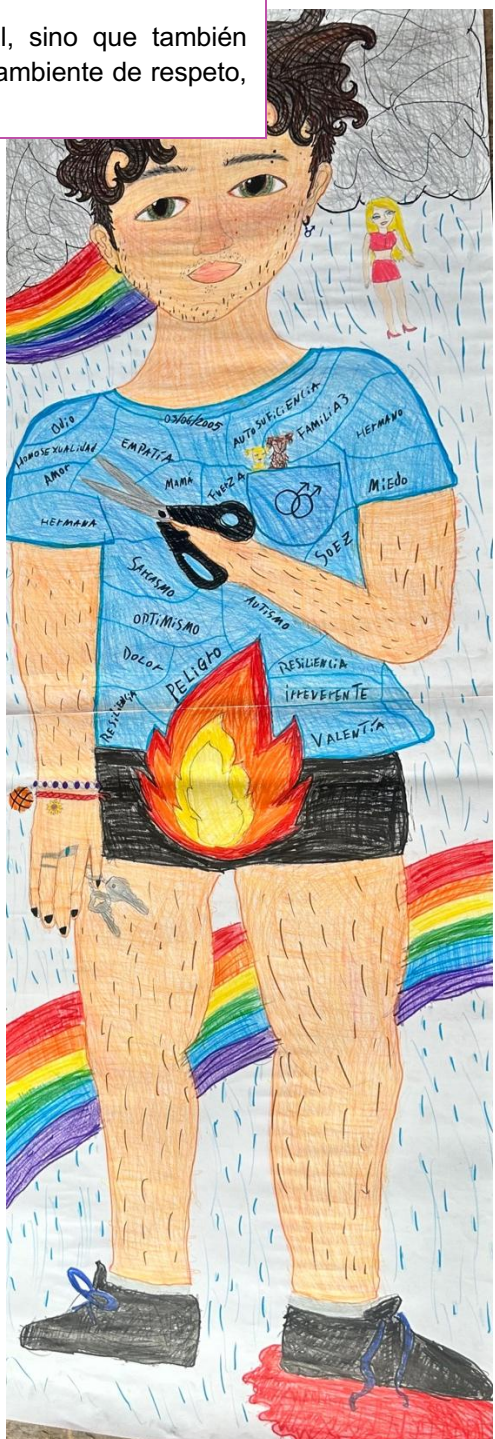
Este momento de reflexión refuerza el objetivo de fomentar la empatía y el respeto mutuo, y permite a los estudiantes reconocer la importancia de sus propias historias y las de los demás.

A lo largo de estas sesiones, los estudiantes no sólo desarrollan habilidades artísticas, sino también una mayor comprensión y aceptación de las diversas identidades y experiencias humanas. Al explorar diferentes soportes y técnicas, tienen la oportunidad de comunicar visualmente sus pensamientos y sentimientos, mientras experimentan con materiales nuevos y diversos. La actividad fomenta la innovación, la creatividad y la reflexión crítica, permitiendo que cada estudiante se exprese de forma única y personal.

Este proyecto no solo ofrece un espacio para la autoexpresión individual, sino que también promueve la comprensión de la diversidad cultural y personal, cultivando un ambiente de respeto, empatía y colaboración dentro del aula.

Cartografías corporales LMBB 2024





<table>
<tr><th colspan="2">Nombre establecimiento: Liceo 6 Teresa Prats</th></tr>
<tr><td colspan="2">Nombre actividad: Proyecto Integrado: Arte, Física, Geometría.
Docentes: Luis Morales (Artes Visuales), Mario Loo (Física), María Elena Zúñiga (Matemáticas).</td></tr>
<tr><td>Nivel: 3° Medio
Asignatura(s) y transversalidades educativas:
Diseño y Arquitectura
Física
Geometría</td><td>Tiempo de desarrollo de la actividad:
Seis horas semanales, dos meses aprox.</td></tr>
<tr><td>Objetivos de aprendizaje por asignatura (OA):

Diseño y arquitectura
OAC3: Diseñar y gestionar presentaciones a públicos específicos para comunicar propósitos, aspectos del proceso y resultados de proyectos de diseño y arquitectura, empleando materiales, herramientas y tecnologías emergentes y tradicionales.

Física
OAC6: Valorar la importancia de la integración de los conocimientos de la física con otras ciencias para el análisis y la propuesta de soluciones a problemas actuales, considerando las implicancias éticas, sociales y ambientales.

Geometría
OAC2: Resolver problemas que involucren puntos, rectas y planos en el espacio 3D, haciendo uso de vectores e incluyendo representaciones digitales.

Habilidades Centrales:
Pensamiento crítico
Trabajo colaborativo
Comunicación

Conceptos:
Desarrollo sustentable, cuidado ambiental, reciclaje.</td><td>Objetivo integrado de la actividad:
Construir un invernadero que permita el trabajo y práctica ecológica en el Liceo, producido a partir de la integración de tres áreas desarrolladas en Tercero Medio: Diseño y Arquitectura, Geometría 3D y Física.</td></tr>
<tr><td colspan="2">Preguntas problematizadoras</td></tr>
</table>

¿Qué características deben tener los invernaderos?

¿Cómo podemos usar materiales reciclables en la construcción de un espacio?, ¿Por qué reciclar?

¿Qué significa la palabra sustentabilidad?

¿Por qué es importante saber cómo cultivar plantas?

Desarrollo de la Actividad

La experiencia pedagógica que se desarrolló en este proyecto se centró en la construcción de un espacio modular utilizando botellas recicladas como material principal, con el fin de promover el aprendizaje activo a través de la integración de diversas áreas de conocimiento y el trabajo en equipo.

El proyecto comenzó con la **fase de cálculo inicial**, donde los estudiantes debieron calcular la cantidad de botellas de ¾ necesarias para cubrir un metro cuadrado de superficie. Este primer paso involucró el trabajo de cada grupo para determinar las dimensiones y la cantidad precisa de botellas, promoviendo así la aplicación práctica de conceptos matemáticos y de planificación. Una vez realizado el cálculo, se presentó el diseño del proyecto modular, que consistía en construir paredes utilizando estos "ladrillos ecológicos" hechos de botellas rellenas, con el objetivo de crear una estructura que se pudiera montar en módulos.

En la **segunda fase**, los estudiantes comenzaron la **construcción inicial**. Se les asignó un trabajo modular específico a cada grupo, donde debían observar y aprender los detalles técnicos y constructivos necesarios para el proceso. Esta etapa también incluyó el uso de herramientas como sierras, martillos y destornilladores, lo que permitió a los estudiantes familiarizarse con las técnicas básicas de carpintería. Además, recibieron orientación por parte del personal de mantenimiento del liceo, quienes les enseñaron a trabajar de manera segura y eficiente. Los grupos empezaron a construir módulos de 2 x 1 metro utilizando tablas de madera de 3 x 1 y planchas de OSB para cerrarlos, prestando especial atención a la precisión en las medidas y la correcta instalación de puertas y ventanas cuando correspondía.

La **tercera fase** estuvo dedicada al **armado de los módulos**, donde los grupos trabajaron para ensamblar los módulos que formarían la estructura final. En total, se crearon una serie de módulos que, al ser unidos, conformaban una pieza de 2 x 3 metros. Los módulos fueron instalados tanto vertical como horizontalmente, dependiendo del diseño que cada grupo discutió y decidió colectivamente. Durante esta etapa, los estudiantes trabajaron con botellas, que fueron instaladas y sostenidas por malla de alambre para asegurar la estabilidad y resistencia de la estructura. Además, a lo largo de este proceso, los estudiantes aprendieron diversas habilidades, como la carpintería, la medición de espacios, y la manipulación de materiales reciclados.

Finalmente, la **última fase** se dedicó a la **cobertura de las paredes modulares**. En esta etapa, los estudiantes aprendieron a hacer mezclas de barro, yeso o cemento para cubrir las botellas, con el objetivo de darle un acabado adecuado a los muros modulares. Además, se instaló un sistema de riego utilizando tubos de PVC, lo que permitió una interacción con los conceptos de ingeniería y tecnología. Para complementar esta etapa, los estudiantes de física realizaron mediciones para comparar las diferencias de temperatura interior y exterior en el recinto, integrando así los conceptos de ciencias exactas en el proyecto.

Al finalizar el proyecto, se realizó una **evaluación final** de cada equipo de trabajo, en la cual se tuvo en cuenta tanto la calidad del trabajo realizado como la colaboración y el aprendizaje logrado a lo largo del proceso. Este proyecto permitió que los estudiantes aplicaran de manera práctica los conocimientos adquiridos en matemáticas, ciencias, y arte, mientras desarrollaban habilidades técnicas, creativas y colaborativas. Además, al utilizar materiales reciclados, los estudiantes fueron sensibilizados respecto a la importancia de la sostenibilidad y el reciclaje en la construcción y el diseño.

Invernadero Liceo Teresa Prats

<table>
<tr><th colspan="2">Nombre establecimiento: Escuela República de México E-71</th></tr>
<tr><td colspan="2">Nombre actividad: Arte objetual “Rompe con el arte tradicional”

Docentes: Carlos Guzmán (Artes Visuales)</td></tr>
<tr><td>Nivel: Sexto básico

Asignatura(s) y transversalidades educativas: Artes Visuales</td><td>Tiempo de desarrollo de la actividad:
90 min</td></tr>
<tr><td>Objetivos de aprendizaje por asignatura (OA):
OA1 Crear trabajos de arte y diseños a partir de sus propias ideas y de la observación del: entorno cultural: el hombre contemporáneo y la ciudad; entorno artístico: el arte contemporáneo; el arte en el espacio público (murales y esculturas).

Habilidades Centrales:
Crear, creatividad, pensamiento crítico, arte en contexto.

Conceptos:
Conocimiento y experimentación con la pintura, la escultura objetual y las instalaciones, para el desarrollo de proyectos propios.</td><td>Objetivo integrado de la actividad:
Crear obras de arte y diseño utilizando materiales reciclados y diversos, a partir de sus propias ideas, con el fin de explorar el arte objetual en el contexto cotidiano de las y los estudiantes, promoviendo la creatividad, la reflexión sobre el entorno y el uso consciente de recursos sostenibles.</td></tr>
<tr><td colspan="2">Preguntas problematizadoras</td></tr>
<tr><td colspan="2">¿Por qué seleccioné estos materiales?
¿Por qué usé o usamos esas texturas?
¿Por qué usé esa forma?
¿Qué tratan las y los artistas de expresar por medio de sus creaciones objetuales?
De las y los artistas que mostramos: ¿Cuál artista te gustó más y por qué?
¿Qué traté de expresar por medio de mi trabajo?</td></tr>
<tr><td colspan="2">Desarrollo de la Actividad</td></tr>
</table>

En esta experiencia pedagógica, los estudiantes fueron invitados a crear su propia escultura de arte objetual, partiendo de los bocetos previos que habían realizado, basados en sus ideas y en los materiales que seleccionaron a su gusto. El objetivo era fomentar su creatividad, alentándolos a explorar formas artísticas innovadoras, a través del uso de diversos materiales reciclados.

Previo al inicio de la actividad, se les presentaron referentes visuales clave, como los trabajos de Marcel Duchamp, Robert Rauschenberg, Francisco Brugnoli, Virginia Errázuriz y Louise Nevelson, para inspirar y contextualizar su proceso creativo. Estos artistas, conocidos por su trabajo con objetos cotidianos y su enfoque en el arte objetual, fueron el punto de partida para que los estudiantes pudieran visualizar diversas formas de utilizar objetos y materiales de su entorno para crear arte.

La clase comenzó con una introducción que favoreció el acercamiento a los aprendizajes a través de la exploración de los intereses y conocimientos previos de los estudiantes. Se fomentó un ambiente de respeto y confianza, donde cada estudiante pudo compartir sus ideas sin temor a equivocarse o ser juzgado. El docente mostró interés en cada uno de los trabajos en proceso, promoviendo un espacio donde los estudiantes pudieran plantear inquietudes, disentir y colaborar entre ellos.

Durante la clase, los estudiantes tuvieron acceso a una mesa con diversos materiales disponibles, como lana, tijeras, pegamento, palos de helado, algodón, plumones, timbres, hojas secas, plastilina, CD reciclados, papel lustre, entre otros. Estos materiales les ofrecieron libertad para experimentar y construir sus esculturas, según sus propuestas y necesidades. El docente también brindó apoyo personalizado a aquellos que lo requerían, asegurándose de que todos pudieran avanzar en su trabajo.

A medida que los estudiantes completan sus esculturas, se organizó el trabajo en un espacio común, un diario mural en la sala, donde las obras fueron exhibidas. Este montaje permite que los estudiantes compartan sus procesos y resultados con sus compañeros, fomentando la apreciación y el respeto por las creaciones de los demás.

Al cierre de la clase, se realizó una actividad de sistematización, que permitió consolidar los aprendizajes adquiridos durante la jornada. Esta actividad de reflexión y profundización ayudó a los estudiantes a integrar los conocimientos trabajados, promoviendo una mayor comprensión sobre el arte objetual y la importancia de la creatividad y la expresión personal a través de materiales reciclados.

Resultados obtenidos Escuela República de México E-71

Nombre establecimiento: Liceo 4 Bicentenario Isaura Dinator	
Nombre actividad: Divulgación de la Flora Expandida **Docentes:** Mónica Olivares (Artes Visuales), Pilar Silva (Química)	
Nivel: 4to Medio **Asignatura(s) y transversalidades educativas:** Diseño y Arquitectura Inglés Ciencias para la ciudadanía	**Tiempo de desarrollo de la actividad:** 60 hrs.
Objetivos de aprendizaje por asignatura (OA): Diseño y Arquitectura OAC-02: Crear proyectos de diseño y arquitectura que respondan a necesidades de las personas y el contexto, basados en la investigación con materiales, herramientas y procedimientos, y de referentes artísticos nacionales e internacionales. OAC-07: Relacionar, a partir de investigaciones, las habilidades y conocimientos de la asignatura con diferentes contextos laborales, profesionales y de desarrollo personal. Inglés OA1 (audición) – OA7 (expresión oral) – OA9 (Lectura) – OA13 (expresión escrita) Ciencias para la Ciudadanía OA 2. Diseñar proyectos locales, basados en evidencia científica, para la protección y utilización sostenible de recursos naturales de Chile, considerando eficiencia energética, reducción de emisiones, tratamiento de	**Objetivo integrado de la actividad:** Investigar y diseñar proyectos locales que integren arquitectura, ciencias, arte e inglés, aplicando conocimientos en la protección y uso sostenible de recursos naturales. Las estudiantes investigarán la flora nativa chilena, seleccionarán especies, y crearán proyectos artísticos que promuevan su valoración, fomentando la reflexión crítica y la responsabilidad social.

recursos hídricos, conservación de ecosistemas o gestión de residuos, entre otros. **Habilidades Centrales:** Diseño y Arquitectura: Potencias el análisis, Investigación, relacionada con la expresión artística. Inglés: Writing, Speaking. Ciencias para la ciudadanía: Comprender, Extraer información explícita e implícita, Sintetizar, Investigar, Crear, Concluir, Evaluar. **Conceptos:** Diseño y Arquitectura: Hábitat, Flores nativas, Land art, Fotografía, Diseño, Arquitectura ecológica. Inglés: Traducción, Lectura, Interpretación. Ciencias para la ciudadanía: Ecosistema, Eficiencia energética, Recursos hídricos, Gestión de recursos, Flores nativas y endémicas.	

Pregunta problematizadora

Frente al desconocimiento de la sociedad chilena de la flora y fauna nativa chilena ¿Cómo podemos promover la divulgación de la importancia de estas especies?

Desarrollo de la Actividad

La experiencia pedagógica que se desarrolló en este proyecto interdisciplinario abarcó diversas asignaturas, integrando arte, ciencias y lengua inglesa para promover el conocimiento y la valoración de las flores nativas chilenas. El proyecto, titulado "Colorearte", permitió a los estudiantes de cuarto medio trabajar en un proyecto artístico que comunicara la importancia de las especies nativas, combinando creatividad, investigación y expresión en inglés.

Artes

El proceso artístico comenzó con una fase de observación detallada de flores nativas chilenas, durante seis horas, donde los estudiantes se familiarizaron con las especies locales, analizando sus formas, colores y características. En la fase siguiente, de seis horas, los estudiantes seleccionaron la flor que más les llamó la atención para representar artísticamente. A continuación, dedicaron otras seis horas al desarrollo del concepto de la obra, plasmando sus ideas en un diseño preliminar de la flor seleccionada.

La fase más extensa del proyecto, de 36 horas, fue la confección de la representación artística de la flor. Los estudiantes emplearon diversas técnicas, como pintura, escultura, bordado, dibujo o instalación artística, para crear una obra que reflejara su visión personal de la flor nativa. Al final del proceso, se evaluó el trabajo realizado y se organizó una exposición de las obras, donde los estudiantes pudieron presentar sus creaciones y compartir el significado detrás de sus representaciones.

Ciencias para la Ciudadanía
Simultáneamente, en la asignatura de Ciencias para la Ciudadanía, los estudiantes llevaron a cabo una investigación sobre la flor nativa chilena que más les interesaba, dedicando cuatro horas a comprender su importancia en la biodiversidad y su rol en los ecosistemas. Luego, los estudiantes pasaron a planificar el proyecto artístico, considerando la conexión entre la ciencia y el arte en la representación de la flora nativa, durante dos horas. La ejecución del proyecto artístico en esta asignatura se centró en cómo plasmar científicamente la importancia de las flores nativas a través de la expresión artística, con un total de doce horas de trabajo.

Inglés
En paralelo, los estudiantes trabajaron en la creación de un video en inglés que promoviera el proyecto artístico. En la primera clase, de cuatro horas, realizaron una investigación sobre la flor nativa seleccionada y su importancia en la biodiversidad chilena, con el objetivo de comunicar esta información en inglés. En la siguiente clase de seis horas, crearon un storyboard para su video, planificando cómo presentar la información de manera visual y narrativa. Finalmente, en otra sesión de seis horas, los estudiantes ensamblaron sus videos de 30 segundos a 1 minuto, en los que explicaban la flor escogida y su representación artística, utilizando el inglés como herramienta para la promoción del proyecto.

Al finalizar el proyecto, los estudiantes no solo habían aprendido sobre las flores nativas chilenas y su relevancia en la biodiversidad, sino que también habían trabajado de manera interdisciplinaria para crear obras de arte que promovieran el valor de estas especies. Además, pudieron comunicar sus aprendizajes en inglés a través de un video, y al mismo tiempo, aplicar conceptos de ciencias en el desarrollo de su proyecto artístico. La evaluación final se realizó mediante la exposición de las obras, donde los estudiantes presentaron tanto su proceso creativo como el producto final, fomentando la reflexión y el aprendizaje compartido entre compañeros.

Procesos de trabajo L4 Isaura Dinator.

Nombre establecimiento: Liceo 4 Bicentenario Isaura Dinator	
Nombre actividad: Instalación Inmersiva “Comunidad Isaurina presente: Entre memoria y dictadura” **Docentes:** Claudia Araya (Tecnología y Artes Visuales)	
Nivel: 2ndo Medio **Asignatura(s) y transversalidades educativas:** Tecnología	**Tiempo de desarrollo de la actividad:** 4 sesiones (1 mes).
Objetivos de aprendizaje por asignatura (OA): TE2M OA 02 Proponer soluciones que apunten a resolver necesidades de reducción de efectos perjudiciales relacionados con el uso de recursos energéticos y materiales en una perspectiva de sustentabilidad, utilizando herramientas TIC colaborativas de producción, edición, publicación y comunicación. TE2M OA 04 Comunicar propuestas de soluciones para reducir los efectos perjudiciales proyectando posibles escenarios de cambio y sus impactos, utilizando herramientas TIC, considerando diferentes tipos de objetivos y audiencias, teniendo en cuenta aspectos éticos y aplicando normas de cuidado y seguridad. TE2M OA 06 Proyectar escenarios de posibles impactos positivos y/o negativos de las innovaciones tecnológicas actuales en ámbitos personales, sociales, ambientales, legales, económicos u otros.	**Objetivo integrado de la actividad:** Proponer, crear, comunicar mediante una instalación inmersiva, historias y relatos de la comunidad del Liceo con audios recopilados, imágenes, objetos, y el uso de la tecnología en un espacio para recorrer, percibir y desarrollar la capacidad de percepción y análisis crítico de nuestra historia y memoria reciente.

Habilidades Centrales: Investigación y recopilación de datos, Comunicación efectiva y técnicas de entrevista, Diseño y desarrollo web. Creación de contenido multimedia, Trabajo en equipo y colaboración, Reflexión crítica y presentación pública. **Conceptos:** Memoria Derechos Humanos Migración Interculturalidad Plataforma Web Entrevistas Contenido Multimedia Diseño Web	

Preguntas problematizadoras

¿Qué es la memoria para ti?
¿Cómo viviste el Golpe de Estado de 1973 en Chile?
¿Qué significa la interculturalidad para ti?
¿Cómo vinculas a la interculturalidad actual con el acontecimiento del estallido social en Chile el 2019?
¿Cuál crees tú que es el poder de la imagen en estos contextos?
¿Cómo piensas que la tecnología genera contenido útil al interior de una contingencia como lo fue el estallido social?
¿Qué es para ti la responsabilidad editorial?
¿Cuál es para ti la responsabilidad de los medios de comunicación?

Descripción de la actividad

En el contexto de conmemoración del golpe de estado de 1973, contexto intercultural y de memoria, quisimos realizar una recopilación de entrevistas a la comunidad Isaurina respecto a cómo vivieron el período de la dictadura, qué nociones, recuerdos y/o vivencias podrían contar al respecto.

Con los audios recolectados, se decide entre ambos cursos, el nombre de la muestra, así como también las imágenes que en grupo se fueron recolectando en concordancia a los relatos recopilados por cada uno. Fue así que también se decidió traer objetos significativos que tuviesen relación para una exhibición y experiencia como por ejemplo ropa, juguetes, lápices, pinturas, así como también la necesidad de oscurecer la sala de espejos, en donde se emplazó dicha exhibición.

Las/los estudiantes decidieron el recorrido, que iba en orden cronológico en donde también recibieron a cursos del liceo contando acerca del proceso de trabajo y de la participación que contenía con el espectador como por ejemplo: la escritura de qué significaba la memoria para el Liceo en papeles que iban prendados en un vestido de la época colgado en la entrada. Extractos de un discurso de Luisa Toledo, fotos y videos de sitios de memoria, imágenes del estallido social, etc.

Al mismo tiempo, la actividad coincide con la conmemoración desde los secundarios en las calles de Santiago, lo que se condujo como actividad anexa al interior de ese contexto, pintando un lienzo que contuvo el nombre de la muestra y que se colgó a las afueras de la sala de exhibición al interior del establecimiento.

Desarrollo de la Actividad

En el marco de la conmemoración del golpe de Estado de 1973, se llevó a cabo una experiencia pedagógica centrada en el contexto intercultural, la memoria histórica y la reflexión sobre la dictadura. El objetivo fue realizar una recopilación de testimonios orales de la comunidad Isaurina para conocer cómo vivieron ese período histórico, qué recuerdos y vivencias tenían, y cómo esos relatos se vinculaban con la memoria colectiva.

El trabajo comenzó con la recolección de entrevistas, donde los estudiantes participaron activamente en la escucha y recopilación de audios de miembros de la comunidad, quienes compartieron sus experiencias y perspectivas sobre la dictadura. A partir de estos testimonios, los estudiantes, en conjunto con sus compañeros de otros cursos, decidieron el nombre de la muestra, el cual reflejaba el sentido y la importancia de esos relatos para la comunidad.

En paralelo, se llevó a cabo una curaduría visual que consistió en seleccionar imágenes que ilustraran los relatos recopilados, buscando una concordancia entre lo visual y lo narrado. Este proceso de selección se hizo en grupo, promoviendo el trabajo colaborativo y la reflexión compartida. Además, se eligieron objetos significativos, como ropa, juguetes, lápices y pinturas, que representaban la época y los recuerdos asociados al período de la dictadura. Los estudiantes también decidieron la disposición de la muestra, acordando la necesidad de oscurecer la sala de espejos para crear una atmósfera más apropiada para la exposición.

El recorrido de la muestra fue diseñado de forma cronológica, permitiendo que los visitantes pudieran seguir el hilo de la historia desde la perspectiva de los testimonios recogidos. Además, los estudiantes interactuaron con los otros cursos del liceo, invitándolos a participar en la reflexión sobre la memoria y el impacto de estos hechos en la actualidad. Una de las actividades destacadas fue la escritura en papeles sobre qué significaba la memoria para ellos, los cuales fueron colgados en un vestido de la época, ubicado a la entrada de la sala de exhibición.

La muestra no solo se limitó al ámbito escolar, sino que se conectó con la conmemoración del estallido social y otras actividades relacionadas en Santiago. En este contexto, los estudiantes pintaron un lienzo con el nombre de la muestra, el cual fue colgado en las afueras de la sala de exhibición, ampliando el alcance de la actividad a la comunidad externa del liceo.

La actividad promovió un espacio de reflexión crítica y de intercambio de experiencias, donde los estudiantes no solo profundizaron en la historia reciente de Chile, sino que también participaron

activamente en la preservación de la memoria histórica, fortaleciendo el vínculo entre la comunidad, el pasado y el presente.

<table>
<tr><th colspan="2">Nombre establecimiento: Liceo Miguel de Cervantes y Saavedra Media</th></tr>
<tr><td colspan="2">Nombre actividad: Arquitecturas de la muerte
Docentes: Lilith Rodríguez (Artes Visuales)</td></tr>
<tr><td>Nivel: 3º medio

Asignatura(s) y transversalidades educativas:
Diseño y Arquitectura</td><td>Tiempo de desarrollo de la actividad:
1 mes</td></tr>
<tr><td>Objetivos de aprendizaje por asignatura (OA):

OA 1: Innovar al resolver desafíos y problemas de diseño y arquitectura, considerando aspectos estéticos, funcionales, la sustentabilidad ambiental y las evaluaciones críticas de otros.

OA 4: Analizar estéticamente piezas de diseño y obras de arquitectura de diferentes épocas y procedencias, relacionando materialidades, tratamiento de los lenguajes artísticos, elementos simbólicos, contextos y funcionalidad.

Habilidades Centrales:

-Expresión, creación e innovación con lenguajes artísticos.
-Experimentación con procedimientos, técnicas, medios tecnológicos y tradicionales.

Conceptos:
Arquitectura, imaginarios de la muerte, diseño de maquetas.</td><td>Objetivo integrado de la actividad:
Apreciar y analizar las obras arquitectónicas relacionadas a la muerte (Cementerio General), comparar con la arquitectura habitada por los vivos, y reflexionar sobre los imaginarios involucrados y sus diversas expresiones culturales, políticas, sociales y estéticas.</td></tr>
<tr><td colspan="2">Preguntas problematizadoras</td></tr>
<tr><td colspan="2">¿Qué significa la muerte para ti?
¿Cuál es tu imaginario de la muerte?
¿Qué conceptos relacionas con la muerte?
¿Qué cultos a la muerte conoces?
¿Qué elementos políticos y socioculturales puedes identificar en las diferentes expresiones arquitectónicas del cementerio general? ¿Qué reflexiones puedes compartir sobre lo observado?</td></tr>
</table>

¿Qué elementos estéticos y artísticos del Cementerio General te llamaron la atención?
¿Qué relaciones se pueden establecer entre el barrio de los vivos (arquitectura donde vivimos) y el barrio de los muertos (cementerios)?
¿Qué tipo de arquitectura te gustaría representar en la exposición y por qué?

Desarrollo de la Actividad

La experiencia pedagógica desarrollada alrededor de la exposición *"Arquitecturas de la muerte"* se centró en explorar el concepto de la muerte desde una perspectiva interdisciplinaria, integrando las artes visuales, la literatura, y reflexiones sociales y culturales. El trabajo comenzó con una salida pedagógica al Cementerio General, en la que los estudiantes pudieron observar y registrar elementos visuales y arquitectónicos relacionados con el tema de la muerte. La salida no solo permitió una aproximación directa a la temática, sino que también sirvió como base para una reflexión posterior. Durante la visita, se enfatizó la importancia de realizar un registro audiovisual, que se utilizaría para documentar los aspectos más relevantes y para la reflexión que seguiría.

Después de la visita, los estudiantes realizaron una reflexión individual sobre la muerte, explorando sus perspectivas desde varias áreas, como la biología, la cultura y las artes. A partir de estas reflexiones, cada estudiante elaboró un texto, ya sea en forma de prosa o poesía, en el que plasmó sus pensamientos e interpretaciones sobre el concepto de la muerte, inspirándose en lo observado en el cementerio.

El siguiente paso del proyecto consistió en un trabajo grupal. Cada grupo fue encargado de diseñar y construir una maqueta que representara una parte del cementerio, ya sea un mausoleo, patio o tumba. La clave de este ejercicio fue el trabajo colectivo, donde los estudiantes discutieron y llegaron a un consenso sobre su concepto de la muerte, eligiendo elementos simbólicos y artísticos observados durante la visita y reflexionados en grupo. De esta manera, las maquetas no solo fueron una representación arquitectónica, sino también una reflexión conceptual de lo que la muerte significaba para cada grupo.

Una vez terminadas las maquetas, se organizó una exposición en la que cada grupo presentó su trabajo, explicando el concepto de la muerte que representaba. Para dar una atmósfera acorde al tema, el espacio fue ambientado con luces tenues, música y los textos reflexivos individuales de los estudiantes, creando un ambiente inmersivo que invitaba a la reflexión colectiva.

La exposición permitió a los estudiantes compartir y escuchar las diversas interpretaciones sobre la muerte, abriendo un espacio de diálogo y reflexión conjunta. Este proceso no solo implicó el desarrollo de habilidades artísticas y de trabajo en equipo, sino que también ofreció a los estudiantes una oportunidad de profundizar en el significado de la muerte desde una mirada personal y colectiva, integrando el arte y la reflexión filosófica en un proyecto pedagógico de gran carga simbólica y emocional.

Anexos

PDF con los textos creados por los estudiantes:

https://drive.google.com/file/d/1rkkX1J7AX9BSWp_BTHz4Y1WdShPZO7t2/view?usp=drive_link

Fotografías de visita pedagógica:

https://drive.google.com/drive/folders/1WlzbTGPfkneYhccg53pK0ALawAlshYgc?usp=drive_link

Fotografías de la exposición:

https://drive.google.com/drive/folders/1Juw8z0NzfjoGF1BxPeejw-tkgUtj5m4C?usp=sharing

La educación artística no son manualidades

NUEVAS PRÁCTICAS EN LA ENSEÑANZA DE LAS ARTES Y LA CULTURA VISUAL

María Acaso

Síntesis del Capítulo 4: Manualidades Expresivas: Propuestas para ‘Antes’ del Derrumbe

María Acaso, en el capítulo 4 de su obra, hace una reflexión sobre la educación artística antes del acontecimiento del 11 de septiembre de 2001, considerado por algunos teóricos como el inicio de la postmodernidad. Este evento marcó una profunda transformación no solo en el ámbito cultural y político, sino también en la manera de entender y enseñar las artes visuales. Antes de este "derrumbe", la educación artística se encontraba anclada en prácticas que hoy podrían considerarse obsoletas, como las manualidades. Estas actividades, más vinculadas a la producción ornamental que al análisis intelectual, dominaron la enseñanza del arte en muchas instituciones.

La Educación Artística Antes del Derrumbe

Hasta principios del siglo XXI, la educación artística se veía, en gran parte, como un espacio para desarrollar manualidades. El concepto de "manualidades", tal como lo describe Acaso, se refiere a la producción de objetos decorativos que se realizaban principalmente por su valor estético y ornamental, sin una reflexión profunda ni un propósito intelectual detrás. La práctica artística, en este contexto, no era considerada un campo académico, sino una actividad lúdica o recreativa, centrada únicamente en la producción de "cosas bonitas" a través de técnicas como la pintura, el dibujo, la escultura y otras prácticas manuales. Así, la enseñanza del arte se centraba en el perfeccionamiento técnico, con poco espacio para la interpretación crítica o el análisis de los productos artísticos.

Acaso critica la orientación de estos procesos pedagógicos, ya que los productos generados en las clases de arte no eran pensados como una forma de expresión personal o un medio de aprendizaje significativo, sino como un adorno que decoraba los espacios institucionales o se convertía en un obsequio para los padres. Los estudiantes, por tanto, operaban como simples “peones” dentro de un sistema que no les ofrecía las herramientas necesarias para desarrollar un pensamiento crítico o creativo en torno a su

propia producción. Este modelo educativo estaba lejos de los objetivos de reflexión y profundización intelectual que se promovían en otras áreas del conocimiento, y más bien se limitaba a la reproducción técnica de objetos sin contexto o sentido más allá de la belleza superficial.

Características de la Educación Artística Tradicional

Acaso resume las características de esta modalidad de educación artística tradicional de la siguiente manera:

1. **Enfoque en la producción manual:** La producción artística se limitaba a procesos manuales y técnicos, sin mayor consideración por los aspectos conceptuales o intelectuales del arte.

2. **Estética decorativa:** Los productos de los estudiantes debían ser bellos, ornamentales y decorativos, sin un propósito más allá de su función visual. No se promovía la creación de obras que cuestionaran, reflexionaran o provocaran una respuesta intelectual.

3. **Falta de análisis:** El proceso de análisis y reflexión sobre el arte se relegaba a la Historia del Arte, y no se integraba dentro de la práctica artística en sí.

4. **Técnica como objetivo central:** El objetivo primordial era desarrollar la pericia técnica, y el estudiante debía dominar diferentes técnicas, como acuarela o óleo, sin importar si se trataba de un contenido adecuado para su nivel de desarrollo.

5. **Currículum oculto visual:** Las actividades artísticas no eran para el disfrute o crecimiento de los estudiantes, sino que servían para adornar los espacios de la escuela o para hacer regalos (como tarjetas o adornos) que se entregaban a los padres o la comunidad escolar.

Este tipo de educación artística, centrada en la manualidad, respondía a una visión del arte como un pasatiempo sin un valor intelectual intrínseco, más cercano a un tipo de entretenimiento decorativo que a una disciplina académica.

Teorías y Modelos Educativos Pre-Derrumbe

La educación artística previa al 11 de septiembre estaba fuertemente influenciada por diversas teorías que hoy se consideran anticuadas, aunque todavía continúan influyendo en las prácticas educativas actuales. Entre estas teorías, Acaso destaca las siguientes:

1. **La autoexpresión creativa:** Esta teoría, defendida por el pedagogo Víctor Lowenfeld, sostiene que el arte debe ser un medio de liberación emocional y personal para los estudiantes. Según esta visión, la producción artística no tiene un fin académico ni intelectual, sino que está dirigida a la expresión libre y sin restricciones de los sentimientos. Bajo este modelo, se consideraba que la creatividad era un proceso individual y que cualquier tipo de intervención pedagógica que no facilitara esta liberación emocional era innecesaria. Este enfoque puso el énfasis en la creatividad como un fin en sí mismo, sin una reflexión crítica o conceptual sobre la obra creada.

2. **La educación artística como disciplina autónoma:** En esta visión, el arte se presenta como una disciplina separada de otras áreas del conocimiento, lo que impide su integración en un enfoque educativo interdisciplinario y limitaba su función a la producción técnica y manual.

3. **El currículum multicultural:** Si bien esta tendencia buscaba dar visibilidad a diversas tradiciones artísticas y culturales dentro de la educación artística, no siempre logró trascender las formas más superficiales de representación cultural y, en muchos casos, no promovió un análisis profundo sobre la diversidad cultural a través del arte.

4. **Reformismo y el reconstruccionismo:** Estas teorías, influenciadas por los movimientos de cambio social de mediados del siglo XX, buscaban transformar la educación a través de la integración de las artes, pero también mantenían un enfoque centrado en la producción manual y decorativa, sin una mirada crítica y reflexiva hacia los contenidos enseñados.

A pesar de que estos enfoques fueron prominentes en el pasado, Acaso subraya que aún hoy en día muchas de estas metodologías continúan siendo utilizadas, ya que son las que predominan en muchas instituciones educativas.

La Necesidad de un Nuevo Enfoque para la Educación Artística

Acaso argumenta que las metodologías y teorías de la educación artística anteriores al derrumbe de las Torres Gemelas no son suficientes para enfrentar las demandas del mundo contemporáneo. Según la autora, no podemos seguir utilizando los mismos sistemas educativos para enseñar arte, ya que estos enfoques no responden a las necesidades actuales de los estudiantes ni a los desafíos culturales, sociales y tecnológicos del siglo XXI. En su opinión, es urgente diseñar nuevas metodologías y enfoques que permitan una comprensión más profunda del arte y su relación con otros

campos del conocimiento, que fomenten una mayor crítica y reflexión, y que contribuyan a una formación integral de los estudiantes.

El mundo después del 11 de septiembre está marcado por una necesidad de repensar cómo entendemos y enseñamos las artes, así como por la importancia de integrar el arte de manera crítica y reflexiva en el currículo escolar. Acaso aboga por un cambio de paradigma en la educación artística que permita a los estudiantes no solo producir arte, sino también comprenderlo y cuestionarlo, y que promueva la creatividad de manera significativa y no solo técnica.

Tertulia dialógica

Dinámica de discusión y reflexión a partir de la lectura de textos que en su desarrollo considera diversos pasos que facilitan la comprensión de lo leído y permite generar un diálogo igualitario entre sus participantes.

¿Qué vamos a leer?

Extractos del artículo: La educación artística no son manualidades de María Acaso

¿Por qué leeremos esos párrafos?

Porque reflexionaremos sobre la importancia de la educación artística y repensamos su propósito en el contexto de la transformación de la educación pública por varias razones claves. Primero, es importante tener mirada crítica profunda a los enfoques tradicionales que han dominado la enseñanza del arte, en los cuales el arte se reduce a un mero pasatiempo decorativo, alejado de un análisis crítico o intelectual. Este tipo de enseñanza, centrado en las "manualidades" y en la producción técnica sin propósito reflexivo, sigue presente en muchas escuelas públicas hoy en día, limitando el desarrollo de una educación artística crítica y significativa.

¿Cómo trabajaremos?

1. Nos reuniremos en grupo de máximo 4 integrantes.
2. Leeremos de manera individual el texto. (20 minutos)
3. Al momento de leer hay que subrayar y tomar nota de aquello que nos parezca relevante.
4. Escritura individual: Anotar preguntas que nos surjan de la lectura e intentar definir aspectos iniciales en su respuesta. (15 minutos)
5. Compartir preguntas y reflexiones individuales desarrolladas en relación con las inquietudes personales planteadas. (30 minutos)
6. Construcción de conclusión grupal respondiendo tres preguntas:
    - ¿Cuáles son las preguntas que nos planteamos a partir del texto?
    - ¿Cuáles son las conclusiones y las definiciones que nos planteamos como grupo a partir de las preguntas?
    - ¿Qué podemos hacer en nuestros establecimientos para incentivar y generar espacios de discusión curricular? ¿Qué elementos tenemos que considerar para que aquello ocurra?

Conclusiones grupales
¿Cuáles son las preguntas que nos planteamos a partir del texto?
¿Cuáles son las conclusiones y las definiciones que nos planteamos como grupo a partir de las preguntas?

¿ Cuáles son los principales retos que enfrentamos al intentar implementar un enfoque más contextualizado en la educación artística, según lo que plantea Acaso?

Nombres de docentes participantes:

La Educación Artística como herramienta de transformación: Entrevista a la profesora Karen Flores

En un contexto educativo marcado por desafíos como la inclusión, la equidad y la formación integral de estudiantes, la Educación Artística emerge como un espacio clave para la expresión, el pensamiento crítico y la conexión emocional. Karen Flores, profesora de artes del Liceo Manuel Barros Borgoño, reflexiona sobre el impacto del arte en la educación pública y comparte su experiencia trabajando con estudiantes, en su mayoría migrantes, en un establecimiento mono-genérico.

Durante esta conversación, la profesora Karen destaca la importancia de fortalecer la asignatura de Artes, propone estrategias para su integración con otras áreas del conocimiento y enfatiza los avances logrados al incorporar el enfoque feminista y de género en su labor pedagógica.
A continuación, presentamos sus reflexiones y propuestas

Profesora Karen Flores, ¿por qué cree que la Educación Artística es necesaria en la educación pública?

La presencia de la Educación Artística en la educación pública significa que todos los niños, sin excepción, tienen la posibilidad de expresar emociones y contar con herramientas para decir, para opinar. La educación artística conecta a los estudiantes con su mundo interior. Como les digo a mis estudiantes: *"No todos ustedes se van a dedicar al arte cuando salgan de cuarto medio, pero ya saben que en el arte tienen un espacio de refugio al que pueden volver cada vez que lo necesiten."*

¿Cómo cree que podríamos fortalecer esta área en las escuelas y liceos?
Siento que uno de los pasos básicos para fortalecer la educación artística es que cada escuela y liceo cuente con una sala de arte dedicada. Este espacio no solo debe servir como taller, sino también como una galería donde se expongan de manera permanente los trabajos de los estudiantes. Además, es esencial que estas salas estén equipadas con materiales suficientes para que ningún estudiante se quede sin trabajar por no contar con recursos económicos.

Por muchos años, el trabajo del arte en las escuelas fue invisibilizado y minimizado. Sin embargo, gracias a la convicción y al esfuerzo de las y los profesores, hoy contamos con redes de artes y espacios que permiten visibilizar lo que hacemos.

¿Por qué es importante que la asignatura de Artes se involucre con los aprendizajes de otras áreas del conocimiento?

El trabajo interdisciplinario es fundamental porque conecta los aprendizajes, haciéndolos más significativos para los estudiantes. Además, trabajar con otros docentes nos permite un intercambio constante de estrategias pedagógicas. Creo que para que este trabajo colaborativo sea efectivo, es indispensable que el tiempo para planificar en conjunto esté protegido dentro de las escuelas y liceos.

En su experiencia, ¿qué aprendizajes ha obtenido al trabajar con estudiantes, en su mayoría migrantes?

Los momentos más valiosos en mi sala son los de conversación. Cuando un estudiante se siente con la confianza para hablar conmigo y con sus compañeros sobre lo que siente y, además, logra canalizar esas emociones a través del arte, es algo que yo llamo luz pura.
Hace unas semanas, mientras preparábamos material para una feria, un estudiante comenzó a contar cómo había sido su viaje para llegar a Chile y todos los obstáculos que enfrentó él y su familia. En ese momento, otro compañero le preguntó asombrado: *"¿Por qué nunca nos habías contado esto?"* Y él respondió: *"No se había dado el espacio."*

Esos espacios donde los niños pueden sentarse, conversar mientras trabajan, son fundamentales. Como docentes, debemos estar atentos a promoverlos y, sobre todo, a aprender de ellos.

¿Qué avances observa al trabajar desde una perspectiva interseccional, considerando enfoques feministas y de género, en un establecimiento mono-genérico?

Creo que ha habido avances significativos. Aunque el sistema educativo sigue siendo sexista en muchos aspectos, el tema de género se ha instalado en las escuelas y liceos. Las secretarías de

género que han surgido, la formación docente en esta área y las ferias organizadas son claros ejemplos de ello.

En nuestro liceo, hemos impulsado varias de estas acciones, lo que ha favorecido espacios de reflexión y crecimiento tanto para estudiantes como para docentes. Estas iniciativas nos han permitido cuestionar el sistema y generar cambios que, aunque lentos, son cada vez más visibles.

Para finalizar, ¿qué mensaje le gustaría transmitir a quienes aún no valoran del todo la Educación Artística en la formación de los estudiantes?
La educación artística no es solo un espacio de creación, sino también un refugio, una herramienta de expresión y una puerta para la reflexión crítica. Es un área que puede transformar vidas porque conecta con lo más profundo de las personas. Si queremos una educación pública realmente inclusiva y transformadora, debemos asegurar que el arte tenga el lugar que merece.

En síntesis

La experiencia y reflexiones de la profesora Karen Flores evidencian el profundo impacto de la Educación Artística en la formación integral de niños, niñas y jóvenes.

Desde su capacidad para fomentar la creatividad, la empatía y el pensamiento crítico, hasta su contribución en la creación de comunidades educativas inclusivas y diversas, el arte se presenta como un eje transversal en la formación de ciudadanos conscientes y activos. Tal como menciona la profesora Flores, es imperativo garantizar condiciones que permitan el desarrollo pleno de esta disciplina: dotar a las escuelas y liceos de espacios adecuados, materiales suficientes y tiempos protegidos para el trabajo colaborativo entre docentes.

Además, la integración de la educación artística con otras áreas del conocimiento y su enfoque desde perspectivas de género y justicia social enriquecen las experiencias educativas y potencian aprendizajes significativos. Estas acciones no solo fortalecen la comunidad escolar, sino que contribuyen a construir una sociedad más justa, democrática y equitativa

La Educación Artística para la formación integral: Entrevista al Profesor Miguel Ángel Ceballos

La Educación Artística es mucho más que una asignatura: es una herramienta poderosa para la reflexión, la creatividad y la construcción de espacios inclusivos. En esta entrevista, Miguel Ángel Ceballos, profesor de Artes Visuales del Liceo Técnico Profesional Gabriel González Videla, nos comparte su visión sobre la importancia del arte en la educación pública, los aprendizajes que ha obtenido trabajando con estudiantes mayoritariamente migrantes y cómo la interseccionalidad puede ser un motor de cambio.

La importancia de la Educación Artística en la educación pública

La Educación Artística tiene un papel esencial en las escuelas y liceos públicos, donde convergen contextos diversos y a menudo complejos. Consultado sobre su relevancia, el profesor Ceballos reflexiona:

"La educación pública es un motor en una sociedad como la nuestra, que carece de muchas cosas. La educación artística se vuelve fundamental porque permite generar espacios de reflexión sobre temas que atraviesan a toda la comunidad escolar. Además, abre puertas para jugar con materialidades y para que los estudiantes, muchos de ellos con historias difíciles, encuentren un espacio para crear, pensar y pasarlo bien."

Para él, el arte no solo fomenta la creatividad, sino que también potencia algo esencial: *“la capacidad de asombro, por lo que uno puede construir o por lo que han construido otras personas; ese poder maravillarse alimenta el alma humana y nos saca de la rutina.”*
Sobre cómo fortalecer esta disciplina, destaca: *"Depende de las voluntades, desde valorar la importancia de la asignatura en la comunidad educativa hasta destinar recursos y espacios adecuados. Pero lo más importante es un cambio en el discurso que visibilice el valor del arte."*

El arte como vínculo entre disciplinas

En un mundo interconectado, las disciplinas no deberían aislarse. El profesor Ceballos argumenta que la integración del arte con otras áreas del conocimiento transforma el aprendizaje en algo más significativo:
"Todo conocimiento puede transformarse en una creación. La asignatura de artes podría ser un laboratorio para materializar ideas, conceptos o discursos, conectando los saberes como una red."

¿Cómo hacerlo posible? El profesor Ceballes responde desde su experiencia: *"La complicidad entre colegas y el trabajo colectivo son fundamentales. Hay que abrazar una idea no solo para cumplir con UTP o con la política municipal, sino desde la generosidad profesional. Esto enriquece el aprendizaje y los estudiantes lo valoran profundamente."*

Aprendizajes al trabajar con estudiantes migrantes

El liceo donde enseña el profesor Ceballos cuenta con una alta población de estudiantes migrantes. Este contexto ha sido una fuente de aprendizaje mutuo:
"El mayor aprendizaje ha sido abrir mi mirada como profesor y persona hacia lo que le hace sentido al otro. Esto me ha permitido valorar lo foráneo desde lo cotidiano, entendiendo que las experiencias compartidas son fuente de aprendizaje."
Desde esta perspectiva, asegura que adapta sus clases según las vivencias y emociones de sus estudiantes: *"Muchas veces surgen sentires muy profundos y dolorosos que podemos canalizar en las clases de arte, generando experiencias que llegan a ser reconfortantes."*

Avances desde una perspectiva interseccional y de género

La interseccionalidad es un eje central en su enfoque pedagógico, particularmente en un liceo técnico-profesional con una mayoría de estudiantes migrantes. Para el profesor Ceballos, este trabajo implica romper barreras culturales y sociales:

"Muchos estudiantes vienen de contextos patriarcales y machistas, lo que representa un desafío al promover la igualdad de género y la diversidad sexual. Sin embargo, este enfoque ha dado frutos: hay más empatía y un interés creciente por ser parte de acciones que fomenten una sociedad más justa."

Según Ceballos, la clave está en propiciar espacios de reflexión, compartir experiencias personales y colectivas, y actuar con el ejemplo: *"El respeto y las ganas de participar en estas transformaciones son los avances que más valoro."*

Conclusión: Apostar por la Educación Artística para una Sociedad Mejor

La Educación Artística en la educación pública no solo fomenta la creatividad, sino que también abre espacios de reflexión y conexión humana. Desde la capacidad de asombro hasta el respeto por la diversidad, el arte tiene un impacto transformador en los estudiantes, especialmente en contextos desafiantes como el de la migración.
La experiencia del profesor Miguel Ángel Ceballos nos invita a repensar el lugar del arte en el currículo, promoviendo recursos adecuados, integración interdisciplinaria y un enfoque inclusivo que valore las historias y vivencias de cada estudiante. Solo así podremos construir comunidades educativas más solidarias, críticas y comprometidas con un futuro mejor.

El Arte como Clave en la Formación Escolar: Voces de Estudiantes en Santiago

La educación artística en la escuela pública cumple un rol democratizador al acercar las artes a todos los estudiantes, independientemente de su contexto socioeconómico. Además de fomentar la creatividad, esta disciplina promueve el desarrollo integral, ayudando a los jóvenes a construir identidades, valores y habilidades esenciales para la vida. En este reportaje, María José Fernández y Yoljandro Moreno, estudiantes de liceos de Santiago, comparten cómo el arte ha transformado su experiencia educativa.

El arte como espacio de autoconocimiento y expresión

La educación artística no se limita al dominio de técnicas, sino que invita al autodescubrimiento y a la exploración de la subjetividad. María José Fernández, estudiante del 4°A del Liceo Isaura Dinator, reflexiona sobre cómo esta disciplina le permitió reconectarse con su historia familiar y cultural:
"Este proceso me ayudó mucho a descubrir mi identidad y la forma en que me expreso. Aprendí a bordar, pero también a conectar con la historia de Chile durante la dictadura, entendiendo cómo mi familia vivió ese período. Esto me permitió comprender mejor mi entorno."
Por su parte, Yoljandro Moreno, del 4°A del Liceo Manuel Barros Borgoño, destaca cómo el arte fomenta su desarrollo personal: *"La educación artística me ayuda a pensar de forma más libre y flexible, a expresarme mejor y a valorar las emociones y experiencias de los demás. Es fundamental para mi crecimiento personal."*

Tal como señala Elliot Eisner, el arte en la educación amplía nuestra capacidad para interpretar el mundo y expresarnos simbólicamente. En el contexto de la educación pública, este espacio cobra aún mayor relevancia al ofrecer a todos los estudiantes la oportunidad de desarrollar su creatividad y fortalecer su identidad, elementos fundamentales para una ciudadanía reflexiva y activa.

El arte como preparación para la vida

Además de su aporte académico, las artes enseñan habilidades esenciales para enfrentar desafíos cotidianos. María José explica cómo estas actividades pueden tener un impacto práctico y significativo: *"El arte permite aprender de lo cotidiano, como al coser o al intervenir prendas mediante el bordado. Estas experiencias ayudan a desarrollar habilidades prácticas y reflexiones necesarias para la vida."*

Yoljandro, en tanto, subraya el papel del arte en la empatía y la resolución de problemas: *"Las artes son fundamentales porque me enseñan habilidades como la comunicación, la empatía y la resolución creativa de problemas. Me preparan para enfrentar desafíos de una manera más equilibrada."*

Según Howard Gardner y su teoría de las inteligencias múltiples, la educación artística desarrolla la inteligencia intrapersonal e interpersonal, permitiendo a los estudiantes gestionar sus emociones y comprender las de otros. En el marco de la educación pública, estas habilidades fomentan la inclusión y la cohesión social, preparando a los jóvenes para construir comunidades más humanas y solidarias.

Proyectos interdisciplinarios: Aprender creando

La integración del arte con otras asignaturas genera aprendizajes significativos, permitiendo que las/os estudiantes aborden problemas desde diversas perspectivas.

Según John Dewey, la educación interdisciplinaria conecta el aprendizaje con la vida real, fomentando un enfoque activo y reflexivo. Estos proyectos demuestran cómo las artes pueden integrarse con otras asignaturas para abordar temas sociales, históricos o de salud, promoviendo el pensamiento crítico y la colaboración.

María José comparte su experiencia en un proyecto de bordado conmemorativo: *"El lienzo que creamos para los 50 años del golpe fue muy significativo. Hice dos bordados, uno basado en la historia de un tío de mi madre que estuvo desaparecido durante cinco años. Este proyecto me permitió conectar con relatos familiares desconocidos y reflexionar sobre nuestra historia."*

Yoljandro también valora la interdisciplinariedad a través de un proyecto visual:
"Mi proyecto representaba el daño que causa el cigarro. Fue un proceso creativo que combinó análisis crítico con expresión artística, ayudándome a reflexionar sobre temas relevantes de una forma diferente."

El arte en la educación pública: Valoración y desafíos

El lugar que ocupa la educación artística en los liceos es crucial para democratizar el acceso al conocimiento. María José valora la integración del arte en su establecimiento: *"Se explora bastante a través de diferentes asignaturas. Los profesores integran tipos de arte variados en sus clases, lo que enriquece las materias y deja aprendizajes significativos."*
Yoljandro también reconoce esfuerzos, aunque enfatiza la importancia de adaptar los contenidos a los intereses estudiantiles: *"La clase de artes puede ser muy enriquecedora cuando se enfoca en temas que realmente conectan con nuestras realidades. Así podemos explorar nuestro potencial sin perder de vista nuestras experiencias."*

La educación artística no solo promueve la diversidad cultural, sino que también fortalece el derecho de los estudiantes a participar plenamente en la vida cultural. En la educación pública, esta misión se traduce en ofrecer programas artísticos accesibles, relevantes y transformadores para todos los estudiantes.

El arte como motor de inclusión y aprendizaje integral

La educación artística en la escuela pública es un instrumento poderoso para promover la inclusión, el desarrollo integral y la construcción de sociedades más justas. Tal como evidencian los testimonios de María José y Yoljandro, el arte fomenta la creatividad, el pensamiento crítico y la empatía, al tiempo que conecta a los estudiantes con sus historias personales y sociales.

En palabras de Eisner, aprender arte no solo implica dominar una disciplina, sino también desarrollar una forma única de interpretar y transformar el mundo. En el contexto de la educación pública, esto adquiere una dimensión democratizadora, asegurando que todos los jóvenes, sin importar su origen, tengan la oportunidad de acceder a experiencias educativas significativas que los formen como ciudadanos reflexivos y sensibles.

La promoción de la educación artística en los liceos públicos debe ser prioridad para fortalecer un sistema educativo equitativo, diverso y comprometido con la formación integral de las/os estudiantes, preparándose para enfrentar los desafíos del mundo con creatividad y humanidad.

Arte y Aprendizaje: Reflexiones de una Estudiante del Liceo Isaura Dinator

La Educación Artística trasciende las técnicas y habilidades, abriéndose paso como una herramienta de autoconocimiento y reflexión en las escuelas. María José Fernández, estudiante de 17 años, del Cuarto A del Liceo Isaura Dinator, comparte en esta entrevista su experiencia personal con el arte, cómo este influye en su aprendizaje y su perspectiva sobre la integración de las artes con otras asignaturas.

El arte como herramienta de aprendizaje y autodescubrimiento

La educación artística puede ser un espacio transformador que va más allá de lo académico, impactando profundamente en lo personal. Al ser consultada sobre su aporte al aprendizaje, María José reflexiona:

"A nivel personal, este proceso me ayudó mucho a descubrir mi identidad y la forma en que me expreso. Tuve la oportunidad de explorar diversas opciones artísticas. Por ejemplo, aprendí a bordar, pero también descubrí la historia de Chile durante la dictadura y cómo vivió mi familia ese período. Esto me permitió conectar con mis raíces y comprender mejor mi entorno."

El arte y su vínculo con la educación para la vida

El aprendizaje para la vida es una meta fundamental de la educación, y las artes tienen un papel esencial en este camino. María José considera que el arte tiene una conexión directa con lo cotidiano:

"El arte permite aprender de lo cotidiano, como al coser o intervenir prendas mediante el bordado, e incluso al expresarse a través del arte escénico. Estas son experiencias esenciales que ayudan a desarrollar habilidades y reflexiones necesarias para la vida."

El impacto de proyectos artísticos interdisciplinarios

Cuando se le pregunta sobre experiencias significativas que integren artes y otras asignaturas, María José destaca un proyecto especial del año pasado:

"El lienzo bordado que creamos para conmemorar los 50 años del golpe fue uno de los trabajos más significativos. A través de este proyecto, no solo aprendí a bordar, sino que también reflexioné sobre la historia de mi familia. Hice dos bordados; uno de ellos contaba cómo uno de los tíos de mi madre estuvo desaparecido durante cinco años. Cuando volvió, llegó golpeado y nunca quiso hablar del tema. Mi madre me contó esta historia y me sorprendió porque no sabía que en mi familia había relatos de ese contexto. Este proyecto no solo fue nostálgico, sino también revelador."

La importancia de la educación artística en el liceo

Sobre la valoración de las artes en su establecimiento, María José resalta positivamente el enfoque del Liceo Isaura Dinator:

"Yo creo que sí le dan importancia. Se explora bastante a través de las diferentes asignaturas, y destacó cómo los profesores integran distintos tipos de arte en sus clases. Esto no solo enriquece las materias, sino que también deja aprendizajes para lo cotidiano."

Conclusión: Un llamado a seguir promoviendo el arte en las escuelas

La experiencia de María José Fernández evidencia cómo la educación artística puede ser una herramienta poderosa para la formación integral de los estudiantes. Desde el autodescubrimiento hasta la reflexión histórica y el aprendizaje interdisciplinario, el arte se convierte en un puente entre lo académico y lo personal.

Proyectos como el bordado conmemorativo no solo enriquecen los conocimientos, sino que también permiten conectar con historias familiares y sociales, fortaleciendo la empatía y la identidad. La valoración que se le da a las artes en el Liceo Isaura Dinator es un ejemplo de cómo estas prácticas pueden integrarse en el currículo para generar aprendizajes significativos y transformadores.

El testimonio de María José nos invita a seguir fortaleciendo la educación artística en las escuelas, reconociendo su capacidad para formar jóvenes reflexivos, sensibles y conscientes de su entorno.

El Arte como Herramienta de Aprendizaje y Crecimiento Personal: Entrevista a Yoljandro Moreno

La educación artística no solo enriquece el aprendizaje académico, sino que también fomenta habilidades esenciales para la vida. Yoljandro Moreno, estudiante de 17 años del Liceo Manuel Barros Borgoño, comparte en esta entrevista su experiencia personal con las artes en el contexto escolar. Desde la creatividad hasta la reflexión crítica, nos habla de cómo estas prácticas han impactado su formación integral.

El aporte de la educación artística al aprendizaje

La creatividad y la expresión personal son dos elementos centrales en la educación artística. Yoljandro destaca cómo esta área contribuye a su desarrollo en diferentes aspectos:

> *"Creo que la educación artística me ayuda a desarrollar mi creatividad, a expresarme mejor y a pensar de forma más libre y flexible. Además, me enseña a trabajar en equipo y a valorar diferentes perspectivas, lo que me sirve en otras áreas de mi aprendizaje. También fomenta mi sensibilidad hacia las emociones y experiencias de los demás, algo esencial para mi crecimiento personal."*

El arte y su conexión con la educación para la vida

Las artes tienen el poder de prepararnos para los desafíos de la vida diaria, aportando habilidades fundamentales como la empatía y la resolución creativa de problemas. Al respecto, Yoljandro reflexiona:

> *"Las artes son fundamentales para la educación para la vida porque me enseñan habilidades como la empatía, la comunicación y la resolución creativa de problemas. A través del arte, aprendo a entender diferentes culturas, reflexionar sobre mi entorno y expresar lo que siento. Esto me prepara para enfrentar desafíos en la vida cotidiana de una manera más equilibrada y creativa."*

Interdisciplinariedad en el aprendizaje: un ejemplo práctico

El trabajo interdisciplinario en el arte puede generar reflexiones profundas y aprendizajes significativos. Yoljandro comparte una experiencia memorable en la que las artes se integraron con otras asignaturas:

> *"Sí, participé en una actividad donde realizamos una intervención artística con maquetas basadas en frases trascendentales. Mi proyecto se centró en representar el daño que causa el cigarro. Fue un proceso muy creativo que requirió investigar sobre el impacto del tabaquismo y luego plasmarlo en un diseño visualmente impactante. Me gustó porque combinamos el análisis crítico con la expresión artística, y fue una forma distinta de reflexionar sobre temas relevantes."*

La importancia de la educación artística en el liceo

Sobre el lugar que ocupa la educación artística en su establecimiento, Yoljandro valora los esfuerzos realizados, aunque subraya algunos aspectos clave:

> *"En mi liceo siento que la educación artística tiene un espacio importante, con actividades que buscan fomentar la creatividad y la expresión personal. La clase de artes, por ejemplo, puede ser muy enriquecedora cuando se enfoca en temas que realmente conectan con los intereses y realidades de los estudiantes, permitiéndonos explorar nuestro potencial sin perder de vista nuestras experiencias."*

Conclusión: El arte como motor del aprendizaje integral

La experiencia de Yoljandro Moreno muestra cómo la educación artística trasciende las aulas, convirtiéndose en un espacio para el autodescubrimiento, el desarrollo de habilidades y la reflexión crítica. Desde su capacidad para fomentar la creatividad y la empatía, hasta su potencial como herramienta interdisciplinaria, las artes contribuyen a formar estudiantes más integrales y conscientes de su entorno.

El testimonio de Yoljandro es un llamado a seguir promoviendo la educación artística como parte esencial de la formación en las escuelas, asegurando que todos los estudiantes tengan acceso

a estas experiencias transformadoras que enriquecen tanto el aprendizaje académico como el personal.

Iniciativas Pedagógicas:
El Arte como Transformación en la Educación Pública

En este apartado, te invitamos a conocer un conjunto de iniciativas desarrolladas por la Subdirección Pedagógica, cuyo propósito ha sido fortalecer los aprendizajes desde las artes, integrando enfoques interdisciplinarios y en diálogo con las transversalidades educativas. Estas experiencias abordan problemáticas sociales relevantes que requieren ser tratadas desde el ámbito educativo, reafirmando el poder del arte como herramienta transformadora en la construcción de una sociedad más justa e inclusiva.

Cada iniciativa refleja una forma de trabajo colaborativo y territorial, cimentada en la cooperación entre diversas instituciones. Este enfoque ha permitido que la educación pública de nuestra comuna avance en la implementación de estrategias que promuevan la formación integral de niñas, niños, jóvenes y adultos.

Entre las iniciativas destacadas se encuentran:

- Concursos artísticos comunales.
- Murales: Reconstruyendo sentidos en el espacio escolar.
- Mujeres dramáticas: Literatura, arte y reflexión.
- Migraescuela: Artes y oficios como puente de inclusión en el Liceo Gabriel González Videla.
- Mapas corporales desde el enfoque de género e inclusión en la educación pública.
- Imaginarios del arte en la Educación Pública de Santiago.

Reconocemos y agradecemos profundamente a las y los docentes de nuestra comuna, quienes, con su dedicación y creatividad, han abierto caminos para que el arte sea una experiencia educativa enriquecedora y transformadora. Del mismo modo, destacamos la participación activa

de las y los estudiantes, cuyas creaciones reflejan nuevas perspectivas y nos inspiran a seguir construyendo un mundo basado en la cooperación, la inclusión y el respeto mutuo.

Te invitamos a explorar cada una de estas experiencias y descubrir cómo el arte y la educación se encuentran para dar forma a una ciudadanía crítica, sensible y comprometida con los desafíos del presente.

La importancia de los concursos artísticos para las/os estudiantes de la comuna de Santiago

Los concursos artísticos organizados por la Dirección de Educación, específicamente por las transversalidades educativas son destinados a establecimientos públicos de la comuna de Santiago y representan una oportunidad valiosa para las/os estudiantes de expresar sus pensamientos, emociones y perspectivas sobre temas sociales, culturales y educativos que los afectan directamente. A través de estas iniciativas, se promueve no solo la creatividad y expresión artística, sino también el compromiso de las/os estudiantes con valores fundamentales como la inclusión, el respeto, la empatía y la diversidad cultural. A continuación, destacamos tres concursos que fueron una invitación a niñas, niños, jóvenes y adultos a representar sus miradas y comprensiones sobre diversas temáticas.

1. Concurso de Afiches de Educación No Sexista (3 versiones)

Este concurso tuvo como objetivo impulsar la participación activa de los estudiantes en la elaboración de afiches que promuevan la construcción de una **Educación No Sexista**. En un contexto en el que las diferencias de género siguen influyendo en las oportunidades y en la manera en que nos relacionamos, es fundamental que las/os estudiantes tomen conciencia y se conviertan en agentes de cambio en sus propios establecimientos. Los afiches creados no solo reflejan las opiniones de los estudiantes sobre la igualdad de género, sino que también contribuyen a sensibilizar a toda la comunidad educativa en torno a la importancia de construir un espacio libre de discriminación y estereotipos de género.

2. ¿Qué es para ti migrar? (1 versión)

Este concurso invitó a las/os estudiantes de la comuna a reflexionar sobre la migración, sus desafíos y aportes a la diversidad cultural a través de relatos, cuentos, poesías y/o obras visuales. En un contexto global de constante movimiento y cambios sociales, es necesario que nuestras/os estudiantes de la comuna de Santiago comprendan la importancia de la inclusión y el respeto por la diversidad. A través de este concurso, los y las estudiantes tuvieron la oportunidad de expresar sus experiencias, sensibilidades y perspectivas sobre la migración, contribuyendo a crear un ambiente escolar más inclusivo y enriquecido por la pluralidad de voces y experiencias.

3. Sol de Invierno (2 versiones)

El concurso **Sol de Invierno** tuvo como propósito fomentar la libre expresión de las/os estudiantes mediante la fotografía, invitándoles a capturar su comprensión y apreciación sobre la **importancia del sol de invierno para las culturas originarias**. Esta actividad no solo tiene un enfoque artístico, sino que también promueve el aprendizaje y la valoración de las tradiciones y cosmovisiones de los pueblos originarios de nuestro país. A través de las fotografías, las/os estudiantes pudieron explorar la conexión espiritual y cultural de las comunidades indígenas con el sol de invierno, entendiendo su rol fundamental en las prácticas agrícolas, espirituales y de cuidado del medio ambiente. Esta iniciativa permitió que los estudiantes se acerquen a la rica herencia cultural de los pueblos originarios y promuevan el respeto y la integración intercultural.

Estos concursos no solo fueron una oportunidad para que las/os estudiantes de la comuna expresen sus ideas y reflexiones de manera creativa, sino también un espacio para generar conciencia sobre temas contextuales para nuestra vida. Al participar, las/os estudiantes no solo desarrollan sus habilidades artísticas, sino que también se convierten en protagonistas en la construcción de una comunidad educativa más inclusiva, equitativa y respetuosa de la diversidad.

Murales: Reconstruyendo sentidos en el espacio escolar

El propósito formativo que sustenta el proyecto "Murales" es el fortalecimiento del sentido de pertenencia e identidad de cada comunidad educativa. El mural no es simplemente una actividad de pintura, sino una oportunidad para que las/os estudiantes participen activamente en la creación de un espacio que refleje sus vivencias, experiencias y valores dentro de la comunidad escolar. El proceso promueve la participación estudiantil a través de la argumentación, el diálogo

y la toma de decisiones colectivas, lo que culmina en el diseño y ejecución de un mural que representa la identidad del establecimiento. Este enfoque creativo fomenta una relación significativa entre el arte y el espacio escolar, promoviendo la apropiación del lugar y el consenso entre las/os estudiantes y sus comunidades.
Los establecimientos que formaron parte de este proyecto fueron: Liceo Isaura Dinator, Escuela República de Uruguay, Escuela Reyes Católicos y Escuela República de Panamá.

Reflexión docente para la toma de decisiones curriculares:

Durante el desarrollo de esta experiencia, se relevó el conocimiento disciplinario relacionado con la ilustración, el diseño gráfico y el arte mural, los cuales fueron abordados de manera transversal en las distintas áreas del currículo. El proceso incluyó una deliberación inicial sobre las temáticas que serían representadas en los murales, priorizando aquellas que reflejaran experiencias significativas para las/os estudiantes y que pudieran generar un impacto en la comunidad educativa. Se promovió la integración de las áreas de arte, historia, y ciencias sociales para enriquecer la reflexión sobre los temas seleccionados. Además, se consideró la progresión de los contenidos y habilidades artísticas en cada nivel, adaptando las actividades a las capacidades y conocimientos de las/os estudiantes de diferentes ciclos escolares.

El mural se planteó como una herramienta para la renovación y recuperación de los espacios escolares, permitiendo a las/os estudiantes apropiarse creativamente del lugar en el que han pasado gran parte de su formación educativa. Este proceso no solo tiene un componente artístico, sino que también involucra aspectos de convivencia, identidad y participación democrática.

Participación estudiantil:

Las/os estudiantes jugaron un rol fundamental en todas las etapas del proyecto: desde el inicio, en el que participaron en sesiones de reflexión guiadas por un tallerista, hasta la ejecución final del mural. En las primeras reuniones, se les plantearon preguntas abiertas como: *¿Qué podemos dejar en el Liceo que nos ha marcado durante el tiempo que hemos estado aquí? ¿Qué hemos aprendido en estos años?* A partir de estas preguntas, comenzó una lluvia de ideas en la que las/os estudiantes compartieron sus experiencias, pensamientos y visiones sobre temas significativos como género, historia del establecimiento, diversidad y valores compartidos.

Este proceso de participación fue clave para el diseño y ejecución del mural, ya que las/os estudiantes no solo contribuyeron con ideas, sino también con dibujos, patrones, mezclas de colores, texturas y contrastes. La creación del mural, por tanto, se convirtió en una experiencia colectiva en la que las/os estudiantes se sintieron parte activa del proceso artístico y educativo. Al final, la inauguración del mural marcó el cierre simbólico de su recorrido escolar, especialmente para aquellos que dejaban la comunidad educativa al finalizar su ciclo.

Aprendizajes profesionales para el fortalecimiento del trabajo pedagógico y curricular:

Para las/os docentes, la experiencia contribuyó significativamente al desarrollo profesional, ya que les permitió trabajar de manera colaborativa con las/os estudiantes y con otros actores del establecimiento, como el equipo directivo y los encargados de convivencia escolar. El proceso de creación del mural promovió la reflexión sobre cómo utilizar el arte como herramienta pedagógica para fortalecer los vínculos de la comunidad educativa y fomentar la identidad y el sentido de pertenencia.

El mural no solo fue un proyecto artístico, sino también una experiencia de resolución de conflictos y construcción de cohesión social. Los estudiantes tuvieron la oportunidad de conocerse mejor, especialmente los que cursaban su último año de escolaridad (4to medio), generando lazos de camaradería y respeto mutuo. Este proceso también permitió a los docentes reflexionar sobre la importancia de la participación estudiantil activa en la toma de decisiones, la expresión creativa como vehículo para el aprendizaje y la integración de distintas disciplinas en el currículo escolar.

Además, al involucrarse en un proyecto de esta envergadura, los docentes experimentaron una ampliación de sus perspectivas sobre cómo integrar el arte y la cultura dentro de su trabajo pedagógico, con el objetivo de enriquecer la experiencia educativa y fortalecer el sentido de comunidad.

En las escuelas de educación básica (desde 4to básico hasta 8vo básico), el proyecto también permitió a las/os estudiantes participar activamente, compartiendo sus ideas y contribuyendo al mural, lo que favoreció el sentido de continuidad y pertenencia en el espacio escolar. De este

modo, la experiencia también fomentó la integración entre diferentes niveles educativos, creando un ambiente más inclusivo y colaborativo.

Importancia para la comunidad educativa:

El mural tiene una importancia simbólica para la comunidad educativa, ya que representa un logro colectivo, reflejando las ideas, valores y vivencias compartidas por las/os estudiantes de cada establecimiento. Además, al ser una obra que involucra a toda la comunidad escolar, desde las/os estudiantes hasta las/os docentes y él tallerista, se crea un fuerte vínculo entre las/os participantes, fortaleciendo el ambiente de convivencia y el sentido de identidad de cada establecimiento.

La actividad también ha sido una oportunidad para que las/os estudiantes experimenten el arte como una herramienta poderosa de transformación social, en la que el espacio escolar se convierte en un lugar más acogedor, participativo y representativo de sus vivencias. Al final del proyecto, los murales no solo se apoderan de los muros de los establecimientos, sino que también dejan una huella significativa en el desarrollo personal y colectivo de las/os estudiantes, al tiempo que aportan al enriquecimiento cultural de la comunidad educativa en su conjunto.

Mujeres Dramáticas: Literatura, Arte y Reflexión

Con un enfoque interdisciplinario y transformador, la iniciativa *Mujeres Dramáticas* ha irrumpido como un proyecto clave en la promoción de la literatura escrita por mujeres en los liceos públicos de la comuna de Santiago. Organizada por la Subdirección de Cultura, el Departamento de Fomento Lector y el área de Educación Artística de la Dirección de Educación Municipal (DEM) de Santiago, esta actividad se ha posicionado como un espacio de encuentro entre las artes escénicas, la literatura y la reflexión social.

Una Iniciativa a favor de la reflexión estudiantil

El proyecto nació con un propósito claro: visibilizar el aporte de las escritoras chilenas en el panorama literario nacional, a menudo invisibilizado por la historia. En el marco del Mes de la Mujer, *Mujeres Dramáticas* se propuso sensibilizar a estudiantes sobre la relevancia de las voces femeninas en la literatura a través de la interpretación dramatizada de extractos de novelas, cuentos y poesías de autoras ganadoras del Premio Municipal de Literatura y los Juegos Literarios Gabriela Mistral 2022. La propuesta buscó no solo fomentar la lectura, sino también reflexionar sobre las temáticas que estas autoras han abordado en sus obras, promoviendo el reconocimiento de la literatura femenina en el panorama literario nacional.

En su primera edición, realizada en 2023, participaron los liceos Javiera Carrera e Isaura Dinator. Gracias a su éxito, en 2024 se expandió a cuatro establecimientos: Javiera Carrera, Isaura Dinator, Darío Salas e INSUCO. Con la incorporación de nuevos públicos, la iniciativa amplió su alcance, consolidándose como un modelo de educación interdisciplinaria.

La Experiencia: Literatura Viva en las Aulas

Mujeres Dramáticas se estructuró en torno a actividades dinámicas que promovieron la interacción directa entre estudiantes, actrices y autoras. Cada jornada se dividió en varias etapas:

1. Encuentro con la Actriz y la Escritora: Las/os estudiantes tuvieron un primer acercamiento al contexto de los textos seleccionados, conociendo a las autoras cuyas obras serían interpretadas y a las actrices encargadas de darles vida. Este momento permitió comprender los matices detrás de cada obra.

2. Lectura Dramatizada: A través de una representación actoral, las estudiantes fueron testigos de cómo los textos literarios cobran vida. La dramatización de extractos de novelas, cuentos y poesías ganadoras del Premio Municipal de Literatura y los Juegos Literarios Gabriela Mistral 2022 generó una conexión emocional y estética con los contenidos.

3. Diálogo entre Escritora y Actriz: Este espacio permitió explorar el proceso creativo detrás de las obras y las decisiones estilísticas que guían tanto la escritura como su puesta en escena.

4. Reflexión y Conversación: Las/os estudiantes participaron en un intercambio abierto sobre las temáticas abordadas en las obras. Temas como la igualdad de género, las emociones humanas y los desafíos sociales tomaron protagonismo, conectando la literatura con las realidades cotidianas de los jóvenes.

5. Cierre y Agradecimientos: Cada sesión culminó con un reconocimiento colectivo a las autoras, actrices y estudiantes, destacando los aprendizajes obtenidos.

Alcances en la Comunidad Educativa

La iniciativa no solo fomenta el amor por la literatura y las artes, sino que también abrió espacios para reflexionar sobre la desigualdad de género y la lucha de las mujeres por conquistar espacios culturales.

Los estudiantes destacaron la experiencia como enriquecedora, valorando especialmente el encuentro directo con autoras chilenas y la posibilidad de comprender sus obras desde una perspectiva integral. Además, las lecturas dramatizadas permitieron que muchos descubrieran nuevas formas de conectarse emocionalmente con la literatura.

Para las docentes, el proyecto fue una oportunidad para repensar sus prácticas pedagógicas. La integración de las artes escénicas con la literatura brindó herramientas innovadoras para trabajar temas sociales y culturales desde un enfoque interdisciplinario. En algunos liceos, esto se tradujo

en la creación de círculos de lectura y escritura narrativa que dieron continuidad al interés generado por *Mujeres Dramáticas*.

El Poder Transformador de las Artes y la Literatura

Más allá del aula, *Mujeres Dramáticas* se erigió como un ejemplo de cómo las artes pueden promover la igualdad y el pensamiento crítico en las nuevas generaciones. La visibilización de autoras chilenas no solo rescató su legado literario, sino que también inspiró a las/os estudiantes a cuestionar las barreras de género y a explorar sus propias capacidades creativas.

Al reunir literatura, arte dramático y reflexión social, esta iniciativa marcó un hito en la educación pública de Santiago, reafirmando el valor de las artes como un vehículo para la transformación social y cultural. *Mujeres Dramáticas* no solo deja huella en quienes participaron, sino que abre caminos hacia una educación más inclusiva, participativa y significativa.

En un país donde las mujeres han tenido que abrirse paso en el mundo literario y artístico, *Mujeres Dramáticas* se alza como una iniciativa que honra esas luchas y las conecta con las juventudes del presente. Una muestra de que, en las aulas, la literatura y el arte son más que contenidos; son experiencias vivas que transforman y construyen comunidad.

Migraescuela: Artes y Oficios como Puente de Inclusión en el Liceo Gabriel González Videla

En un rincón vibrante de la comuna de Santiago, el Liceo Gabriel González Videla se ha convertido en un ejemplo de inclusión y creatividad gracias a *Migraescuela: Escuela de Artes y Oficios para la Movilidad en Niñeces y Juventudes*. Este proyecto, desarrollado entre marzo de 2023 y enero de 2024, abordó las complejidades de la experiencia migrante en un entorno educativo donde más del 85% de la matrícula corresponde a estudiantes extranjeros, provenientes de Venezuela, Colombia, Perú, República Dominicana, Brasil, Bolivia y El Salvador, entre otros países.

El objetivo central de esta iniciativa fue generar espacios de reflexión, expresión y aprendizaje integral a través de las artes y los oficios, integrando enfoques de género, inclusión e interculturalidad. En un contexto donde el liceo no contaba con talleres extraprogramáticos financiados por la Jornada Escolar Completa (JEC), *Migraescuela* se transformó en la única alternativa artística disponible después del horario escolar.

Un Año de Aprendizaje Creativo

A lo largo del periodo lectivo, *Migraescuela* ofreció una rica diversidad de talleres y experiencias que conectaron a los estudiantes con el arte, los oficios y su entorno cultural. Las actividades, diseñadas en diálogo con las necesidades de la comunidad escolar, incluyeron:

1. **Brigada Muralista (8 sesiones):** Los estudiantes crearon murales colectivos que plasmaron sus identidades, historias y aspiraciones, transformando los espacios del liceo en un reflejo de su diversidad.
2. **Taller de Dibujo Digital (4 sesiones):** Aprendieron a explorar técnicas gráficas utilizando herramientas digitales, potenciando su creatividad en el ámbito tecnológico.
3. **Taller de Fanzine 3D (4 sesiones):** A través de esta actividad, experimentaron con la autoedición y el diseño de publicaciones tridimensionales, combinando narrativa y expresión visual.

4. **Taller de Pintura Acrílica (4 sesiones):** Los participantes exploraron la técnica de la pintura acrílica, desarrollando habilidades artísticas y una conexión más profunda con los colores y las texturas.
5. **Taller de las Memorias (4 sesiones):** Este taller, diseñado para conmemorar los 50 años del golpe de Estado en Chile, invitó a los estudiantes a reflexionar sobre la memoria histórica y su impacto en las familias y comunidades.
6. **Taller de Fotografía (4 sesiones):** Guiados por Macarena Aqueveque de Invisible Taller, aprendieron a capturar historias a través de imágenes, explorando tanto el aspecto técnico como emocional de la fotografía.
7. **Taller de Encuadernación (4 sesiones):** Crearon cuadernos y libros artesanales, reforzando el valor del trabajo manual y la preservación de historias personales.
8. **La Migra Pinta tu Sala (2 sesiones):** Un ejercicio colaborativo entre docentes, talleristas y estudiantes, que revitalizó los espacios del liceo mediante intervenciones artísticas.
9. **Taller de Teatro Testimonial (3 sesiones):** En colaboración con el AIEP, los estudiantes exploraron el teatro como una herramienta para narrar sus historias y experiencias migrantes.
10. **Taller de Danza (1 sesión):** También desarrollado con el AIEP, esta actividad ofreció un espacio de expresión corporal y exploración cultural a través del movimiento.
11. **Taller de Cine para Niñxs (4 sesiones):** Basado en la metodología de Alicia Vega, este taller introdujo a los estudiantes al lenguaje audiovisual desde una perspectiva crítica y lúdica.
12. **Experiencia Cinematográfica (1 sesión):** Con la participación del realizador Esteban Santana, vivieron una jornada única de apreciación y creación cinematográfica.
13. **Taller de Máscaras: Animales Poderosxs (4 sesiones):** Los estudiantes crearon máscaras como una forma de explorar sus identidades, conectándose con símbolos culturales y personales.
14. **Visitas Culturales:** Incluyeron una visita a la Bienal de Artes Mediales en el Centro Cultural La Moneda y a una exposición de fotografía en el Centro de Cine y Creación, fomentando el acceso a espacios culturales del barrio.
15. **Participación en la Comunidad:** La Migraescuela también fue parte del "Día del Migrante" en el colectivo Sin Fronteras, donde se realizó un conversatorio y un taller abierto de cine.

Un Proyecto Adaptado al Contexto Escolar

El Liceo Gabriel González Videla destaca por ser uno de los establecimientos con mayor matrícula migrante en Santiago, lo que lo convierte en un microcosmos de diversidad cultural. En este contexto, *Migraescuela* no solo ofreció talleres artísticos, sino que también integró a docentes y estudiantes del Programa de Integración Escolar (PIE). Este enfoque permitió diseñar actividades accesibles y significativas, como el *Taller de las Memorias* y el *Taller de Fotografía*, que surgieron de una escucha inicial a las necesidades de la comunidad escolar.

El trabajo colaborativo con docentes, como Daniela Curilén (educadora diferencial del PIE) y Anita Guerra (profesora jefe de quinto básico), fue clave para el éxito del proyecto. Además, el apoyo de Rebeca Romero, encargada de migración del liceo, permitió vincular actividades con espacios culturales cercanos, como el Centro de Cine y Creación, fortaleciendo los lazos comunitarios.

Más Allá de las Aulas

La Migraescuela concluyó con una exposición masiva el 21 de diciembre de 2023, donde los estudiantes presentaron sus obras y recibieron reconocimiento por su participación.

Mapas Corporales desde el Enfoque de Género e Inclusión en la Educación Pública

Objetivos de la Actividad:

El objetivo central de esta actividad fue reconocer y reflexionar sobre la importancia del cuerpo como un vehículo de comunicación, que no solo transmite información biológica, sino también emocional y social. El cuerpo, en su complejidad, es un medio que permite expresar emociones, saberes y experiencias individuales, y juega un rol crucial en la construcción de la identidad. Este enfoque integrador es fundamental para el desarrollo de un aprendizaje holístico, que contempla al estudiante en su totalidad: como ser biológico, emocional y social. Además, la actividad buscó promover una comprensión profunda de cómo el cuerpo refleja y es influenciado por las experiencias personales, culturales y colectivas, y cómo este se relaciona con el entorno social, histórico y político.

Contexto Escolar y Estudiantil:

En el diseño y evaluación de esta actividad, se consideraron cuidadosamente diversos factores del contexto escolar, como la edad, el nivel educativo y la diversidad cultural de las/os estudiantes. Estos elementos son fundamentales para adaptar la actividad a las características y necesidades particulares de cada grupo, asegurando que la intervención fuera pertinente, inclusiva y respetuosa de las realidades de cada estudiante. Se prestó especial atención a las dinámicas de género, promoviendo un espacio en el que todas y todos pudieran sentirse cómodos, reconocidos y validados.

La actividad se desarrolló en coordinación con el área de género de varios establecimientos de educación pública, lo que permitió integrar de manera efectiva las perspectivas de inclusión y equidad de género. A través de una metodología participativa y vivencial, se propuso que los estudiantes explorarán su propio cuerpo como un "mapa", un espacio de experiencias que abarca no sólo las vivencias físicas, sino también las emociones, pensamientos y valores. Este proceso de identificación de saberes y malestares vinculados a su identidad, permitió a los estudiantes profundizar en su autoconocimiento, así como en la importancia de reconocer la diversidad de cuerpos, sentimientos y vivencias en la comunidad escolar.

Desde el Pilar del Aprendizaje Integral con Enfoque de Género e Inclusión:

La actividad se alineó con un enfoque integral de aprendizaje, con especial énfasis en la equidad de género y la inclusión. Este enfoque no solo fomenta la reflexión sobre los cuerpos, sino también la construcción de una identidad más libre de estereotipos y prejuicios. Se utilizó la metodología del **mapa corporal**, un ejercicio que permite a las/os estudiantes identificar y explorar sus propias vivencias, experiencias y percepciones relacionadas con su cuerpo, desde un enfoque positivo y respetuoso.

El mapa corporal es una herramienta pedagógica que invita a las/os estudiantes a visualizar cómo sus cuerpos, tanto en su dimensión biológica como en su dimensión emocional y social, son elementos importantes en su trayectoria de vida. A través de esta herramienta, las/os estudiantes fueron motivadas/os a reflexionar sobre sus vivencias personales, sus desafíos y sus fortalezas, y sobre cómo esas experiencias influyen en su identidad y sentido de pertenencia en la comunidad escolar. Este ejercicio también permitió resaltar la importancia de entender que cada cuerpo tiene una historia, y que estas historias, en su diversidad, enriquecen la convivencia escolar.

Sensibilidad desde el Enfoque de Género:

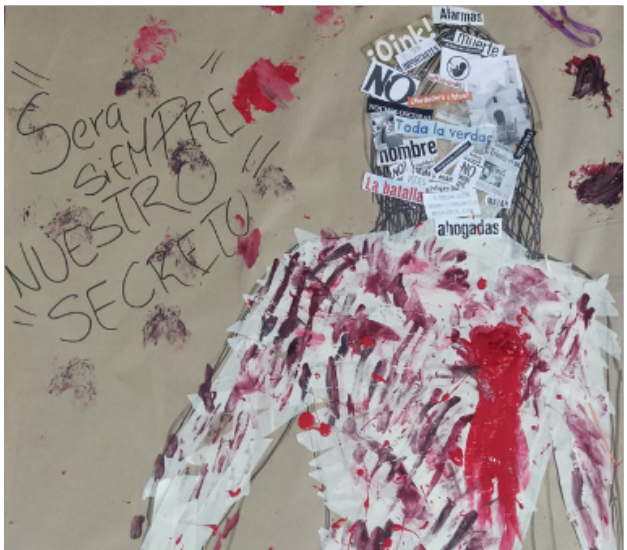
La actividad se diseñó cuidadosamente desde una **perspectiva de género** inclusiva, buscando sensibilizar a las estudiantes sobre las diversas formas en que los cuerpos son percibidos y representados en la sociedad. Se promovió un enfoque respetuoso y libre de estereotipos, donde las/os estudiantes pudieran explorar y expresar sus ideas y sentimientos sobre sus cuerpos sin temor al juicio. Se reflexionó sobre las presiones sociales y culturales que afectan la percepción de los cuerpos, y se trabajó activamente para promover una visión positiva y empoderada del cuerpo, entendiendo que todos los cuerpos son válidos y dignos de respeto.

El enfoque de género también permitió abordar temas importantes como la **diversidad sexual**, la **identidad de género** y las **representaciones sociales del cuerpo**, abriendo espacios de diálogo y reflexión para que los estudiantes pudieran discutir y cuestionar los roles tradicionales de género, así como las expectativas sociales relacionadas con la apariencia física, la sexualidad y las relaciones interpersonales.

Reflexión Curricular:

El enfoque de género e inclusión en esta actividad también permitió una integración curricular holística que articuló saberes de diversas disciplinas, como la **anatomía**, el **desarrollo motor**, la **educación sexual** y las **artes visuales**. Esta integración no sólo enriqueció la comprensión que las/os estudiantes tienen sobre sus cuerpos, sino que también les permitió conectar los conocimientos teóricos con su vivencia práctica. A través de actividades lúdicas y creativas, como la representación del cuerpo en dibujos, esculturas o movimientos corporales, los estudiantes pudieron experimentar y expresar sus reflexiones sobre sus propios cuerpos, lo que fortaleció su aprendizaje en torno al respeto por la diversidad y la importancia de cuidar tanto la salud física como emocional.

Este enfoque integral también permitió trabajar la **autoestima**, promoviendo un aprendizaje significativo sobre la importancia de la autovaloración y el respeto hacia el propio cuerpo, independientemente de los estándares impuestos por la sociedad. De esta manera, la actividad contribuyó al desarrollo de una conciencia crítica y empática, empoderando a las/os estudiantes para que reconozcan sus derechos sobre sus cuerpos y su identidad, y para que aprendan a respetar los cuerpos y las identidades de las y los demás.



Exposición anual: Imaginarios del Arte en la Educación Pública de Santiago

La exposición *Imaginarios del Arte en la Educación Pública de Santiago* es una iniciativa de la Subdirección Pedagógica que se llevó a cabo durante dos años consecutivos y que destaca por ser una instancia de difusión de la creatividad y expresión artística de los estudiantes de la comuna. La edición 2022 reunió trabajos de Artes Visuales de 30 establecimientos educacionales públicos, mientras que en 2023 se sumaron cinco instituciones más, ampliando la participación desde la Educación Parvularia hasta la Enseñanza Media.
Además, estas muestras incluyeron una selección de obras del concurso fotográfico *Sol de Invierno*, una propuesta que conmemora el solsticio y celebra la diversidad y la experiencia intercultural de nuestro territorio. Este espacio busca visibilizar y valorar las creaciones artísticas de los estudiantes, reflejando sus vivencias, su relación con el entorno y la conexión con sus comunidades.

El Arte como Pilar en la Educación Pública

La educación artística y el aprendizaje a través de las artes cumplen un rol central en la formación integral, promoviendo aprendizajes significativos y estimulando el desarrollo personal y colectivo. El arte, en su esencia, es una necesidad humana y social, pues a través de símbolos e imágenes, permite dar sentido al mundo, plantear interrogantes y comprender las complejas dinámicas sociales que nos rodean: la escuela, la ciudad, el mundo.

La experiencia artística, con su riqueza de materialidades y lenguajes, ofrece oportunidades únicas para el desarrollo de habilidades cognitivas, emocionales y creativas que difícilmente se encuentran en otras disciplinas. Desde el goce estético hasta la generación de ideas y la creación artística, el arte fomenta el pensamiento crítico y estimula la capacidad de expresión simbólica, elementos fundamentales para la construcción de una ciudadanía activa y reflexiva.

Incorporar y fortalecer las artes en las experiencias educativas en el trabajo pedagógico curricular no solo enriquece el desarrollo integral de los estudiantes, sino que también fortalece el sentido colectivo y la cohesión social. Las artes promueven una visión inclusiva y diversa del pensamiento, impulsando a los estudiantes a explorar y expandir sus capacidades humanas.

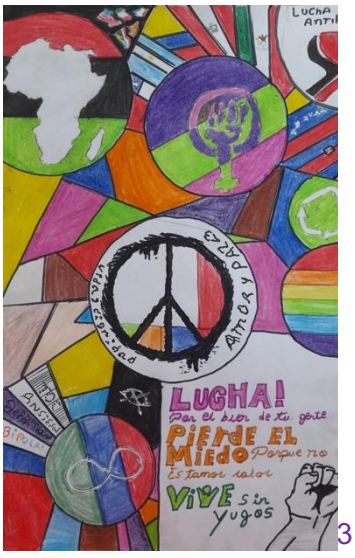
Este enfoque contribuye a construir una sociedad más democrática, sensible y comprometida con la igualdad de oportunidades.

Celebrando el Trabajo Colaborativo

La Dirección de Educación Municipal de Santiago se enorgullece de presentar esta exposición como testimonio de los procesos de enseñanza y aprendizaje desarrollados en las escuelas y liceos públicos de la comuna. A través de lenguajes tan variados como la fotografía, la escultura, el audiovisual, el arte gráfico y la pintura, esta iniciativa evidencia el compromiso con una educación artística integral y transformadora.
Queremos destacar el valioso trabajo conjunto de docentes y estudiantes, quienes, mediante redes de colaboración y reflexión pedagógica, abordan los pilares fundamentales del Modelo Educativo Comunal

- **Participación Democrática**, fomentando la inclusión y la voz activa de todos los actores educativos.
- **Aprendizaje Integral con Enfoque de Género e Inclusivo**, promoviendo equidad y respeto por la diversidad.
- **Experimentación en la Educación Artística**, generando espacios creativos que potencian nuevas formas de aprendizaje.

Esta exposición es más que una vitrina de talentos; es un reflejo del compromiso de la educación pública con el arte como herramienta para transformar vidas, ampliar horizontes y construir una comunidad más justa y participativa.



La Academia de Formación Musical de Santiago: Un espacio de formación integral para las y los estudiantes de la educación pública.

En pleno corazón de Santiago, un proyecto educativo resuena con fuerza, cambiando vidas y marcando el pulso cultural de la comuna. Se trata de la **Academia de Formación Musical de la Municipalidad de Santiago**, una institución que, desde su fundación en 2014, ha crecido hasta convertirse en un referente de la educación musical.

Un inicio cargado de melodías

La Academia nació bajo la dirección de Cecilia Squicciarini como una iniciativa del Departamento de Educación Municipal. Comenzó con un grupo reducido de estudiantes provenientes de colegios municipales, quienes dieron vida a la primera orquesta comunal. Lo que en sus inicios era un modesto proyecto se transformó, bajo la conducción de Gorky Largo Collao desde 2017, en una academia con una propuesta educativa robusta y pertinente a los intereses de niñas, niños y jóvenes.

Hoy, la Academia cuenta con más de 120 estudiantes, que, desde los 6 hasta los 18 años, reciben una formación integral en música. Su propuesta pedagógica incluye clases individuales de instrumento, cursos grupales, ensayos orquestales y módulos especializados en áreas como música de cámara, armonía, historia y tecnología musical. Además, se distingue por integrar el innovador programa de educación musical temprana Gordon, introducido con gran éxito en el año 2020.

Una visión inclusiva y transformadora

La filosofía de la Academia rompe paradigmas: no realiza procesos de selección ni exige condiciones previas. Aquí, la música es entendida como un lenguaje accesible para todos. Cada estudiante recibe formación personalizada, adaptada a sus capacidades e intereses, con el apoyo de un cuerpo docente altamente preparado para los desafíos de la formación musical.

El impacto de esta visión va más allá de las notas musicales. La Academia fomenta valores como la autodisciplina, la responsabilidad y el trabajo en equipo, habilidades que sus estudiantes llevan consigo a lo largo de sus vidas.

Una trayectoria que deja huella

En sus casi diez años de existencia, la Academia ha ofrecido más de **600 presentaciones**, desde conciertos educativos hasta intervenciones en espacios públicos y emblemáticos teatros de Santiago, como el GAM, el CEINA y el Teatro La Cúpula. También ha participado en encuentros internacionales, como el de Orquestas Iberoamericanas, posicionándose como una de las orquestas estudiantiles más activas del momento.

Su labor trasciende las aulas, colaborando con múltiples departamentos municipales y organizaciones, como Santiago Cultura, Stgo Joven y la UMCE. Este trabajo colaborativo refuerza el tejido cultural de la comuna y fomenta la integración de la música en diversos ámbitos.

Logros que hablan por sí mismos

El alcance de la formación de la Academia se refleja en sus resultados. Entre sus hitos más destacados figuran:

- Estudiantes seleccionados en prestigiosas instituciones como el Berklee College of Music.
- Más de 30 jóvenes integrando la Academia Nacional de Orquestas FOJI y la selección nacional de orquestas entre 2017 y 2024.
- Colaboraciones con músicos de renombre, como Romilio Orellana y Luis Orlandini.

Un futuro lleno de notas por escribir

La Academia de Formación Musical de la Municipalidad de Santiago no solo forma músicos, sino también ciudadanos integrales, dotados de herramientas que transforman sus vidas y las de su comunidad. Su compromiso con la excelencia y la inclusión musical la convierte en un baluarte cultural de la comuna y en una fuente de orgullo para la educación pública de la comuna.

Si alguna vez te encuentras en Santiago y escuchas el eco de una orquesta afinándose, es probable que sea uno de los ensambles de esta academia, sembrando melodías que inspirarán a generaciones futuras.

Academia de Formación Musical de la Ilustre Municipalidad de Santiago

La Academia de Formación Musical ha desarrollado una extensa labor durante los años 2023 y 2024, destacándose como un pilar en la promoción y difusión de la música en Santiago. A continuación, se detalla el trabajo realizado, organizado por años y actividades:

Resumen de Actividades 2023

Conciertos y Presentaciones

Durante el año 2023, la Academia realizó 40 conciertos en diversos espacios de Santiago, fortaleciendo su presencia en la escena cultural local. Entre las actividades más destacadas se encuentran:

1. **Eventos institucionales:**
    - Presentaciones en el Instituto Nacional de Estadísticas (INE).
    - Participación en la premiación de profesores de la Dirección de Educación de Santiago (DEM Stgo) en el Centro de Extensión del Instituto Nacional (Ceina).
2. **Conmemoraciones y festivales:**
    - Conmemoración de Jorge Peña Hen en el Museo de la Memoria.
    - Homenajes a Víctor Jara en el Odeón de Plaza de Armas, Teatro Mori Recoleta y Colegio El Trigal.
    - Participación en el Festival de Arte y Memoria organizado por la Fundación Víctor Jara.

3. **Festivales y conciertos temáticos:**
    - Concierto inaugural del Festival Internacional de Guitarras de Santiago.
    - Concierto educativo en CEINA para escuelas, además de presentaciones temáticas como música de videojuegos y la apertura del Festival de Cine Avanti.
4. **Colaboraciones artísticas:**
    - Trabajo conjunto con agrupaciones como Marinera con Sentimiento, Fundación Guitarraviva, y la Orquesta Ciudadana de Santiago.
    - Participación en proyectos con FOJI, Fundación Lagar y la Orquesta de Lebu.
5. **Eventos especiales:**
    - Cierre de la Feria del Libro de Santiago.
    - Conciertos de aniversario de la Plaza Brasil y su esculturas, organizados junto a Santiago Cultura.
    - Ciclo de conciertos de Navidad en el Odeón de Plaza de Armas.

Vinculación con instituciones educativas
La Academia fortaleció vínculos con colegios, liceos y universidades, destacándose:

- **Colegios y liceos:** Colegio El Trigal, Liceo Calera de Tango, Escuela Lo Boza, entre otros.
- **Universidades y fundaciones:** UMCE, Fundación José Recabarren y estudiantes de pedagogía de la UAH.

Resumen de Actividades 2024

Conciertos y Presentaciones
En 2024, la Academia ha continuado con su labor, realizando 14 conciertos que han marcado hitos importantes, como:

1. **Eventos masivos:**
    - Celebración del 10° aniversario de la Academia en el Teatro La Cúpula del Parque O'Higgins, con más de 1,000 asistentes.
    - Segunda edición de "Música de Películas" en CEINA, con entradas agotadas un mes antes.
2. **Espacios culturales destacados:**
    - "Concierto de Invierno" en la Basílica de La Merced.
    - Apertura de la Noche de Museos en el Museo Histórico Militar (MHM).
    - Concierto educativo en el Espacio Matta, organizado por la Fundación Piderit.
3. **Encuentros musicales:**
    - Encuentro de Orquestas en el Colegio Colonial de Pirque.
    - Primer Encuentro de Orquestas de Guitarra en la Casa de la Cultura de Santiago.
4. **Colaboraciones clave:**

- Santiago Cultura: Organización de conciertos en espacios como el Paseo Bulnes y Casa de la Cultura.
- Cordesan: Apoyo en producción y difusión de eventos.
- CEINA: Facilidades logísticas y difusión a través de Radio Universidad de Chile.

Para finalizar

A lo largo de 2023 y 2024, la Academia de Formación Musical de la Ilustre Municipalidad de Santiago ha consolidado su rol como un referente cultural y educativo en la ciudad. Con más de 50 conciertos y numerosas actividades, ha logrado integrar diversas expresiones artísticas, fomentando el desarrollo musical de jóvenes talentos y fortaleciendo los lazos con instituciones educativas, culturales y artísticas.

Destacan hitos como la celebración del 10° aniversario en el Teatro La Cúpula, que marcó un nivel superior de profesionalismo y compromiso, y la creciente vinculación con espacios y festivales de alta relevancia. Esto no habría sido posible sin el apoyo constante de instituciones como Santiago Cultura, Cordesan y CEINA, que han sido socios estratégicos clave.

El trabajo de la Academia no solo ha dejado una huella cultural en Santiago, sino que también ha abierto nuevas oportunidades para el futuro, sentando las bases para un 2025 lleno de proyecciones y desafíos musicales aún más ambiciosos.

La Evaluación en Educación Artística: Un Enfoque Integral desde el Modelo Educativo Comunal

María Loreto Serra Rodríguez - Ruth Sáez Reyes

Con este texto quisiéramos ofrecer una propuesta de entrada para abordar la evaluación educativa en el ámbito de la educación artística, basada en los principios del Modelo Educativo Comunal de Santiago (MEC) y las lecciones que pudimos rescatar de la experiencia de la Mesa comunal de Evaluación para el Aprendizaje Integral desarrollada durante el año 2023. La propuesta promueve un enfoque de evaluación orientado al aprendizaje integral, articulando aportes teóricos de Elliot Eisner y Ana Mae Barbosa, cuyas perspectivas se vinculan con aspectos clave del MEC, como la contextualización y la problematización curricular. En este marco, buscamos responder a las preguntas ¿para qué evaluar?, ¿qué evaluar? y ¿cómo evaluar?

En el camino nos hemos encontrado con muchas/os docentes que sostienen que la evaluación educativa y la educación artística son incompatibles, o al menos que existen tensiones entre ambas. Esto se ha dado principalmente por la asociación de la evaluación a prácticas como el rendimiento, los exámenes y la medición, que tienden a favorecer la uniformidad; asociación que responde a la prevalencia de modelos tradicionales de evaluación en los sistemas educativos, centrados en la estandarización y en contenidos "medibles", lo que contrasta profundamente con los principios de la educación artística, caracterizada por su énfasis en la subjetividad, la creatividad y el aprendizaje integral, desincentivando el desarrollo creativo (Acaso, 2010; Eisner, 2002, 2004; Gardner, 1995; Greene, 2005).

No obstante, es importante subrayar que la evaluación -que no es sinónimo de calificación ni medición-, constituye un elemento fundamental para una enseñanza responsable y un proceso indispensable para facilitar el aprendizaje (Eisner, 2002). ¿Cómo dar cuenta de los aprendizajes, progresos y dificultades de las y los estudiantes, así como de la pertinencia del proceso de enseñanza que facilitamos como docentes? Aquí la evaluación se erige como una responsabilidad profesional insoslayable, llevando a reflexionar no solo sobre cómo evaluamos, sino también, y por sobre todo, **qué tipo de aprendizaje promovemos**. En este sentido, la pregunta por la evaluación es, necesariamente, una **pregunta por el aprendizaje**.

Esto, porque la evaluación condiciona el proceso de aprendizaje, ya que las y los estudiantes tratan de acomodarse a los criterios de evaluación (Förster, 2019; Santos, 2014). Por ello, de acuerdo con las orientaciones del Mineduc (2017), lo que debiera predominar en las aulas es su **uso formativo,** "y las evaluaciones utilizarse, por tanto, mayoritaria y sistemáticamente para **reflexionar *sobre* el aprendizaje y la enseñanza y para tomar decisiones pedagógicas pertinentes y oportunas**" (p. 10).

Se trata, por tanto, de promover un enfoque de evaluación *para el aprendizaje*, una forma de **integrar la evaluación con la enseñanza y el aprendizaje** de un modo más **auténtico y desafiante** para las y los estudiantes (Anijovich y Cappelletti 2017, p. 27), que pone de manifiesto una comprensión del **aprendizaje como *proceso social y activo de búsqueda de significados*** (Stobart, 2010), como la ***construcción de modelos de interpretación, elaboración y actuación en el mundo*** (2a Mesa de Evaluación - DEM Santiago), y no como un proceso individual, de memoria y almacenamiento, ni exclusivamente de comprensión de conceptos y operación de habilidades. Por ello, **el contenido de la evaluación ha de ser complejo y globalizador** (Santos, 2014).

Este énfasis es relevante, en primer lugar, porque la apuesta comunal de Santiago hacia el **aprendizaje integral** nos invita a **pensar la evaluación de un modo más complejo,** relevando otras dimensiones del desarrollo humano. Y, en segundo término, porque preocuparse por mejorar el aprendizaje, sin atender ***aquello que hay que aprender*** (el contenido), desliza la evaluación hacia actitudes instrumentales (Stobart, 2010). De allí que la definición de **aprendizajes valiosos y significativos**, es esencial.

Pues bien, ¿cómo entender desde este lugar el aprendizaje en educación artística?

Desde un enfoque culturalista, en sintonía con el MEC, se comprende el aprendizaje en educación artística como un proceso que **enriquece la vida y fomenta una conexión significativa con el entorno social y cultural** (Consejo Nacional de la Cultura y las Artes, 2016). De modo que la educación artística busca desarrollar **experiencias estéticas** que cultiven la percepción, la imaginación y la cognición, integrando emociones y afectos (Barbosa, 2013). Este aprendizaje no se limita al desarrollo técnico, sino que invita a las y los estudiantes a **interpretar y transformar su realidad**, estableciendo un **diálogo entre el individuo y su contexto** (Eisner, 2004).

En este sentido, destacamos la propuesta de Barbosa, quien plantea un modelo triangular (Abordagem Triangular) que conecta la *creación artística*, el *análisis de las obras* y su *contextualización cultural*, respetando tanto las necesidades de las y los estudiantes como los valores culturales de la comunidad (Aguirre, 2015; Fernández, 2019;). Desde esta perspectiva, la educación artística contribuye a la transformación social al ofrecer a los estudiantes **herramientas para comprender y reinterpretar su entorno**. Como señala Eisner (2002), el objetivo educativo va más allá del rendimiento académico: busca formar individuos capaces de **vivir de manera satisfactoria y constructiva en comunidad**.

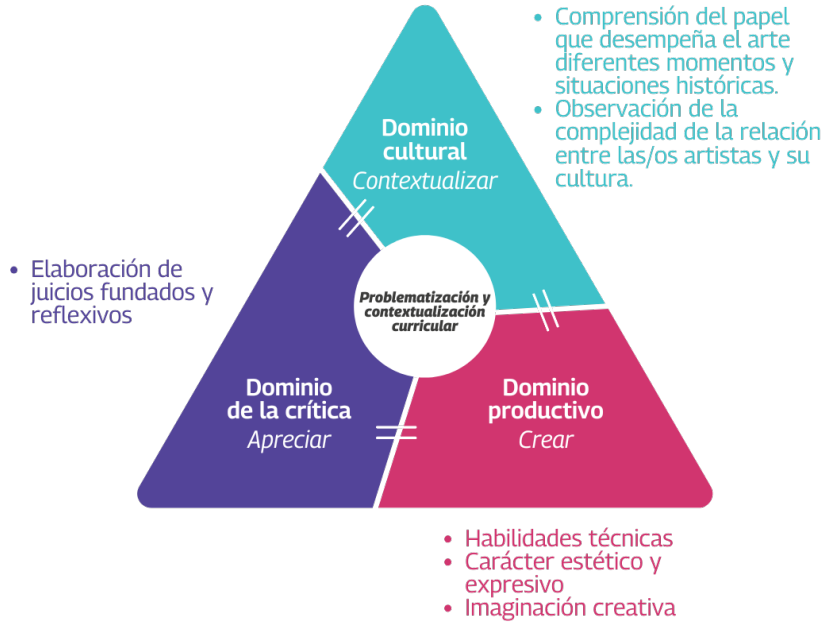
¿Qué significa esto para la evaluación?

La evaluación al servicio del aprendizaje debe integrarse como parte del proceso de enseñanza-aprendizaje, en lugar de ser un hito o momento aislado. Debe ser una herramienta continua que permita monitorear y ajustar la enseñanza, favoreciendo que las y los **estudiantes reflexionen sobre sus avances y desafíos** (Anijovich y Cappelletti, 2017). En esta línea, Eisner (2002) destaca la importancia de **reconocer el crecimiento de los estudiantes en las artes y fomentar su participación activa en la valoración de sus propias obras**, lo que contribuye a una comprensión significativa de su proceso creativo y de lo que son capaces de expresar y percibir.

Desde esta perspectiva, los objetivos de la enseñanza artística no se centran en alcanzar un estándar de corrección, sino en desarrollar **modos de pensamiento propios de las artes**, como la percepción y la creación de cualidades visuales (Eisner, 2022). Esto implica expandir la manera en que las y los estudiantes ven y experimentan el mundo, estimulando su capacidad de interpretar y otorgar significado a sus experiencias. Barbosa (2013) refuerza esta idea al señalar que **en artes visuales no hay respuestas correctas o incorrectas,** sino alternativas más o menos adecuadas, que invitan a **justificar y reflexionar sobre las decisiones creativas**, enriqueciendo el aprendizaje.

Entonces, ¿*qué* evaluar en artes visuales? Eisner propone que la evaluación debiera contemplar al menos tres dominios del currículum artístico: el productivo, el crítico y el cultural (Errázuriz, 2002); lo que, desde nuestra lectura, podemos vincular con la propuesta triangular de Barbosa.

Esquema de abordaje triangular para la evaluación integral en educación artística



Fuente: *elaboración propia en base a las aportaciones de Elliot Eisner y Ana Mae Barbosa, considerando la apuesta curricular del Modelo Educativo Comunal*

El **dominio productivo** contempla la conjunción de aspectos, como el dominio de **habilidades técnicas** (manejo de materiales, uso del color, etc.), el **carácter estético y expresivo** de una obra, y la **imaginación creativa**. Este último aspecto, sería uno de los más complejos sobre los cuales emitir juicios evaluativos. De acuerdo con Errázuriz (2002), Eisner sugiere posibles criterios para la observación de la creatividad, como la ampliación de límites, la invención, la ruptura de límites (asociado a la problematización de *lo dado*) y la organización estética. No es que se deba encontrar todas ellas en los trabajos de las y los estudiantes, sino que algunas de sus combinaciones, son posibilidades de aproximación a la creatividad.

El **dominio de la crítica** refiere a la reeducación de la percepción. Para Ana Mae Barbosa, se trata de llevar a cabo una "alfabetización visual" que permita desarrollar **habilidades para la lectura crítica de la imagen**, una propuesta que dialoga con la "alfabetización política" freiriana

(Fernández, 2019), que reconoce las relaciones de poder que atraviesan la obra o bien los discursos que la sustentan. Lo que se espera es que las y los estudiantes puedan realizar manifestaciones interpretativas para dar cuenta de un significado expresivo, llegando a formular juicios fundados. De acuerdo con aquello, Errázuriz (2002) rescata algunas preguntas sugeridas por Eisner para este dominio. Por ejemplo, ¿qué observa la/el estudiante de una determinada obra?, ¿qué manifestaciones realiza sobre lo que observa?, ¿es capaz de relacionar sus observaciones con el contexto de creación? De este modo, no se trata meramente de describir la obra, sino de desvelar su mensaje desde lo interpretativo: los sentimientos que expresa, las relaciones entre las formas visuales, las materiales, la temática a la que alude y las manifestaciones contextuales, es decir, las situaciones culturales e históricas en que se produjo la obra.

Lo anterior, se relaciona estrechamente con el tercer componente: el **dominio cultural**, la **contextualización**. Se trata de la comprensión de la relación tiempo-espacio del/la artista y la obra, pero también a la problematización de esta relación, ¿qué papel desempeña el arte en determinados momentos o situaciones históricas?, ¿qué relación guarda el mensaje de la obra con el contexto?, ¿qué respuestas o situaciones genera la obra? La contextualización atraviesa tanto el dominio de la crítica, en el proceso de lectura y comprensión de obras de arte, como el de la producción, en la creación artística. Para Ana Mae Barbosa, la contextualización es la posibilidad de establecer relaciones, constituyendo, en el proceso de enseñanza-aprendizaje, una puerta de entrada para la interdisciplinariedad (Fernández, 2019).

Estos tres dominios funcionan de manera interrelacionada, nutriéndose entre sí. Así como la contextualización se vincula estrechamente con la crítica y la creación; esta última -la creación- necesita de la crítica. Desde este enfoque, la comprensión y problematización de la realidad resultan clave para el proceso de creación.

Por ello, no podemos perder de vista que los dominios y criterios a evaluar deben estar guiados por **contenidos significativos y relevantes**. En la propuesta del MEC, una vía para lograrlo es mediante la problematización y la contextualización curricular, ejemplificada en la formulación de Problemas Socialmente Relevantes (PSR). Estos problemas emergen de situaciones de conflicto social o cultural identificadas por la comunidad educativa, facilitando un enfoque pedagógico que fomente en el estudiantado una comprensión crítica y transformadora de la realidad. Algunos

ejemplos de estos temas incluyen: desigualdades, discriminaciones y violencias basadas en estereotipos de género; prejuicios culturales, racismo, xenofobia; crisis políticas, conflictos armados, violaciones a los derechos humanos, corrupción, injusticias, pobreza, crisis climática, contaminación, zonas de sacrificio, crisis hídrica, entre otros.

¿Por qué es tan importante insistir en esta perspectiva? Porque, como señala Eisner (2004), desde el punto de vista educativo, el contexto que realmente importa es el de *la vida fuera de la escuela*, porque el objetivo de la enseñanza es, precisamente, ayudarles a llevar una vida *personalmente satisfactoria y socialmente constructiva* (p. 229).

De este modo, en el entendido que se trata de una perspectiva integral, de evaluación de procesos, respecto del *cómo evaluar*, los *procedimientos* de evaluación en educación artística, deben ser **abiertos y flexibles** (Eisner, 2002), pero además, **contextualizados**. Como se señaló en la Mesa Comunal de Evaluación (2023), una evaluación contextualizada debe motivar y valorar las relaciones que establece el/la estudiante entre el conocimiento y su situación real, y le impulse a ir más allá, hacia el análisis de las situaciones de otros contextos. Esto les permitirá que, **al tiempo de ser evaluado/a, comprenda su realidad y se inquiete por esta**.

Para lo anterior, en términos metodológicos, se considera que la construcción de **"escenarios de evaluación"** permite implementar procedimientos que cumplan con dichas características. Se trata de ofrecer un conjunto de tareas o actividades para que las/os estudiantes den cuenta de las habilidades y conocimientos que se desea evaluar, definidos, por cierto, con anterioridad en criterios explícitos y compartidos. Se trata de la evaluación imbricada en el diseño didáctico, que conduzca a escenarios vinculados al contexto de las/os estudiantes y les implique en tareas significativas y valiosas. Posibilidades interesantes se presentan, por ejemplo, en proyectos de mejora (barriales, ambientales, escolares, etc.), salidas patrimoniales, obras de teatro, juego de roles y análisis de casos, etc. Lo relevante es que los escenarios sean coherentes con los criterios que se busca observar y monitorear, pero además, que contemplen el mundo, la realidad y los intereses de las y los estudiantes.

En relación con las *herramientas* para el registro de las evidencias de aprendizaje, se recomienda priorizar aquellas que faciliten una aproximación cualitativa. Entre estas se destacan la **carpeta portafolio o el "portafolio visual"**, como señala María Acaso (2010), que permite documentar

y visualizar el proceso de aprendizaje de la/el estudiante a lo largo de un período determinado. Esta herramienta puede ser implementada tanto en formato físico como digital. Asimismo, se considera relevante la **bitácora**, que recoge los análisis, intereses, reflexiones y decisiones de las y los estudiantes. Según Acaso (2010), la diferencia entre ambas radica en que, mientras el "portafolio visual" es un formato para almacenar los productos visuales generados o analizados dentro del contexto educativo, el cuaderno de bitácora se utiliza para registrar lo producido y analizado fuera de él (pp. 228-229), lo que permite un acceso a la vida cotidiana de las y los estudiantes. Se trata, por tanto, de herramientas que pueden complementarse entre sí. Además, se sugieren como alternativas las **entrevistas**, las cuales permiten profundizar en las perspectivas y significados de las y los estudiantes, así como el ***crit* o crítica grupal**, que promueve el diálogo y el intercambio de ideas, favoreciendo una evaluación colectiva y colaborativa. Sobre esta última, Eisner (2004) reconoce como un valor el hecho de que las y los compañeros, al participar en la práctica de la crítica grupal, establecen relaciones recíprocas que contribuyen a crear una sensibilidad especial en el proceso, pues las y los estudiantes saben que pronto les tocará a ellas/os ocupar el lugar de la/el otra/o.

La evaluación, así entendida, tiene el desafío de trascender el foco en la calificación de productos finales y convertirse en un proceso continuo que valore el desarrollo integral de las y los estudiantes. Como se ha planteado, la creatividad, la reflexión crítica y la conexión con el contexto son aspectos esenciales que deben ser promovidos en el aula. Repensar la evaluación como una herramienta de aprendizaje, permite que las y los estudiantes se conviertan en agentes activos de su propio proceso de creación y reflexión.

Esta mirada es la que se rescata a partir de los principios del Modelo Educativo Comunal de Santiago, que promueve una educación que conecta el aprendizaje con las realidades sociales y culturales de las y los estudiantes, favoreciendo un enfoque más inclusivo, participativo y transformador. De esta manera, la evaluación en la educación artística no solo valora y acompaña su proceso creativo, sino que también se convierte en un medio para fortalecer su autonomía, la crítica constructiva y la capacidad para transformar su entorno a través del arte. Se trata de una evaluación que reconoce y celebra los caminos, los desafíos y los aprendizajes.

Recomendaciones a partir de lo planteado en este texto:

- **Conectar la evaluación con el aprendizaje integral** y reflexionar sobre cómo nuestras prácticas promueven no solo el dominio de habilidades técnicas, sino también la creatividad, el pensamiento crítico y el compromiso emocional de las y los estudiantes con el proceso artístico.

- **Co-construir criterios de evaluación explícitos y accesibles para las y los estudiantes**, **ajustados a su contexto y necesidades**, que realcen los procesos creativos y reflexivos.

- **Contextualizar el currículum**, vinculando los objetivos de aprendizaje con situaciones sociales, culturales y políticas relevantes. Esto puede hacerse a través de proyectos que aborden Problemas Socialmente Relevantes (como la crisis climática, la discriminación, etc.) para que las y los estudiantes conecten el arte con el mundo real y su entorno.

- **Enfocarse y valorar el proceso creativo** de las y los estudiantes, observando cómo desarrollan las ideas, las técnicas y las perspectivas a lo largo del tiempo.

- **Promover la autoevaluación y la reflexión grupal,** incorporando en el diseño instancias de evaluación colectiva o crítica grupal, que permita a las y los estudiantes reflexionar sobre sus propias obras y las de sus compañeras/os, desarrollando habilidades de análisis y valoración estética en un contexto colaborativo.

- **Diversificar la evaluación**, utilizando distintos métodos y herramientas (por ejemplo, entrevistas, portafolios, proyectos, observación directa, etc.) para registrar los aprendizajes, y generando "escenarios de evaluación" que estén alineados con los intereses y contextos de nuestras/os estudiantes.

Referencias

Acaso, M. (2010). La educación artística no son manualidades. Nuevas prácticas en la enseñanza de las artes y la cultura visual. Ed. Catarata

Aguirre, I. (2015). Hacia una narrativa de la emancipación y la subjetivación desde una educación del arte basada en la experiencia. *Docencia N°57*, 5-15.

Anijovich, R. y Cappelletti, G. (2017). La evaluación como oportunidad. Buenos Aires: Paidós

Barbosa, A. (2013). *Entrevista. Observatorio Cultural, Consejo Nacional de la Cultura y las Artes*, Gobierno de Chile. Disponible en: https://observatorio.cultura.gob.cl/wp-content/uploads/2021/02/Entrevista-Ana-Mae-Barbosa.pdf

Consejo Nacional de la Cultura y las Artes (2016). Por qué enseñar arte y cómo hacerlo. *Colección Caja de herramientas de educación artística.* Disponible en: https://www.cultura.gob.cl/wp-content/uploads/2016/02/cuaderno2_web.pdf

Eisner, E. (2002). Ocho importantes condiciones para la enseñanza y el aprendizaje en las artes visuales. *Arte, Individuo y Sociedad* 47-55.

Eisner, E. (2004). El arte y la creación de la mente. Paidós.

Errázuriz, L. (2002). ¿ Cómo evaluar el arte? Evaluación de la enseñanza de las Artes Visuales a nivel escolar: Prácticas, mitos y teorías. Ministerio de Educación. Disponible en: https://bibliotecadigital.mineduc.cl/handle/20.500.12365/14418

Fernández, H. (2019). Abordaje triangular. Estúdio crítico. *Linhas Críticas*, *25.*

Förster, C. (Ed.) (2019). El poder de la evaluación en el aula. Mejores decisiones para promover aprendizajes. Ediciones UC.

Gardner, H. (1995). Inteligencias Múltiples. La teoría en la práctica. Paidós.

Greene, M. (2005). Liberar la imaginación. Ensayos sobre educación, arte y cambio social. Graó.

Mesa Comunal de Evaluación (2023). Principios comunales y orientaciones para la transformación de la cultura evaluativa. Mesa de trabajo comunal sobre evaluación para el aprendizaje integral: crítica, contextualizada y transformadora. Subdirección Pedagógica DEM-Santiago. Disponible en: https://www.educasantiago.cl/wp-content/uploads/2023/12/02.-DOCUMENTO-DE-TRABAJO.-Sintesis-anual-Mesa-de-Evaluacion-2023.pdf

Ministerio de Educación (2017). Evaluación formativa en el aula. Orientaciones para Docentes

Santos Guerra, M. (2014). La Evaluación como Aprendizaje. Cuando la flecha impacta en la diana. (2ª edición). Narcea

Stobart, G. (2010). Tiempos de pruebas: los usos y abusos de la evaluación. Morata

Mesa Regional de Educación Artística RM

Desde el área de Educación Artística de la Dirección de Educación, hemos participado por primera vez en la Mesa Regional de Educación Artística desde el año 2022, un espacio que nos ha permitido colaborar activamente en la definición de sus objetivos, misión y visión. A lo largo de este proceso, hemos contribuido a la construcción de metodologías y contenidos para los encuentros realizados, buscando fortalecer la articulación entre las distintas instituciones y actores que impulsan la educación artística en la región. Esta participación ha sido clave para promover un enfoque colaborativo, inclusivo y de calidad, que permita un mejor desarrollo de los programas educativos en arte y cultura dirigidos a niños, niñas y jóvenes.

Articulación de redes en la Educación Artística: Fortaleciendo la colaboración regional

Carmen Luz Martínez Madariaga es la **Encargada Regional de Educación y Formación en Artes y Cultura** del **Departamento de Educación y Formación en Artes y Cultura** del Ministerio de las Culturas, las Artes y el Patrimonio de Chile. Su labor se centra en la coordinación y fortalecimiento de los procesos educativos en arte y cultura a nivel regional, promoviendo la articulación de redes entre instituciones públicas y privadas para el desarrollo de programas educativos dirigidos a niños, niñas y jóvenes (NNJ).

En su contribución a este cuadernillo, Martínez Madariaga nos presenta el componente *Articulación de Redes* de la **Mesa Regional de Educación Artística**, un espacio clave para el trabajo colaborativo y participativo en la educación artística. A través de este componente, se busca generar un tejido social más crítico y democrático, promoviendo la asociatividad y el fortalecimiento de la oferta educativa artística, tanto en el ámbito formal como no formal. El enfoque territorial y de derechos se basa en el trabajo conjunto de diversos actores, con el fin de mejorar las experiencias educativas para NNJ en el territorio, alineando estas acciones con la construcción de la **Política Nacional en Educación Artística**.

El trabajo de Carmen Luz Martínez Madariaga es fundamental para fomentar una educación artística inclusiva, diversa y de calidad. Su labor apoya la formación integral de los/as jóvenes y promueve una participación ciudadana activa y vinculante.

A continuación, Carmen Luz nos explica en qué consiste este esfuerzo de articulación:

El componente Articulación de Redes tiene como objetivo fortalecer la colaboración entre las instituciones que desarrollan programas de Educación Artística (E.A.) para NNJ. A través de las **Mesas de Educación Artística**, representantes de organizaciones públicas y privadas sin fines de lucro trabajan de manera conjunta en los ámbitos de la educación formal y no formal.

Estas mesas promueven la asociatividad, el trabajo colaborativo y la participación activa, mediante la creación de planes de trabajo que respondan al contexto territorial y estén alineados con las estrategias quinquenales. En 2024, el trabajo se centrará en los resultados de los procesos participativos regionales (virtuales y presenciales) realizados en 2023, los cuales contribuirán a la construcción de la primera **Política Nacional en Educación Artística**, además de apoyar la implementación de políticas sectoriales vigentes. Cada plan de trabajo debe poner énfasis en el fortalecimiento de la oferta y la calidad de la educación artística para NNJ.

Este esfuerzo de articulación territorial no solo busca mejorar la educación artística, sino también construir un tejido social más crítico y reflexivo. Al reunir a un conjunto diverso de actores, se fomenta un diálogo colaborativo con un propósito común: el fortalecimiento de la educación artística en el territorio. Además, la creación e implementación de estos planes de trabajo reflejan un enfoque territorial y de derechos, promoviendo la participación ciudadana de manera vinculante.

Para más información, puedes conocer más sobre la Mesa Regional de Educación Artística en su página web: Mesa Regional de Educación Artística RM

La Importancia de las Orientaciones Pedagógicas en la Semana de la Educación Artística: Un enfoque local para docentes

Las orientaciones pedagógicas emitidas por la Subdirección Técnica Pedagógica de la DEM de la Municipalidad de Santiago son cruciales para las /os docentes, ya que les proporcionan un marco claro y adaptado para implementar las actividades de la Semana de la Educación Artística (SEA). Aunque estas orientaciones provienen del Ministerio de las Culturas, Artes y el Patrimonio, su adecuación a las realidades locales permite que las/os educadores comprendan mejor cómo integrar la educación artística en sus prácticas diarias. Esto no solo facilita la planificación de actividades, sino que también les ayuda a conectar con los intereses y necesidades de sus estudiantes, promoviendo un aprendizaje más significativo y relevante.

Además, al ofrecer estas orientaciones adaptadas, la Subdirección busca empoderar a las/os docentes, brindándoles herramientas y recursos que son accesibles y pertinentes a su contexto educativo. Esto fomenta un ambiente de creatividad y colaboración, donde las/os educadores pueden experimentar con diferentes formas de expresión artística y trabajar en conjunto con sus estudiantes. Al sentirse apoyados y comprendidos, los docentes están más motivados para involucrarse en la SEA, lo que a su vez enriquece la experiencia educativa y fortalece el sentido de comunidad dentro de las escuelas.

Orientaciones Pedagógicas
"CREAR UNIVERSOS COLECTIVOS"
Semana de la Educación Artística
2023
¿Qué se busca realizar? ¿Por qué y para qué?
La Semana de la Educación Ambiental (SEA) busca visibilizar y promover la educación artística en los establecimientos del país, reconociendo y valorando su importancia en el aprendizaje integral del estudiantado, como también facilitar la visibilización y difusión de proyectos artísticos con sentido colectivo, generando espacios de encuentro y creación en las comunidades
Es por ello que queremos invitarles a relevar la Semana de la Educación Artística "SEA 2023", diseñando y proponiendo actividades en torno al área artística, destacando la labor docente y el aporte que realizan día a día para promover la creatividad, imaginación y múltiples expresiones del estudiantado en escuelas y liceos de la comuna.
1

Material Pedagógico del Día Internacional del Juego

Descarga: https://www.educasantiago.cl/espacio-educativo/

La Dirección de Educación Municipal de la comuna de Santiago ha desarrollado este material pedagógico con el propósito de promover y celebrar el Día Internacional del Juego en los 44 establecimientos públicos de nuestra comuna. Reconociendo la importancia del juego como un derecho fundamental de la infancia, este recurso busca facilitar la implementación de actividades lúdicas que fomenten el desarrollo integral de nuestros estudiantes.

El juego no solo es una fuente de diversión, sino que también es un medio esencial para el aprendizaje y la socialización. A través de experiencias lúdicas, los niños y niñas pueden desarrollar habilidades críticas como la colaboración, la comunicación y el pensamiento creativo, al mismo tiempo que se fortalecen los lazos comunitarios y se promueve una ciudadanía activa y participativa.

Este material ha sido diseñado para ser accesible y aplicable en diversos contextos educativos, permitiendo a las/os docentes integrar el juego en sus prácticas pedagógicas de manera efectiva. Al proporcionar orientaciones y actividades específicas, buscamos que cada establecimiento pueda adaptar y aplicar estas propuestas a las necesidades y características de sus estudiantes, garantizando así que todos tengan la oportunidad de disfrutar y aprender a través del juego.

Invitamos a todas/os los educadores a explorar y utilizar este material, contribuyendo a crear un ambiente escolar más dinámico, inclusivo y enriquecedor, donde el juego sea un pilar fundamental en el proceso de enseñanza-aprendizaje.

Vivamos bien
STGO
EDUCA
28/05
Día Internacional del Juego
"La niñez tiene derecho al descanso, al esparcimiento, a los juegos y actividades recreativas acordes a su edad, así como participar libre y activamente en la vida cultural y en las artes"
Extracto de Convención sobre los Derechos de las niños y niños, artículo 31

Programa ASCIENDE

Cuerpo - Movimiento - Medioambiente - Fanzine

Habilidades a desarrollar:

- *Análisis crítico de problemas sociales relevantes.*
- *Propuestas asertivas para la resolución de dichos problemas.*
- *Bienestar y relaciones saludables en la comunidad educativa.*
- *Toma de decisiones que promuevan un clima saludable y responsable dentro y fuera del aula.*

El programa "Asciende" se fundamenta en un enfoque pedagógico experiencial, interdisciplinar y socioemocional, que se integra al programa de Actividades Motrices en Contacto con la Naturaleza (AMCN) de la Dirección de Educación Municipal de Santiago. Su objetivo principal es promover una vida activa y saludable en entornos naturales, desarrollando habilidades cooperativas y socioemocionales, así como una conciencia, sensibilización y vinculación con el territorio desde las emociones.

La educación emocional, según Juan Casassus, se “refiere a un proceso que busca el desarrollo de la conciencia emocional y la comprensión de las emociones propias y ajenas.” Es así que en el contexto de la Educación Física, desde un enfoque integral e interdisciplinar, se busca desarrollar habilidades socioemocionales y organizacionales, promoviendo un "buen vivir" desde las comunidades estudiantiles.

Hoy la propuesta es mirar a la Educación Física como una disciplina transversal que nos permita establecer vínculos entre personas y con el territorio, lo que facilita la integración curricular con otras áreas del saber/ser como educación artística, convivencia escolar, historia, geografía, ciencias naturales, lenguaje y educación ambiental, entre otras.

Un diseño curricular integrado, interdisciplinar y experimental desde la Educación Física hacia la Educación Artística:

Bajo la mirada del Programa Asciende, se promueve la generación de un diseño curricular integrado, interdisciplinar y experimental, visibilizando el ámbito emocional como eje relevante en el proceso de enseñanza y aprendizaje. Las estrategias pedagógicas y el entorno natural son variables claves que influyen en el aprendizaje de manera directa y decisiva, esto con el propósito de:

- Promover el bienestar y las relaciones saludables dentro de las comunidades, con un enfoque en la responsabilidad y el compromiso con el entorno escolar y territorial.
- Descubrir las emociones, alfabetizar y concientizar acerca de éstas para su próxima gestión y desarrollo.
- Vincular al ser desde las habilidades socioemocionales hacia el territorio, sus particularidades y significados.
- Desarrollar los sentidos para evocar emociones que luego se puedan sentir de manera consciente, considerando a las emociones, su gestión y la consciencia de identificar pensamientos que se presentan junto a una emoción determinada.

Objetivos del programa:

Objetivo General: Desarrollar una vida saludable en las comunidades educativas, a través de habilidades socioemocionales desde la Educación Física con enfoque integral e interdisciplinar.

Objetivos Específicos:

- Diseñar experiencias pedagógicas participativas y prácticas en contacto con la naturaleza.
- Articular estrategias de aprendizaje en Educación Física con otras áreas curriculares.
- Promover el autocuidado y la construcción de una sociedad justa y responsable a través del contacto con el entorno natural.

Metodología

El programa "Asciende" utiliza una metodología de taller, que combina momentos de diálogo y reflexión con actividades prácticas. Este enfoque participativo y lúdico invita a las y los estudiantes a problematizar realidades complejas y dinámicas, fomentando el aprendizaje colaborativo y crítico desde un marco curricular y didáctico.

La propuesta del programa tiene al comienzo, 2 clases de inducción, en la cual se contextualiza acerca del medio natural, sus diferencias con los medios: urbano, escolar y de barrio. Se comparten los riesgos y oportunidades asociadas a este medio y la propuesta pedagógica que se desarrollará en la naturaleza. Además se conforman los equipos de trabajo, con roles determinados. Junto con esto, se definirán nombre de grupo y se invita (según la edad) a crear un grupo de whatsapp para las coordinaciones necesarias.

Luego en la tercera clase o sesión, se desarrolla en la naturaleza lo proyectado. Durante este recorrido, tendremos estaciones de juegos y aprendizajes enfocadas a distintas emociones, para que luego y por grupo se puedan responder algunas preguntas y al final, compartir esas respuestas en un plenario.

Estrategias desde la Educación Artística: El Fanzine como Herramienta Pedagógica en el Medio Natural:

En 2024, hemos implementado una estrategia didáctica centrada en el uso del fanzine como una herramienta para fomentar la conexión del estudiantado con su entorno natural y sus procesos emocionales, especialmente a través de la experiencia vivida en el cerro o en otros espacios naturales. El fanzine, un medio de expresión tradicionalmente usado para la difusión de ideas y la creación colectiva, se presenta como un formato flexible que permite a los estudiantes articular de manera personal e individualizada sus vivencias, pensamientos y emociones en torno a lo que han observado y experimentado en el contacto con la naturaleza.

El Fanzine como estrategia didáctica, de conexión emocional y expresión artística:

La conexión emocional que se genera al usar el fanzine en el contexto de una experiencia vivida en la naturaleza es fundamental. El contacto directo con el medio natural puede evocar una variedad de sensaciones, pensamientos y emociones que, al ser plasmadas en un fanzine,

permiten que los estudiantes expresen su mundo interno de forma auténtica. A través de este proceso de expresión artística, los estudiantes no solo procesan lo vivido, sino que también desarrollan una comprensión más profunda de sus propios sentimientos y pensamientos.

El uso del fanzine en este contexto tiene un doble propósito. En primer lugar, promueve una reflexión sobre las experiencias en la naturaleza, lo que ayuda a los estudiantes a integrar esas vivencias en su proceso de aprendizaje y crecimiento personal. En segundo lugar, les ofrece una vía para explorar sus emociones y pensamientos en relación con el medio ambiente, reforzando así la conexión emocional con el entorno natural. La capacidad de observar, sentir, procesar y expresar se convierte en una habilidad clave que se potencia con el fanzine, ya que permite a los estudiantes representar, a través de diversas formas de expresión artística, lo que han vivido y aprendido.

En resumen, el uso del fanzine en el contexto de la educación artística ofrece una estrategia pedagógica poderosa para vincular a los estudiantes con su entorno natural y emocional. A través de este medio, los estudiantes pueden no solo expresar sus experiencias y emociones de manera creativa, sino también desarrollar habilidades críticas y reflexivas que les permitirán comprender mejor su mundo interno y su relación con el medio ambiente. El fanzine, por su naturaleza accesible y flexible, fomenta la creatividad, la autorreflexión y la expresión artística, y a su vez, apoya el desarrollo de competencias socioemocionales que son fundamentales en la formación integral de los estudiantes.

Explorando Aprendizajes a Través de las Artes

En este apartado, encontrarás información y recursos pedagógicos diseñados para integrar aprendizajes desde las Artes. Reconocemos que el fortalecimiento de una formación integral requiere un enfoque colaborativo que involucre diversas disciplinas, así como la creación de vínculos territoriales. Esto permite articular esfuerzos entre instituciones y fomentar en las y los estudiantes el interés, la curiosidad y el compromiso con su proceso de aprendizaje.

Sitios de interés

Aquí se incluye información sobre lugares ideales para realizar salidas pedagógicas y acceder a recursos que enriquecen el trabajo docente en el ámbito artístico. Estos espacios ofrecen oportunidades únicas para apoyar la formación creativa y cultural de las y los estudiantes.

Lecturas complementarias

Una selección de textos destinados a estimular la creatividad, la exploración y el pensamiento crítico en las y los estudiantes. Estas lecturas no solo promueven la lectura y la escritura, sino que también contribuyen al desarrollo de habilidades comunicativas desde una perspectiva interdisciplinaria, fortaleciendo su capacidad de expresión y análisis.

Recomendaciones para estudiantes:

Textos	Niveles	Ed. Artística	links
La araña Miró	Pre Kinder-Kinder	Autor: Luis Alberto Tamayo	https://bdescolar.mineduc.cl/info/la-arana-miro-00154926 (Biblioteca digital Escolar)
Una danza para Chanel	Desde 1° básico	Chanel es una gatita que tiene miedo a la oscuridad… Autores: Joséphine, Regine, Delaporte, Bérengere	https://bdescolar.mineduc.cl/info/una-danza-para-chanel-00039857 (Biblioteca digital Escolar)
Recetas para pintar. Texturas	5° a 8°	Principales formas de componer la superficie del cuadro con texturas y algunas de sus variantes (Varios autores)	https://bdescolar.mineduc.cl/info/recetas-para-pintar-texturas-00362214 (Biblioteca digital Escolar)
Artefactos para inventar el cine. Inventar el cine	7mo a 4to medio	Libro para crear artefactos en movimiento que introducen al Cine.	https://festivalserpentina.com/publicaciones/
Cartas de Theo y Vicente	1° medio	Las cartas de Vincent pueden entenderse como extensión del pensamiento del pintor y explorar diferentes facetas de su personalidad.	http://www.elrincondedebbie.com/sites/default/files/pdf/Cartas%20de%20Vincent%20Van%20Gogh%20a%20su%20hermano%20Th%C3%A9o.pdf
Frankenstein	2° medio	Junji Ito	https://www.generacionfriki.es/comics/frankenstein-manga
Persépolis	3° o 4° medio	Marjane Satrapi	https://drive.google.com/file/d/0B0_8Idwuhrt-MzRhYTM0MGMtNDlkMy00YjFhLWIxNWYtOGI0ZjNh

			YWQyM2Rm/view?resourcekey=0--mzqPsu0MDe06C5tuIQktQ
Chilecreativo	Enseñanza media	Visita digital	www.chilecreativo.cl
Proyecto Educativo Arte y Cultura (Cultura Viva)	Enseñanza Media	Visita digital	www.culturaviva.cl
¡Niñas y niños tenemos derechos!	Enseñanza Básica. 3° a 6° básico.	Centro Cultural La Moneda	https://www.cclm.cl/recursos-educativos/ninas-y-ninos-tenemos-derechos/
Los colores de Guayasamín	3° a 8° básico	Área Educativa Museo Artequín	https://www.artequin.cl/wp-content/uploads/2019/05/cuadernillo_guayasamin.pdf
Arte y Reciclaje: La gran aventura de crear reutilizando	3° a 8° básico	Área Educativa Museo Artequín	https://www.artequin.cl/wp-content/uploads/2019/11/arte_y_reciclaje.pdf
El Micromundo en una gota	3° a 8° básico	Área Educativa Museo Artequín	https://www.artequin.cl/wp-content/uploads/2022/12/Micromundo_de_una_gota.pdf
Pabellón París	3° a 8° básico	Área Educativa Museo Artequín	https://www.artequin.cl/wp-content/uploads/2019/05/pabellon_paris.pdf
Arte y Bodegón: Relatos de identidad	3° a 8° básico	Área Educativa Museo Artequín	https://www.artequin.cl/wp-content/uploads/2019/10/cuadernillo_rancagua2.pdf
Historias de territorios, escenas y paisajes.	3° a 8° básico	Área Educativa Museo Artequín	https://www.artequin.cl/wp-content/uploads/2019/05/cuadernillo_rancagua.pdf

Material Audiovisual gratuíto para trabajar en clases

Título	Calificación	Tiempo	Director/a	Link	Temáticas
Mis hermanos sueñan despiertos	+14 Educación Media.	1HR 25 MIN	Claudia Huaiquimilla	https://ondamedia.cl/show/mis-hermanos-suenan-despiertos	Infancia, juventud, marginalidad desigualdad, pueblos originarios.
Fiebre	TE 1° a 6° básico.	1HR 23 MIN	Elisa Eliash	https://ondamedia.cl/show/fiebre Ficha pedagógica: https://escuelaalcine.cl/wp-content/uploads/2023/10/FIEBRE.pdf	Aventura, Infancia, juventud, emociones.
Hoy y no mañana	TE 1° a 4° medio	1HR 18 MIN	Josefina Morandé	https://ondamedia.cl/show/hoy-y-no-manana	Inicios del movimiento feminista en Chile, dictadura, mujeres, Manifestación artística, Chile, años 70-80
Emigrantes	3° y 4° medio	10 MIN	Shaun Tan	https://www.youtube.com/watch?v=XAYif5NtCrY	Migración
Migrante	TE Básica y Media	5 MIN	Daniel Lezzi,	https://ondamedia.cl/show/migrante	Migración, Cine colaborativoi

			Ezequiel Dalinger.		nterculturalidad, animación.
Cantar con sentido	TE Básica y Media	22 MIN	Leonardo Beltrán.	https://ondamedia.cl/show/cantar-con-sentido-una-biografia-de-violeta-parra	Violeta Parra, animación, stop motion, biografía.
Cuaderno de Nombres	TE Básica y Media.	8 MIN	Cristóbal León, Joaquín Cociña.	https://ondamedia.cl/show/cuaderno-de-nombres	Dictadura, animación, infancia en dictadura, escuela.
Una Cartera	TE Básica y Media	6 MIN	Daniela Miranda	https://ondamedia.cl/show/una-cartera	Derechos LGBTIQ+, infancias, diversidad, animación.
Folclore Imaginario	TE 1° a 4° medio	1HR 30 MIN	Nino Aguilera	https://ondamedia.cl/show/gepe-y-margot-loyola-folclor-imaginario	Música Chilena, Folclore, Margot Loyola, Juventud, fusión de ritmos.
Serie “Fauna” 8 capítulos.	TE De 1 a 6 años.	3 MIN C/U	educ.ar	https://www.educ.ar/recursos/158188/la-ballena	Fauna, animales, argentina, stopmotion, animación.

La asombrosa excursión de Zamba con los artistas latinoameri canos.	TE Educación Básica	21 MIN	educ.ar	https://www.educ.ar/recursos/125045/la-asombrosa-excursion-de-zamba-con-los-artistas-latinoameri	Arte lationamericano, Zamba, historia del arte, animación.

Recomendaciones para docentes:

Textos	autor/a	Links
Sensibilidad estética: un desafío pendiente en la educación chilena.	Luis Errázuriz	https://www.memoriachilena.gob.cl/602/w3-article-86102.html
Pedagogía de las artes y humanidades: praxis, investigación e interculturalidad.	Patricia Ortiz, Luis D`aubeterre Alvarado.	https://unae.edu.ec/wp-content/uploads/2022/05/Pedagogia-de-las-artes-praxis-investigacion.pdf
Investigación en el aula como estrategia curricular	Lylliana Vásquez Benitez	https://horizontespedagogicos.ibero.edu.co/article/view/hop.19201/1014
Estética relacional	Nicolás Bourriaud	https://catedracaceres.wordpress.com/wp-content/uploads/2016/08/bourriaud-nicolas_estetica-relacional_los-sentidos-artes-visuales_editorial-adriana-hidalgo.pdf
Por qué enseñar arte y cómo hacerlo. Caja de herramientas	Ministerio de las culturas, las artes y el patrimonio.	https://www.cultura.gob.cl/wp-content/uploads/2016/02/cuaderno2_web.pdf

El cine en la escuela. La escuela en el cine.	Daniel Lauria	https://editorial.unipe.edu.ar/images/phocadownload/recursos/la_escuela_en_el_cine.pdf
Revista de educación. Educación artística presente	Directora Revista Educación María Teresa Escoffier del S.	https://www.revistadeeducacion.cl/wp-content/uploads/2021/10/395-revista-PLIEGOS.pdf
Cuadernos de Alicia, lenguajes del cine, doce Juegos, las películas.	Alicia Vega, Editorial Ocho libros.	https://www.libreriadelgam.cl/libro/cuadernos-de-alicia_103046
En caso de Emergencia, romper el cristal: Experiencias de mediación a propósito de la Beca Ibermuseos de Capacitación, convocatoria 2018	Área Educativa Museo Artequín	https://www.artequin.cl/wp-content/uploads/2019/09/Beca_Ibermuseos_2019.pdf
Manual de creación audiovisual – Texto en lenguaje claro	Escuela al Cine	https://escuelaalcine.cl/publicaciones/manual-de-creacion-audiovisual-texto-en-lenguaje-claro/
Identidad y Territorio - Cuadernillo Pedagógico	Escuela al Cine	https://escuelaalcine.cl/wp-content/uploads/2023/12/231204_Librillo_identidad-y-territorio.pdf
Re Vueltas para cambiar la vida - Cuadernillo Pedagógico	Centro Cultural la Moneda	https://www.cclm.cl/recursos-educativos/re-vueltas-graficasmultitudes-para-cambiar-la-vida/
Cómo diseñar una revolución, la vía chilena al diseño -	Centro Cultural la Moneda	https://www.cclm.cl/recursos-educativos/como-disenar-una-revolucionla-via-chilena-al-diseno-2/

Cuadernillo pedagógico.		
Por la línea corre el tren - Cuadernillo Pedagógico.	Centro Cultural la Moneda	https://www.cclm.cl/recursos-educativos/por-la-linea-corre-el-tren/
Kit de cuadernillos pedagógicos de Educación Artística.	Ministerio de las Culturas las Artes y el Patrimonio.	https://www.cultura.gob.cl/educacion-artistica/publicaciones/
Cuaderno Pedagógico de Artes Mediale	Corporación Chilena de Video y Artes Electrónicas.	https://cchv.cl/descarga-la-version-digital-del-cuaderno-pedagogico-de-artes-mediales/

Librillo exposición Nury González. Hebra Perdida	Museo Nacional de Bellas Artes	https://www.mnba.gob.cl/sites/www.mnba.gob.cl/files/2024-10/Librillo%20Nury%20Gonzalez%20Hebra%20Perdida.pdf
Librillo exposición Carlos Leppe. El día más hermoso	Museo Nacional de Bellas Artes	https://www.mnba.gob.cl/publicaciones/librillo-exposicion-carlos-leppe-el-dia-mas-hermoso
Librillo Laura Rodig. Lo que el alma hace al cuerpo, el artista hace al pueblo	Museo Nacional de Bellas Artes	https://www.mnba.gob.cl/publicaciones/librillo-laura-rodig-lo-que-el-alma-hace-al-cuerpo-el-artista-hace-al-pueblo
Publicaciones Museo Nacional de Bellas Artes.	Museo Nacional de Bellas Artes	https://www.mnba.gob.cl/publicaciones
Publicaciones Museo de Arte Contemporáneo-Universidad de Chile.	Educa Mac	https://mac.uchile.cl/publicaciones/?_filtros_publicaciones=catalogo%2Cmaterial-educativo%2Cmemorias%2Cprogramas
Educación Artística: propuestas para el trabajo interdisciplinario	Educ.ar	https://www.educ.ar/recursos/158638/educacion-artistica-propuestas-para-el-trabajo-interdiscipli

Si hubiera existido Instagram: Abordar el arte desde las redes sociales.	Educ.ar	https://www.educ.ar/recursos/158619/si-hubiera-existido-instagram
El retrato y los imaginarios del poder	Educ.ar	https://www.educ.ar/recursos/158613/el-retrato-y-los-imaginarios-del-poder
Actividades pedagógicas para la Memoria a 50 años del golpe.	MUD Movimiento por la Unidad Docente.	https://www.unidaddocente.cl/wp-content/uploads/2023/07/ACTIVIDADES-50-ANOS.pdf

Sitios de Interés

Nombre	Link	Disciplina
Artistas Yungay	https://artistasyungay.cl/	Artes Visuales, Música, Danza, Performance.
Balmaceda Arte Joven	https://www.balmacedartejoven.cl/	Artes Visuales, Música, Danza, Performance, Educación.
Ballet Folclórico de Chile	https://www.bafochi.com/	Danza
Casa Palacio	https://linktr.ee/casapalacio?fbclid=PAZXh0bgNhZW0CMTEAAaZIYIDWDHDjc2-IQADyEwHyEsE27aJGRPHMm2hsX4CkhwOt26LD1Xz3TRU_aem_eVfrCkFKAbTqlQayghG8KA	Artes Visuales, Fotografía, Educación.
Casa de los Diez	https://casadelosdiez.cl/	Artes Visuales, Fotografía, Educación, Patrimonio.

Casa Viva “Centro Cultural Arteduca”	https://arteduca.cl/	Artes Visuales, Música, Danza, Performance, Educación.
CEINA Centro Cultural Instituto Nacional	https://ceina.cl/	Artes Visuales, Música, Danza, Performance, Educación, Patrimonio.
Casa Taller Teatro Sur	https://teatrosur.cl/wpcms/casa-taller/	Teatro, Educación.
Centro Arte Alameda	https://centroartealameda.cl/	Cine, Artes Visuales.
Centro Cultural Galpón Víctor Manuel	https://persavictormanuel.cl/es/	Artes Visuales, Patrimonio.
Centro Danza Espiral	@ciadanzaespiral	Danza, Educación, Patrimonio.
Centro Cultural La Moneda	https://www.cclm.cl/	Artes Visuales, Música, Danza, Performance, Cine, Educación, Patrimonio.
Centro de Cine y Creación CCC	https://cineccc.cl/	Cine, Educación.
Cineteca Nacional	https://www.cclm.cl/cineteca-nacional-de-chile/cineteca-online-cclm/	Cine, Educación, Patrimonio.
Cine Arte Normandie	https://normandie.cl/	Cine, Educación, Patrimonio.
Cine El Biógrafo	https://elbiografo.cl/	Cine, Patrimonio.
Compañía Gran Circo Teatro	https://www.grancircoteatro.cl/	Teatro.
Escuela Carnaval San Antonio de Padua	@carnavalsanantoniodepadua1993	Teatro, Danza, Educación, Patrimonio.

Escuela Carnavalera Chinchintirapié	@chinchintirapie (IG)	Teatro, Danza, Educación.
Espacio Ailanto	https://ailanto.cl/	Artes Visuales, Música, Danza, Performance, Cine, Educación.
Espacio 218	https://www.espacio218.com/	Artes Visuales, Performance.
Festival de Oficios y Artes Gráficas Kontrabando	https://kontrabando.cl/	Artes Gráficas, Educación.
Fundación Santiago en 100 palabras	https://santiagoen100palabras.cl/	Artes Gráficas, Literatura.
Fundación Víctor Jara	https://fundacionvictorjara.org/	Artes Visuales, Música, Danza, Performance, Cine.
La Usach es un Museo	https://lausachesunmuseo.cl/	Paisaje sonoro, Artes Visuales, Memoria, Patrimonio.
Matucana 100	https://www.m100.cl/	Artes Visuales, Música, Danza, Performance, Cine.
Museo Artequín	https://www.artequin.cl/	Artes Visuales, Performance, Cine, Educación, Patrimonio.
Museo de Arte Precolombino	https://precolombino.cl/wp/	Artes Visuales, Música, Danza, Performance, Cine, Educación, Patrimonio.
Museo de la Educación Gabriela Mistral	https://www.museodelaeducacion.gob.cl/	Artes Visuales, Artes Gráficas, Educación, Patrimonio.
Museo de la Memoria	https://mmdh.cl/	Artes Visuales, Música, Danza, Performance, Cine, Educación, Patrimonio.
Museo del Sonido	https://www.museodelsonido.cl/	Artes Visuales, Música, Sonido, Educación.

Museo Mac	https://mac.uchile.cl/	Artes Visuales, Música, Danza, Performance, Cine, Educación, Patrimonio.
Museo MAVI	https://mavi.uc.cl/	Artes Visuales, Música, Danza, Performance, Cine, Educación.
Museo Nacional de Bellas Artes	https://www.mnba.gob.cl/	Artes Visuales, Música, Danza, Performance, Cine, Educación, Patrimonio.
Museo Taller	https://museotaller.cl/	Artes Visuales, Artes Gráficas, Educación.
NAVE	https://nave.io/	Artes Visuales, Música, Danza, Performance, Residencias artísticas.
Palacio Pereira	https://palaciopereira.cl/	Artes Visuales, Música, Danza, Performance, Cine, Educación, Patrimonio.
Santiago Cultura	https://www.santiagocultura.cl/	Artes Visuales, Música, Danza, Teatro, Performance, Cine, Educación.
Red Docente de Artes Visuales	@redartesvstgo (IG)	Artes Visuales, Danza, Performance, Educación.
Red Salas de Teatro	https://redsalasdeteatro.cl/	Teatro
Teatro Camilo Henriquez	@teatrocamilohenriquez (IG)	Teatro, Educación.
Teatro ICTUS	https://teatroictus.cl/	Teatro
Teatro El Puente	https://teatrodelpuente.cl/	Teatro
Teatro Municipal	https://municipal.cl/	Teatro, Educación.
Teatro Universidad de Chile.	https://www.ceacuchile.cl/	Teatro, Educación.

"Construyendo comunidad pedagógica para una formación integral y contextualizada"

SUBDIRECCIÓN PEDAGÓGICA
DIRECCIÓN DE EDUCACIÓN MUNICIPAL DE SANTIAGO

SANTIAGO, CHILE 2024